

13/03/2018

(Assinatura) 1/17

*Aprovado por
unanimidade.*

2018

Plano de Atividades e Orçamento



ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS
ATLÂNTICAS

Instituição de Utilidade Pública – Resolução do
Conselho de Governo Nº 600/2016 de 7 de
setembro

17 

ÍNDICE

	Pág.
I. INTRODUÇÃO	3
II. COMPOSIÇÃO DOS CORPOS SOCIAIS DA ENTIDADE	3
III. EQUIPA DA ANSA	4
IV. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES PREVISTAS PARA 2018	7
V. CURRÍCULUM DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA E DOS SEUS AGRUPAMENTOS	10
VI. ANÁLISE ECONÓMICA/FINANCEIRA	14
ANEXOS	23

I. INTRODUÇÃO

A Associação Notas e Sinfonias Atlânticas, doravante designada por ANSA, foi constituída a 27 de maio de 2013, e é uma instituição privada, sem fins lucrativos e de Utilidade Pública, através da Resolução do Governo nº 600/2016 de 07 de setembro (em anexo JORAM – I Série – Nº 157), destinada a gerir e dinamizar a Orquestra Clássica da Madeira (OCM). Foram quatro os seus sócios fundadores: a Região Autónoma da Madeira, a Associação Orquestra Clássica da Madeira (AOCM), o Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode (CEPAM) e o Representante dos músicos e professores designado pelo Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos.

A ANSA tem como fins essenciais a promoção da Música Erudita e formação de jovens músicos, nomeadamente, em complemento à formação promovida pelo CEPAM no âmbito da dinamização dos agrupamentos de formação orquestral e de música de câmara; bem como a formação do público em geral, residentes e não residentes, contribuindo dessa forma para a melhoria do seu nível social e cultural. Visa deste modo manter uma oferta cultural de referência artística na Região Autónoma da Madeira, proporcionando concertos de qualidade na área da música erudita.

O nome da sua formação orquestral, Orquestra Clássica da Madeira (OCM), hoje muito acarinhada pela população madeirense, teve a sua génese na Orquestra de Câmara da Madeira, fundada em 1964 pelo Prof. Jorge Madeira Carneiro. Ao longo da sua história, fruto do empenho conjunto de muitas pessoas, o nome Orquestra Clássica da Madeira tem vindo a tornar-se uma referência a nível regional e nacional e um cartaz turístico da Região Autónoma da Madeira.

II. COMPOSIÇÃO DOS CORPOS SOCIAIS DA INSTITUIÇÃO

▪ Assembleia geral

Presidente: Jaime Manuel Gonçalves de Freitas

Vice-presidente: António José de Carvalho Lucas

Secretário: Horácio Miranda de Ornelas Bento de Gouveia

▪ Direção

Presidente da Direção e representante legal da ANSA: Vanda Maria de Fátima Sousa de França Correia de Jesus (*)

Vice-Presidente: Manuel Cláudio Vitúrio Batista (representante da AOCM)

Secretário: João Norberto Gomes (representante do CEPAM)

Tesoureira: Teresa Manuela Gonçalves Correia Atouguia Aveiro (**)

Vogal: Sara Sofia Freitas Faria (representante da AOCM)

(*) Por nomeação pelo Sócio Fundador Região Autónoma da Madeira, em Conselho de Governo de 5 de novembro de 2015 - Resolução nº 950/2015 – JORAM I Série Nº 173

(**) Por nomeação pelo Sócio Fundador Região Autónoma da Madeira, em Conselho de Governo de 14 de junho de 2016 - Resolução nº 289/2016 – JORAM I Série Nº 103

▪ **Conselho Fiscal e Jurisdicional**

Presidente: Anabela Maria Goncalves Fernandes

Vice-presidente: Fernanda Catarina Rebolo de Abreu

Relator: Rui Miguel de Assunção Guerreiro Rodrigues

Nota Informativa:

Nenhum dos membros dos Órgãos Sociais da ANSA, nem o seu Diretor Artístico, usufrui de qualquer remuneração ou participação financeira, pelo desempenho das suas funções.

III. EQUIPA DA ANSA

Direção

- Presidente da Direção e representante legal da ANSA: Vanda Maria de Fátima Sousa de França Correia de Jesus
- Vice-Presidente: Manuel Cláudio Vitúrio Batista (representante da AOCM)
- Secretário: João Norberto Gomes (representante do CEPAM)
- Tesoureira: Teresa Manuela Gonçalves Correia Atouguia Aveiro
- Vogal: Dr^a Sara Sofia Freitas Faria (representante da AOCM)

Tal como já referido anteriormente, nenhum dos membros da Direção usufrui de qualquer remuneração ou participação financeira, para o desempenho das suas funções.

Recursos Humanos da ANSA:

- **Secretariado**
 - 1 Assistente de Direção – Com contrato a termo.
 - 1 Assistente Administrativo – Com contrato a termo.
- **Produção – Comunicação e Design**
 - 1 Coordenador de Produção – Com contrato sem termo.
- **Arquivo de Música e de Logística de Concertos**
 - 1 Coordenador de Arquivo Musical e de Logística de Concertos – Com contrato a termo.
 - 3 Assistentes Operacionais - 3 Contratados (dois com contrato sem termo e um a termo).
- **Prestador de Serviço de Apoio ao Arquivo**
 - 1Arquivista (prestador de serviço até 31-07-2018).

Estrutura Orgânica da Orquestra:

- **Coordenação da Orquestra e agrupamentos de orquestras de cordas e de música de câmara**
 - Diretor Artístico
 - Maestros Convidados
 - Conselho Artístico (Constituído Diretor Artístico e pelos Chefes de Naípe da Orquestra)

h
17

▪ **Estrutura interna da Orquestra**

Concertino
Adjunto de Concertino
Chefes de Naípe
Co-Chefes de Naípe
Tuttis

Constituição da Orquestra na temporada 2017/2018 e para a temporada 2018/2019

Cordas

14 Violinos
4 Violas D'arco
5 Violoncelos
3 Contrabaixos

Percussão

1 Timpaneiro
1 Percussionista

Sopros

2 Oboés
2 Flautas
2 Clarinetes
2 Fagotes
2 Trompas
2 Trompetes
2 Trombones
1 Tuba

Constituição dos Agrupamentos na temporada 2017/2018 e para a temporada 2018/2019

▪ **Orquestras de Cordas**

Ensemble XXI

6 Violinos
2 Violas
2 Violoncelos
1 Contrabaixo

Madeira Camerata

6 Violinos
2 Violas
2 Violoncelos
2 Contrabaixos

▪ **Agrupamentos de Música de Câmara**

Quinteto de Sopros "Solistas da OCM"

1 Oboé
1 Flauta
1 Clarinete
1 Fagote
1 Trompa

Quinteto de Sopros Atlântida

1 Oboé
1 Flauta
1 Clarinete
1 Fagote
1 Trompa

Madeira Brass4

2 Trompetes
2 Trombones

Madeira Brass5

2 Trompetes

1 Trompa

1 Trombone

1 Tuba

Madeira Brass7

2 Trompetes

2 Trompas

2 Trombones

1 Tuba

Quarteto de Cordas do Atlântico

2 Violinos

1 Violoncelo

1 Viola

Ensemble de Sopros - Octeto

2 Flautas

2 Clarinetes

2 Oboés

2 Fagotes

Percussão F.B.I. Funchal Beat Investigation

1 Timpaneiro

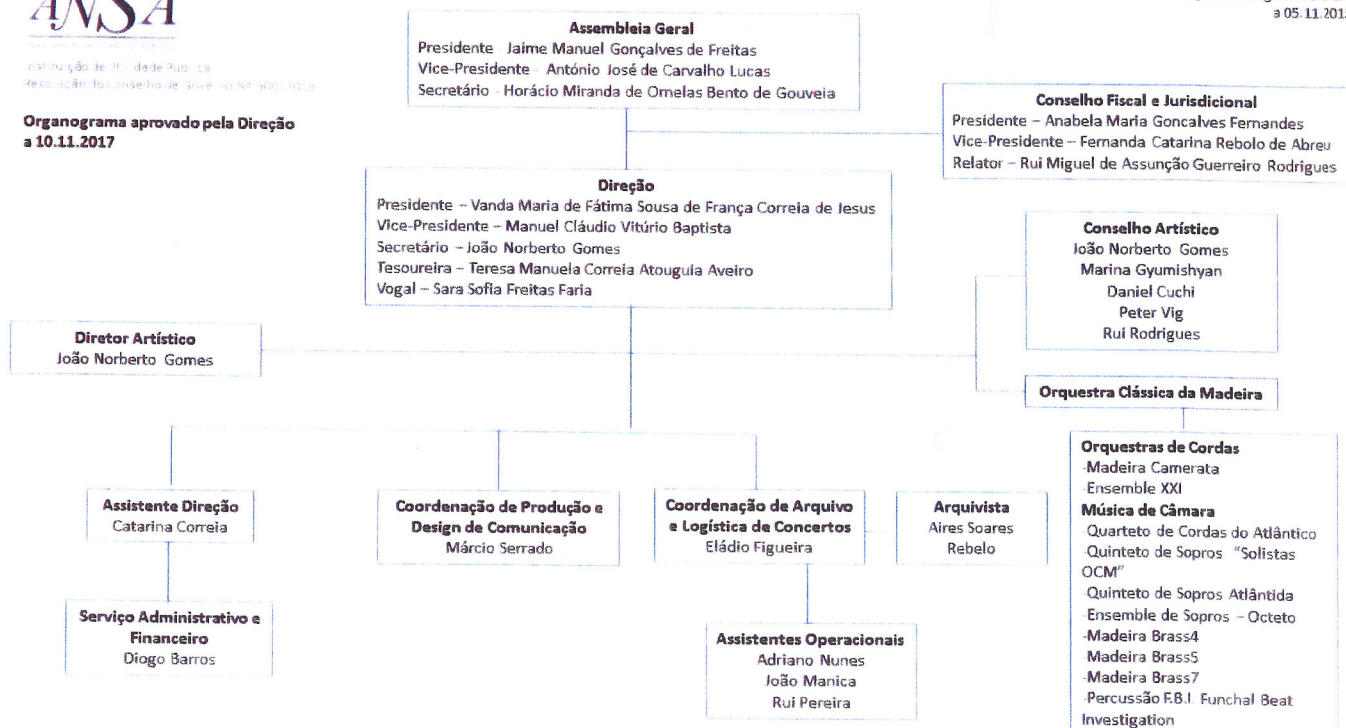
1 Percussionista

Organograma da ANSA:

Organograma aprovado pela Direção
a 10.11.2017

Quadriénio 2015-2019

Eleição dos Órgãos AG e CFJ
a 05.11.2015



5
17



IV. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES PREVISTAS PARA 2018

Para a Temporada 2017/2018 e 2018/2019, a Orquestra Clássica da Madeira abraça um arrojado projeto artístico rico em programas do período clássico, romântico e contemporâneo, onde prevê interpretar variadas obras, inclusive com estreias em primeira audição mundial, nacional e regional, contando também com o Ciclo "Os Concertos para Violoncelo", assim como dará continuidade aos Ciclos de "Grandes Solistas", "Jovens Solistas" e de "Grandes Obras".

A ANSA conta, regularmente, com maestros e solistas com carreiras de prestígio nacional e internacional, que obriga à Orquestra estar musicalmente atenta e disponível, tecnicamente e artisticamente ativa. Saliente-se que estes convidados habitualmente proporcionam formação em masterclasses aos alunos do CEPAM.

Neste contexto, e na sequência da realização das temporadas, desde 2013/2014, a atual temporada 2017/2018 e da futura temporada 2018/2019, a ANSA continuará a apresentar semanalmente (à exceção da primeira semana de janeiro, do período da Páscoa e do mês de agosto) concertos da Orquestra *Tutti*, assim como das orquestras de cordas e dos seus diversos agrupamentos de música de câmara.

A Orquestra Clássica da Madeira funciona com um modelo e corpo artístico que permite abordar todas as obras escritas até meados do séc. XIX (e nalgumas situações até a atualidade). Conta com uma constituição base de 43 músicos, podendo ter a necessidade de recorrer à contratação de reforços, dependendo das exigências de cada obra, sendo essa indicação efetuada em articulação com o Maestro Convidado, Diretor Artístico e Conselho Artístico.

A não existência de um maestro titular é estratégico, na medida em que, por um lado, visa consolidar a identidade da orquestra enquanto entidade própria e, por outro lado, contribui na formação contínua dos seus músicos e do seu público. Pelo que, cada concerto implica sempre, em conjunto, a escolha das obras, do maestro e dos solistas convidados e, consequentemente, a contratação de reforços necessários para a realização do concerto.

Quanto à elaboração do programa da temporada é da responsabilidade do Diretor Artístico, que delineou a temporada 2017/2018 com o lema: "**Ouçá, Sinta connosco!**"

- Com uma programação consistente, detalhada, diversificada e adequada a cada momento, a Orquestra Clássica da Madeira assume-se no panorama musical nacional como uma instituição cultural a prestar um serviço público.
- Uma Orquestra experiente e enérgica, com a missão de levar ao nosso público a literatura musical dos grandes mestres da história da música, assim como apresentar em primeira audição, ou no nosso meio, obras de criadores do nosso tempo.
- Uma temporada recheada de estrelas e estreias: maestros, solistas e compositores e obras de todos os tempos, em estreia absoluta a nível mundial, nacional e regional.

Número de Concertos previstos para 2018:

- Orquestra *Tutti* – 29 concertos
 - Orquestra de Cordas – 7 concertos
 - Música de Câmara – 22 concertos
- Total – 58 concertos

Nota: Este número poderá sofrer alterações porque à data da elaboração deste Plano de Atividades estavam a ser negociadas outras possíveis atuações da Orquestra Clássica da Madeira,

nomeadamente com o Sindicato dos Professores da Madeira, com a Direção Regional da Cultura e a Câmara Municipal do Funchal.

Espaços para Concertos

- Assembleia Legislativa da Madeira
- Teatro Municipal Baltazar Dias
- Centro de Congressos da Madeira

Política de venda de espetáculos

Para os concertos a serem realizados no Teatro Municipal Baltazar Dias, a venda de bilhetes far-se-á apenas através da bilheteira do Teatro.

Quanto aos concertos a serem realizados na Assembleia Legislativa da Madeira e no Centro de Congressos da Madeira, foi estabelecido um acordo com a AAUMa (Associação Académica da UMa) e a Agência de Viagens Windsor, cuja venda será feita até ao fim da manhã do dia do concerto por estas entidades e a partir das 14h00 no local da realização dos concertos pelos colaboradores da ANSA. Saliente-se que esta parceria com a AAUMa e a Agência Windsor, ficou estabelecido que ambas retêm 7% do valor global das vendas, sendo que para a AAUMa representa um contributo para as ações direcionadas aos alunos com mais dificuldades da UMa e para a Windsor é como pagamento pelo serviço prestado.

ATIVIDADES DA TEMPORADA 2017/2018 – ANO 2018

JANEIRO

- 01-01- 2018 – Segunda-feira - 18h00 / 21h30 - Orquestra *Tutti* - Concerto de Ano Novo
- 13 - 01 - 2018 - Sábado - 18h00 - Orquestra *Tutti*
- 19 - 01 - 2018 - Sexta-feira - 21h30 – Orquestra *Tutti* – Câmara de Lobos
- 20 - 01 - 2018 - Sábado - 18h00 – Orquestra *Tutti* – Concerto Comemorativo do 1º Centenário do Nascimento do Cantor e Compositor Madeirense Max
- 24 - 01 - 2018 – Quarta-feira – 21h30 - Música de Câmara
- 27 - 01 - 2018 - Sábado - 18h00 – Música de Madeira
- 31 - 01 - 2018 – Quarta-feira – 21h30 – Música de Câmara

FEVEREIRO

- 03 - 02 - 2018 - Sábado - 18h00 – Orquestra de Cordas
- 11 - 02 - 2018 - Domingo - 18h00 - Orquestra *Tutti* – Concerto de Carnaval
- 14 - 02 - 2018 - Quarta-feira - 21h30 – Orquestra de Cordas
- 17 - 02 - 2018 - Sábado - 18h00 - Música de Câmara
- 24 - 02 - 2018 - Sábado - 18h00 - Orquestra *Tutti* – Concerto Comemorativo do Aniversário da OCM

MARÇO

- 02 - 03 - 2018 - Sexta-feira - 21h30 – Orquestra *Tutti* – Concerto Comemorativo do 130º Aniversário do Teatro Municipal Baltazar Dias
- 07 - 03 - 2018 - Sábado - 18h00 - Música de Câmara
- 10 - 03 - 2018 - Sábado - 18h00 – Música de Câmara
- 17 - 03 - 2018 - Sábado – 18h00 – Orquestra *Tutti*
- 24 - 03 - 2018 - Sábado - 18h00 - Orquestra *Tutti*

ABRIL

- 14 - 04 - 2018 - Sábado - 18h00 - Orquestra *Tutti*
- 21 - 04 - 2018 - Sábado - 18h00 - Orquestra *Tutti* – Concerto da Festa da Flor
- 25 - 04 - 2018 - Quarta-feira - 21h30 - Música de Câmara
- 28 - 04 - 2018 - Sábado - 18h00 - Música de Câmara

MAIO

- 05 - 05 - 2018 - Sábado - 18h00 - Orquestra *Tutti*
- 09 - 05 - 2018 - Quarta-feira - 21h30 - Música de Câmara
- 12 - 05 - 2018 - Sábado - 18h00 – Orquestra de Cordas
- 19 - 05 - 2018 - Sábado - 18h00 - Orquestra *Tutti*
- 23 - 05 - 2018 - Quarta-feira - 21h30 - Música de Câmara
- 26 - 05 - 2018 - Sábado - 18h00 - Música de Câmara

JUNHO

- 02 - 06 - 2018 - Sábado – 18h00 - Orquestra *Tutti*
- 06 - 06 - 2018 – Quarta-feira – 21h30 – Música de Câmara
- 09 - 06 - 2018 - Sábado – 18h00 – Orquestra de Cordas
- 16 - 06 - 2018 - Sábado - 18h00 - Orquestra *Tutti*
- 23 - 06 - 2018 - Sábado - 18h00 - Música de Câmara

JULHO

- 01 - 07 - 2018 - Domingo - 21h30 - Orquestra *Tutti* – Concerto Comemorativo do Dia da Região e das Comunidades Madeirenses, promovido pelo Governo Regional da Madeira
- 04 - 07 - 2018 - Quarta-feira - 21h30 - Música de Câmara
- 07 - 07 - 2018 - Sábado - 18h00 – Orquestra de Cordas
- 14 - 07 - 2018 - Sábado - 18h00 - Orquestra *Tutti* – Concerto de Encerramento da Temporada 2017/2018
- 20 - 07 - 2018 - Sexta-feira - 21h30 - Orquestra *Tutti* – Concerto dos 600 Anos do Descobrimento do Arquipélago da Madeira a Realizar-se no Porto Santo [Inicialmente previsto para 22-06-2018 conforme foi indicado no Contrato Programa entregue em finais de dezembro na Secretaria Regional de Educação]

ATIVIDADES DA TEMPORADA 2018/2019 – ANO 2018

SETEMBRO

- 22 - 09 - 2018 - Sábado -18h00 - Orquestra *Tutti* - Concerto Inaugural da Temporada 2018-2019
- 29 - 09 - 2018 – Domingo – 18h00 – Orquestra *Tutti* – No âmbito do Dia Mundial da Música (1 de outubro)

OUTUBRO

- 03 - 10 - 2018 - Quarta-feira- 21h30 – Orquestra de Cordas
- 06 - 10 - 2018 - Sábado -18h00 - Música de Câmara
- 13 - 10 - 2018 - Sábado -18h00 - Orquestra *Tutti*
- 17 - 10 - 2018 - Quarta-feira- 21h30 - Música de Câmara
- 20 - 10 - 2018 - Sábado -18h00 - Música de Câmara
- 27 - 10 - 2018 - Sábado -18h00 - Orquestra *Tutti*
- 31 - 10 - 2018 – Quarta-feira – 21h30 – Música de Câmara

NOVEMBRO

03 – 11 – 2018 - Sábado-18h00 - Música de Câmara
10 – 11 – 2018 - Sábado-18h00 - Orquestra *Tutti*
14 – 11 – 2018 - Quarta-feira- 21h30 – Música de Câmara
17 – 11 – 2018 – Sábado – 18h00 - Música de Câmara
24 – 11 – 2018 - Sábado – 18h00 - Orquestra *Tutti*
28 – 11 - 2018 - Quarta-feira- 21h30 - Orquestra de Cordas

DEZEMBRO

01 – 12 - 2018 - Sábado-18h00 - Musica de Câmara
08 – 12 - 2018 - Sábado-18h00 - Orquestra *Tutti* [Está a ser negociado com a Câmara Municipal da Calheta]
15 – 12 - 2018 - Sábado-18h00 / 21h30 - Orquestra *Tutti* – Concerto Fantasia de Natal, em parceria com o Diário de Notícias
28 – 12 - 2018- Sexta-feira- 18h00 - Orquestra *Tutti* - Concerto de Fim de Ano

V. CURRÍCULUM DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA E DOS SEUS AGRUPAMENTOS

• ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA – ORQUESTRA *TUTTI*

Inicialmente constituída como Orquestra de Câmara da Madeira, fundada a 13 de fevereiro de 1964 pelo Prof. Jorge Madeira Carneiro, a Orquestra Clássica da Madeira (OCM) é uma das mais antigas orquestras do país em atividade tendo comemorado cinquenta e três anos de existência. Foram seus diretores artísticos, entre outros, Jorge Madeira Carneiro, Eurico Tomás de Lima, Haydn Beeck, Augusto Pereira de Sousa, Zoltan Santa, Roberto Perez e Rui Massena.

A partir de 1995, e graças ao apoio decisivo do Governo Regional da Madeira, passa a designar-se por Orquestra Clássica da Madeira, data a partir da qual se assiste a uma maior profissionalização, com a entrada de mais instrumentistas e com a compra de instrumentos e equipamentos.

A Orquestra Clássica tem sido, ainda, dirigida por vários maestros convidados dos quais se salientam Gunther Arglebe, Silva Pereira, Fernando Eldoro, Merete Ellegaard, Paul Andreas Mahr, Manuel Ivo Cruz, Miguel Graça Moura, Álvaro Cassuto, Jaap Schröder, Luiz Isquierdo, Joana Carneiro, Cesário Costa, Paolo Olmi, Jean-Sébastien Béreau, Maurizio Dini Ciacci, Francesco La Vecchia, David Giménez, Martin André, Jean-Marc Burfin, Philippe Entremont, Maxime Tortelier, Rui Pinheiro, Pedro Neves, Ariel Zuchermann, Gianluca Marciànò, Ernst Schelle, entre outros, e solistas tais como Elizabete Matos, Artur Pizarro, Pedro Burmester, António Rosado, Paulo Gaio Lima, Abel Pereira, Mário Laginha, Maria João, Alexander Buzlov, Ilya Grubert, Amihai Grosz, Natalia Lomeiko, Pedro Caldeira Cabral, Arno PETERS entre outros.

Apresentou concertos nas principais cidades e festivais portugueses, e em festivais de capitais europeias tais como Madrid e Roma. Fez uma digressão pela Ásia, com principal destaque para o Festival de Artes de Macau. Gravou em 1998 um CD com o violinista Zakhar Bron, e em 2005, para a EMI Classics, uma série de 5 CD's com solistas portugueses, numa edição com obras de W. A. Mozart.

Entre o ano 2000 e 2012, a Orquestra Clássica da Madeira teve como Maestro Titular e Diretor Artístico Rui Massena, a sua gestão resultou na conquista de novos espaços e contextos para a música clássica, através de repertórios ecléticos e vitalidade da programação.

A Orquestra integra músicos de reconhecido mérito nacional e internacional, que garantem o prestígio e a qualidade desejada. Com uma programação diversificada e adequada a cada momento, a Orquestra

Clássica da Madeira assume-se no panorama musical nacional como uma instituição cultural a prestar um serviço público.

A Orquestra Clássica da Madeira é desde 27 de maio de 2013 administrada pela Associação Notas e Sinfonias Atlânticas, presidida pela Dr.^a Vanda de França Correia de Jesus, e tem como Diretor Artístico o Dr. Norberto Gomes.

- **AGRUPAMENTOS DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA**

ORQUESTRAS DE CORDAS:

Ensemble XXI

Yuriy Kyrychenko - Violino
Elena Kononenko - Violino
Olga Proudnikova - Violino
Vladimir Proudnikov - Violino
Maxim Taraban - Violino
Anahit Dalakyan - Violino
Rostyslav Kuts - Viola
Treneddy da Gama - Viola
Stella Silvian - Violoncelo
Mikolaj Lewkowicz - Violoncelo
Marcello Romagnuolo – Contrabaixo
Contrato a partir de janeiro de 2017 – Contrabaixo*

O Ensemble XXI nasceu no seio da Orquestra Clássica da Madeira, e tem como objetivo interpretar obras para pequena orquestra de corda de compositores do Séc. XX e Séc. XXI. Dentro do repertório abordado por este grupo, encontramos desde compositores nacionais como Joly Braga Santos, Vianna da Mota a compositores europeus como Turina, Britten entre outros. Numa abordagem mais leve o Ensemble XXI tem no seu repertório obras de Scott Joplin e Duke Ellington. Constituído por elementos do naipe das cordas da Orquestra Clássica, o Ensemble XXI já tocou em todas as salas da Madeira e Porto Santo, assim como uma participação no Festival de música da Madeira.

Madeira Camerata

Norberto Gomes - Violino
Olga Soldatkina - Violino
Nshan Chalikyan - Violino
Parandzem Khachkalyan - Violino
Valeriy Perzhan - Violino
Edina Tenki - Violino
Volodymyr Petryakov - Viola
Marina Gyumishyan - Violoncelo
Iryna Bandura - Violoncelo
Gabor Bolba - Contrabaixo

A Madeira Camerata foi criada em outubro de 1997, no seio da OCM, onde realizou inúmeros concertos na Região, com solistas residentes e maestros convidados, dos quais se destacam Jaap Schröder, Luís Izquierdo, Roberto Pérez, Milko Pravdic, António Carrilho, Bárbara Dória, Filipe Pinto Ribeiro, Eliana Matos, entre outros. Os objetivos primordiais desta formação instrumental são, por um lado, a interpretação de

repertório para orquestra de cordas e a divulgação da música portuguesa escrita para este tipo de formação. Sob orientação artística do violinista madeirense, Norberto Gomes, a Madeira Camerata efetuou várias digressões pelo país, Espanha e Ásia, tendo atuado em várias salas, onde se destacam o Centro Cultural de Belém, Auditório Nacional de Madrid, tendo também realizado dois concertos no festival de Artes de Macau. A Madeira Camerata, desde a sua criação atuou com regularidade nos festivais Internacionais de Música da Madeira.

AGRUPAMENTOS DE MÚSICA DE CÂMARA

Quinteto de Sopros “Solistas OCM”

Daniel Cuchi - Oboé

Ana Rita Oliveira - Flauta

Francisco Loreto - Clarinete

Tatiana Martins - Fagote

Peter Víg - Trompa

O Quinteto de Sopros “Solistas OCM” é formado pelos instrumentistas solistas da Orquestra Clássica da Madeira dos naipes dos sopros. Tendo-se apresentado ao longo da última década nas várias temporadas da Orquestra Clássica da Madeira, possui no seu vasto repertório obras de vários compositores nacionais e internacionais, assim como adaptações e arranjos de obras de referência dos vários períodos da história da música. Os seus concertos pautam-se pelas leituras fiéis ao texto, proporcionando momentos de alto nível artístico ao seu público, assim como momentos de descontração com repertórios mais ligeiros que também integram os seus programas.

Ensemble de Sopros - Octeto

Ana Rita Oliveira - Flauta

Pedro Camacho – Flauta

Daniel Cuchi - Oboé

Louise Whiphham – Oboé

Francisco Loreto - Clarinete

José Manuel Barros - Clarinete

Tatiana Martins - Fagote

Manuel Balbino - Fagote

O Octeto de Sopros da Orquestra Clássica da Madeira engloba todos os elementos do naipe das madeiras desta orquestra. Além de poderem abordar um vasto repertório original, assim como adaptações de obras de referência da história da música para esta formação, o seu trabalho em conjunto potencia um melhor desempenho no trabalho tutti da orquestra. Os seus concertos têm-se pautado por interpretações rigorosas, proporcionando ao público momentos de fruição musical de excelência.

Quinteto de Sopros Atlântida

Louise Whiphham - Oboé

Pedro Camacho - Flauta

José Barros - Clarinete

Manuel Balbino - Fagote

Rúben Silva – Trompa

O Quinteto de Sopros Atlântida é formado pelos instrumentistas do naipe dos sopros da família das madeiras da Orquestra Clássica da Madeira. Tendo a oportunidade de se expor juntamente com os seus

instrumentos, este agrupamento interpreta obras originais para esta formação de vários compositores do último século, assim como aborda orquestrações feitas sobre grandes temas que ficaram na história da música como referência de determinada época da história da composição da música erudita.

Madeira Brass5

Mário Pinto - Trompete

Leandro Cruz - Trompete

Rúben Silva - Trompa

Luís Rodrigues - Trombone

Fabien Filipe - Tuba

O Madeira Brass5 é um agrupamento fixo da Orquestra Clássica da Madeira, originário do naipe dos sopros na secção dos metais. Explora ao máximo as sonoridades dos seus instrumentos na interpretação de obras do Séc. XX, originais para esta formação instrumental, assim como arranjos e adaptações de obras de referência de grandes compositores da história da música, dando-lhes uma outra cor sonora através dos timbres e brilhantismo da potência dos seus instrumentos musicais.

Madeira Brass7

Mário Pinto - Trompete

Leandro Cruz - Trompete

Peter Víg - Trompa

Rúben Silva - Trompa

Luís Rodrigues - Trombone

Pedro Pinto - Trombone

Fabien Serge - Tuba

O Madeira Brass7 é um agrupamento fixo da Orquestra Clássica da Madeira, originário do naipe dos sopros na secção dos metais. Explora ao máximo as sonoridades dos seus instrumentos na interpretação de obras do Séc. XX, originais para esta formação instrumental, assim como arranjos e adaptações de obras de referência de grandes compositores da história da música, dando-lhes uma outra cor sonora através dos timbres e brilhantismo da potência dos seus instrumentos musicais.

Quarteto de Cordas do Atlântico

Natacha Guimarães - Violino

Joana da Costa - Violino

Marta Morera - Viola

Jaime Dias - Violoncelo

Com o propósito de abordar o imenso repertório escrito para esta formação ao longo dos últimos 300 anos da história da Música, o Quarteto de Cordas Atlântico é composto por instrumentistas de várias origens e escolas de formação, tendo sido criado no seio da Orquestra Clássica da Madeira. A sua dimensão possibilita uma mobilidade e adaptabilidade podendo se apresentar nas mais variadas situações. No seu repertório, esta formação tem obras de Corelli, Haydn, Mozart, Beethoven, Borodin, Dvorak, entre outros.

Madeira Brass4

Mário Pinto - Trompete

Leandro Cruz - Trompete

Luís Rodrigues - Trombone

Pedro Pinto - Trombone

O Madeira Brass4 é um agrupamento fixo da Orquestra Clássica da Madeira, originário do naipe dos sopros na secção dos metais. Explora ao máximo as sonoridades dos seus instrumentos na interpretação de obras do Séc. XX, originais para esta formação instrumental, assim como arranjos e adaptações de obras de referência de grandes compositores da história da música, dando-lhes uma outra cor sonora através dos timbres e brilhantismo da potência dos seus instrumentos musicais.

Percussão F.B.I. - Funchal Beat Investigation

Rui Rodrigues - Tímpanos

Jorge Garcia – Percussão

O Percussão F.B.I. - Funchal Beat Investigation é constituído pelos dois elementos da percussão da Orquestra Clássica da Madeira. Os seus programas incluem um misto de improvisação e experimentalismo, tornando os seus concertos únicos em termos de sonoridades, formatos e conteúdos. As suas apresentações convidam o público a uma experiência singular, usufruindo de uma atmosfera nova e inesperada de ambiências rítmicas e sonoras.

VI. ANÁLISE ECONÓMICA-FINANCEIRA

PRESSUPOSTOS

Para o ano de 2018, a ANSA pretende manter o rigor e a contenção de despesas de forma a viabilizar o projeto de uma forma eficiente, fazendo uso das suas parcerias, no qual se inclui a manutenção do bom relacionamento com os seus sócios fundadores.

Neste sentido, importa igualmente realçar a manutenção das seguintes parcerias:

- i. Relativamente aos sócios fundadores, importa realçar o seguinte:
 - **Governo Regional:** por continuar a acreditar e apoiar este projeto, através do Contrato Programa, financiamento fundamental que garante o pagamento dos prestadores de serviços e os honorários dos colaboradores da Associação.
 - **Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode (CEPAM):** empréstimo de instrumentos; divulgação dos concertos mediante a colocação de cartazes no Conservatório e nos expositores existentes na via pública. Em contrapartida, a ANSA negocia com os convidados a realização de masterclasses direcionadas aos alunos do ensino artístico especializado e aos formandos dos cursos profissionais de instrumentista e aos docentes; apoio no empréstimo de estrados e alguns instrumentos e equipamentos; e proporciona a possibilidade dos formandos ensaiarem/atuares na Orquestra Tutti no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho.
 - **Associação Orquestra Clássica da Madeira (AOCM):** cedência do espaço na Travessa das Capuchinhas para o funcionamento administrativo, arquivo, produção e ensaios; empréstimo de instrumentos (percussão), de equipamentos, partituras e do veículo, carrinha Mercedes. Em contrapartida a ANSA assume os custos de utilização e manutenção dos equipamentos/veículo, o custo do consumo da eletricidade, telefone e internet e as reparações e manutenção dos referidos espaços, equipamentos e carrinha.

- ii. Outras parcerias que são igualmente de extrema importância e que muito têm contribuído na divulgação dos concertos, no bem-estar dos convidados (maestros e solistas) e na realização dos concertos:
- **Assembleia Legislativa da Região Autónoma da Madeira** - disponibilizará a utilização do Salão Nobre, integrado no projeto "O Parlamento mais perto". Por sua vez a ANSA inserirá a publicidade do apoio nos cartazes e atribuirá 15 convites por cada concerto realizado neste espaço.
 - **Secretaria Regional de Agricultura e Pescas:**
 - **Centro de Floricultura Subtropical do Lugar de Baixo da Ponta do Sol** - cedência de flores para os seguintes concertos: Ano Novo, de Aniversário da Orquestra, Festa da Flor, Encerramento da Temporada e Concerto de Fim de Ano.
 - **Instituto do Vinho, do Bordado e da Tapeçaria da Madeira** – cedência de Vinho Madeira para ofertar aos Músicos convidados (Maestros e Solistas).

Em contrapartida a ANSA insere a publicidade do apoio nos cartazes e no Programa de Sala.
 - **Câmara Municipal do Funchal** – pela autorização na colocação de expositores na via pública com vista a divulgar a realização dos concertos no período entre janeiro a julho e de setembro a dezembro.
 - **Belmond Reid's Palace** – este Hotel faculta a oferta da estadia a Maestros e Solistas convidados, funcionando, por um lado, como uma mais-valia na contratação de profissionais que facultam os seus serviços por honorários abaixo do valor praticado habitualmente para estes serviços, e por outro lado, como um divulgador da programação oferecida pela ANSA, junto dos seus clientes. Por sua vez, a ANSA inserirá a publicidade do apoio nos cartazes, realizará um concerto por mês de música de câmara no Hotel e disponibilizará 6 convites por concerto a serem distribuídos por alguns hóspedes.
 - **RTP-Madeira** – emissão gratuita dos spots promocionais dos concertos da Orquestra Tutti produzidos pela ANSA em horário nobre. A ANSA publicitará a marca da RTP-Madeira no vídeo e nos cartazes e atribuirá 2 convites por cada concerto da Orquestra Tutti.
 - **Diário de Notícias da Madeira** – divulgação gratuita dos anúncios sobre os concertos. Para o efeito a ANSA publicitará a marca nos cartazes e atribuirá 8 convites para Música de Câmara e 10 para Orquestra Tutti para os assinantes.
 - **Antena 1** – divulga os concertos, e a ANSA publicitará a marca nos cartazes.
 - **Antena 2** – no âmbito do Concurso ao Prémio de Jovens Músicos, a ANSA, através do Diretor Artístico, irá selecionar um dos premiados para atuar na Orquestra Clássica da Madeira e, por sua vez, a Antena 2 divulgará o apoio e a atividade da ANSA.
 - **Revista Essencial Madeira** - divulga os concertos nas suas edições a título gratuito, sendo que a ANSA insere a sua marca nos cartazes dos concertos.
 - **Grupo Pestana** – redução do preço do aluguer do auditório.

RENDIMENTOS/RECEITAS PREVISIONAIS

A qualidade dos músicos da Orquestra reflete-se na política de venda dos espetáculos, bem como o envolvimento da equipa de projeto que tem demonstrado um grande empenho na sua divulgação, sem contudo descorar a garantia do acesso por parte da população em geral, tendo em conta o atual contexto. Nestes pressupostos, a Direção da ANSA pretende manter os preços estipulados para a temporada de 2017/2018 e para a temporada 2018/2019.

Em anexo: Tabela de preços para o público em geral e para os associados.

Quota Anual

- Se tem entre os 6 e os 12 anos de idade: Quota anual de 12,50€.
- Se tem mais de 13 anos de idade e é estudante (mediante apresentação de comprovativo do estabelecimento de ensino): Quota anual de 25,00€.
- Se é adulto ou sénior: Quota anual de 50,00€.

De acordo com a alínea e), Artigo 16º dos Estatutos da ANSA, é atribuição da Assembleia Geral fixar anualmente o montante da joia e da quota. Como tal, este assunto será deliberado na reunião ordinária da Assembleia Geral a realizar-se no primeiro trimestre de 2018, sendo que a proposta da Direção é a de continuar a isentar.

Direitos dos Associados

- Entrada Livre em 3 concertos promovidos pela ANSA exceto nos seguintes concertos: Carnaval, Festa da Flor, Natal, Fim de Ano e de Ano Novo.
- Receber informação periódica sobre a programação da ANSA, via e-mail.

Saliente-se, ainda, que os jovens estudantes de entidades formadoras na área das artes, têm acesso gratuito, dependendo da disponibilidade da sala, e mediante a apresentação do cartão da escola ou outro comprovativo, proporcionando desta forma um complemento à sua formação. Aos músicos é facultado um bilhete por concerto, na generalidade dos concertos, dependendo da disponibilidade de lugares.

A previsão de receitas, além da bilheteira e de possíveis vendas de concertos, irá também contemplar as quotas.

QUADRO Nº 1

Receitas		%
Bilheteira Orquestra Tutti	68 100,00 €	58,76%
Bilheteira Música de Câmara	21 000,00 €	18,12%
Bilheteira Orquestra de Cordas	10 500,00 €	9,06%
Venda de Concertos	15 100,00 €	13,03%
Quotas de Associados	1 200,00 €	1,04%
Total das Receitas (Vendas)	115 900,00 €	100,00%

A este valor irá ser acrescentado o apoio a ser atribuído pelo Governo Regional da Madeira, através da Secretaria Regional de Educação, no valor global de 800.000,00€ (oitocentos mil euros), o que totalizará 915.900,00€

Em anexo: Tabela de prestação de serviços da Orquestra Clássica da Madeira.

RESULTADOS TRANSITADOS

Saldo transitado do Fundo de Maneio: 36,35€
Saldo bancário transitado de 2017: 275 591,91€
Total: 275.628,26€

Relativamente ao valor do saldo bancário transitado de 2017 para 2018, trata-se de um valor superior ao valor transitado de 2016 para 2017 (209.003,67€), em mais 66.588,24€. Este aumento decorre de dois factores. O primeiro tem a ver com o facto de ter sido paga menos uma *tranche* em dezembro de 2017, a

que corresponde o valor global de 49.433,75€, aos músicos da Orquestra, tendo em vista uma melhor distribuição dos pagamentos ao longo da execução dos contratos. O segundo está relacionado com o aumento da receita proveniente dos concertos da Orquestra. Constata-se assim, que houve um aumento efetivo de 17.190,84€ comparativamente ao ano de 2016.

Ao longo do ano, a ANSA efetuou ainda um grande esforço de gestão financeira, que lhe permitiu suportar algumas despesas extraordinárias, consideradas fundamentais para o desenrolar da sua atividade artística:

- aquisição de 100 cadeiras para os concertos a serem realizados fora do Teatro: 3.806.40€;
- aquisição de uma *plotter*: 3.647.34€;
- contratação de serviços para a impressão de cartazes devido às constantes avarias da antiga *plotter*: 2.862.36€;
- aquisição de um *kit studio*-fotográfico para a realização de fotografias para a atualização do material publicitário (cartazes, programas de sala e redes sociais): 599.40€;
- aluguer de transporte dos instrumentos e equipamentos devido às constantes avarias da carrinha da ANSA;
- aumento nas despesas relativas aos transferes dos convidados pelo facto do CEPAM já não poder dar esse apoio (desde início de junho de 2017);
- entre outras.

NECESSIDADES

Considerandos:

- Os instrumentos e equipamentos utilizados por empréstimo da AOCM, apresentam um estado avançado de degradação, dificultando a montagem e desmontagem dos concertos (estrados e estantes), tendo a ANSA assumido os encargos da sua manutenção.
- Alguns dos instrumentos que transitaram da Fundação Madeira *Classic* têm de ser reparados e outros substituídos.
- O empréstimo de instrumentos e equipamentos por parte de outras instituições estão sempre condicionados às suas disponibilidades pelo facto delas também terem os seus compromissos (quer no âmbito do ensino, quer no âmbito de realização de eventos).
- A carrinha de pertença da AOCM, foi adquirida em 1996, apresentando problemas regulares ao nível da mecânica o que tem obrigado a ANSA, em algumas situações, a recorrer à contratação de prestação de serviços de uma transportadora.

Tendo em conta esta realidade, a ANSA fez um levantamento dos instrumentos e equipamentos necessários com vista a melhorar a prestação da Orquestra e de proporcionar um maior grau de autonomia à gestão da ANSA e às atividades da Orquestra. Para o efeito, e no âmbito da Reprogramação do Programa Operacional Madeira 14-20, a Direção enviou um ofício ao Senhor Vice-Presidente do Governo Regional, à Senhora Secretária Regional do Turismo e Cultura, à Presidente do Conselho Diretivo do Instituto de Desenvolvimento Regional e à Diretora Regional da Cultura para ser considerada a possibilidade da ANSA apresentar uma candidatura ainda no atual Programa Madeira 14-20. Este levantamento enquadrasse, ainda, na pretensão da ANSA em alargar o seu âmbito de atuação mediante a implementação de projetos de cariz pedagógico e social.

Em anexo: Listagem das necessidades com a previsão de custos.

GASTOS/DESPESAS PREVISIONAIS

O trabalho da Direção sempre se pautou por uma gestão cuidada, rigorosa e eficiente. Procura otimizar, não apenas, os seus recursos, mas também, os facultados por empréstimo pelos seus sócios fundadores, fazendo uma análise criteriosa a todos os custos que devem efetivamente ser assumidos, dos quais se destacam:

- A escolha de programas isentos de taxas ou de custos de aluguer, sempre que possível;
- O empréstimo de instrumentos da AOCM e do CEPAM, nomeadamente instrumentos de percussão;
- A utilização do espaço da AOCM, sito à Travessa das Capuchinhas, por acordo com a referida associação, estando a ser assumida pela ANSA os encargos com a energia elétrica, telefone e internet, assim como algumas reparações e manutenção dos vários espaços;
- O empréstimo de equipamentos, partituras e do veículo (carrinha Mercedes) do sócio AOCM, sendo os custos de utilização e manutenção dos equipamentos/veículo assumidos pela ANSA;
- Publicidade e serviços de imagem elaborados essencialmente através dos fornecedores contratados pela ANSA;
- A vinda de reforços do exterior, apenas quando é impossível recorrer a músicos na Região e quando estritamente indispensável para a concretização dos concertos/programas.

QUADRO Nº 2 – Relação das Despesas

ANSA Associação Nacional de Santas e Santas Ancestrais	DESPESAS PARA 2018	2018	%	Comparação com 2017	
				Variação absoluta 2017 vs 2018	Variação relativa 2017 vs 2018
Despesas					
Salários dos Recursos Humanos		104 155,52 €	10,80%	251,62 €	0,24%
Seguro Recursos Humanos ANSA		500,00 €	0,05%	22,90 €	4,58%
Fardas Assistentes Operacionais		870,00 €	0,09%	870,00 €	100,00%
Honorários Prestação Serviços Músicos e Arquivista		507 175,00 €	52,57%	- 127 882,64 €	-20,13%
IRS: Prestação Serviços Músicos/arquivista		151 272,50 €	15,68%	- 4 150,00 €	-2,67%
Segurança Social - Prestadores de serviços em regime de exclusividade		6 000,00 €	0,62%	2 047,22 €	34,12%
Honorários: Maestros/solistas		39 490,00 €	4,09%	- 7 930,00 €	-16,72%
Honorários: Reforços		24 183,28 €	2,51%	473,33 €	2,00%
Viagens (Convidados e Reforços)		35 000,00 €	3,63%	22 000,00 €	62,88%
Alojamento (Convidados e Reforços)		3 924,60 €	0,41%	- 26,00 €	0,66%
Transfers (Convidados e Reforços)		3 100,00 €	0,32%	1 780,00 €	57,42%
Impostos (Tribunal de Contas, etc.)		1 200,00 €	0,12%	- 4 800,00 €	-80,00%
Licença de Representação (IRE)		- €	0,00%	- €	0,00%
SPAUTORES		3 200,00 €	0,33%	430,00 €	13,44%
CTT		408,59 €	0,04%	408,59 €	100,00%
Aluguer/Aquisição de Partituras		9 900,00 €	1,03%	- €	0,00%
Renda/Aluguer de Salas e Bilheteira		21 210,00 €	2,20%	- 40 290,00 €	-65,51%
Contabilidade e Serviços Jurídicos		3 561,96 €	0,37%	- €	0,00%
Material de escritório/ consumíveis		8 250,00 €	0,86%	6 400,00 €	77,58%
Publicidade (cartazes, blocos de bilhetes, etc.)		3 800,00 €	0,39%	- €	0,00%
Comunicações/ Telefone		1 200,00 €	0,14%	- €	0,00%
Contrato de serviço cópia/impressão		1 863,30 €	0,19%	703,30 €	37,74%
Energia Elétrica		2 298,00 €	0,24%	198,00 €	8,62%
Combustível		1 320,00 €	0,14%	200,00 €	13,16%
Despesas Bancárias		550,00 €	0,06%	- €	0,00%
Flores (Concertos comemorativos/emblemáticos O.C.M.)		1 880,00 €	0,19%	- €	0,00%
Manutenção, Inspeção, IUC e Seguro da Carrinha		4 000,00 €	0,41%	2 000,00 €	50,00%
Manutenção Ar Condicionado e Extintores		500,00 €	0,05%	150,00 €	30,00%
Manutenção Placa Elevatória		200,00 €	0,02%	- €	0,00%
Manutenção do Edifício (limpeza das caleiras, desinfestação, equipamentos sanitários, etc.)		1 000,00 €	0,10%	- €	0,00%
Material de Higiene e Limpeza		463,56 €	0,05%	48,00 €	10,35%
Reparações e manutenção (Estrados, Expositores, Tripodos, Equipamento Informático)		3 749,92 €	0,39%	0,08 €	0,00%
Aquisição de equipamentos (estantes, estrados, outros)		14 000,00 €	1,45%	- 4 939,23 €	-26,07%
Aluguer de Equipamento		3 456,20 €	0,36%	- 66,43 €	-1,89%
Outras despesas da Entidade (Plataforma de Recrutamento de Músicos, etc.)		1 000,00 €	0,10%	400,00 €	40,00%
Total das Despesas		964 682,43 €	100,00%	- 151 701,26 €	-13,59%

ORÇAMENTO PARA 2018

Este Orçamento, além de refletir a continuidade da realização dos concertos, reflete também os encargos, que de ano para ano se agravam, conforme já referido.

Saliente-se o facto de ser evidente todo o trabalho desenvolvido por esta associação, o que tem implicado um grande esforço humano e financeiro, que já começam a ser insuficientes dada a intensa atividade semanal, fruto do reconhecimento da sociedade, que se reflete pela grande procura que os concertos têm tido desde finais de 2015.

Quanto aos encargos que têm sido agravados nos últimos anos, o destaque vai para:

- aumento de custos com a manutenção dos instrumentos, de equipamentos (ar condicionado, plataforma elevatória de apoio para o traslado de equipamentos de instrumentos de grande porte, aquisição de uma *plotter*, de cadeiras para os concertos, entre outros); da viatura (adquirida em 1996) que já apresenta alguns problemas, conforme já referido; e do edifício da Travessa das Capuchinhas, onde estão localizados os serviços e onde decorrem os ensaios da Orquestra e dos seus agrupamentos, que apresenta graves problemas na manutenção, tendo a ANSA assumido as despesas com a limpeza das caleiras, a substituição de materiais sanitários e das fechaduras;
- ornamentação do palco com flores, em relação a alguns concertos, que apesar da simpática oferta das flores da Secretaria Regional da Agricultura e Pescas, é necessário contratar um serviço especializado para ornamentar o palco e fazer os arranjos a serem oferecidos aos convidados.

Pelo exposto, embora a despesa prevista para 2018 ascende o valor de 848.782,43€ (oitocentos e quarenta e oito mil, setecentos e oitenta e dois euros e quarenta e três cêntimos), a ANSA solicitou um **apoio ao Governo Regional ao abrigo do Contrato Programa para o ano de 2018 foi de 800.000,00€ (oitocentos mil euros)**.

De seguida apresentamos o mapa de previsão de custos e receitas para o referido ano:

ANSA ORÇAMENTO PARA 2018	2018	%	Comparação com 2017	
			Variação absoluta 2017 vs 2018	Variação relativa 2017 vs 2018
Contrato Programa	800 000,00 €	100,00%	- €	0,00%
Receitas		%		
Bilheteira Orquestra Tutti	68 100,00 €	58,76%	- €	0,00%
Bilheteira Música de Câmara	21 000,00 €	18,12%	- €	0,00%
Bilheteira Orquestra de Cordas	10 500,00 €	9,06%	10 500,00 €	51,85%
Venda de Concertos	15 100,00 €	13,03%	9 900,00 €	48,89%
Quotas de Associados	1 200,00 €	1,04%	- 150,00 €	-0,74%
Total das Receitas (Vendas)	115 900,00 €	100,00%	20 250,00 €	100,00%
Despesas				
Salários dos Recursos Humanos	104 155,52 €	10,80%	251,62 €	0,24%
Seguro Recursos Humanos ANSA	500,00 €	0,05%	22,90 €	4,58%
Fardas Assistentes Operacionais	870,00 €	0,09%	870,00 €	100,00%
Honorários Prestação Serviços Músicos e Arquivista	507 175,00 €	52,57%	- 127 882,64 €	-20,13%
IRS: Prestação Serviços Músicos/arquivista	151 272,50 €	15,68%	- 4 150,00 €	-2,67%
Segurança Social - Prestadores de serviços em regime de exclusividade	6 000,00 €	0,62%	2 047,22 €	34,12%
Honorários: Maestros/solistas	39 490,00 €	4,09%	- 7 930,00 €	-16,72%
Honorários: Reforços	24 183,28 €	2,51%	473,33 €	2,00%
Viagens (Convidados e Reforços)	35 000,00 €	3,63%	22 000,00 €	62,88%
Alojamento (Convidados e Reforços)	3 924,60 €	0,41%	- 26,00 €	0,66%
Transfers (Convidados e Reforços)	3 100,00 €	0,32%	1 780,00 €	57,42%
Impostos (Tribunal de Contas, etc.)	1 200,00 €	0,12%	- 4 800,00 €	-80,00%
Licença de Representação (IRE)	- €	0,00%	- €	0,00%
SPAUTORES	3 200,00 €	0,33%	430,00 €	13,44%
CTT	408,59 €	0,04%	408,59 €	100,00%
Aluguer/Aquisição de Partituras	9 900,00 €	1,03%	- €	0,00%
Renda/Aluguer de Salas e Bilheteira	21 210,00 €	2,20%	- 40 290,00 €	-65,51%
Contabilidade e Serviços Jurídicos	3 561,96 €	0,37%	- €	0,00%
Material de escritório/ consumíveis	8 250,00 €	0,86%	6 400,00 €	77,58%
Publicidade (cartazes, blocos de bilhetes, etc.)	3 800,00 €	0,39%	- €	0,00%
Comunicações/ Telefone	1 200,00 €	0,14%	- €	0,00%
Contrato de serviço cópia/impressão	1 863,30 €	0,19%	703,30 €	37,74%
Energia Elétrica	2 298,00 €	0,24%	198,00 €	8,62%
Combustível	1 320,00 €	0,14%	200,00 €	13,16%
Despesas Bancárias	550,00 €	0,06%	- €	0,00%
Flores (Concertos comemorativos/emblemáticos O.C.M.)	1 880,00 €	0,19%	- €	0,00%
Manutenção, Inspeção, IUC e Seguro da Carrinha	4 000,00 €	0,41%	2 000,00 €	50,00%
Manutenção Ar Condicionado e Extintores	500,00 €	0,05%	150,00 €	30,00%
Manutenção Placa Elevatória	200,00 €	0,02%	- €	0,00%
Manutenção do Edifício (limpeza das caleiras, desinfestação, equipamentos sanitários, etc.)	1 000,00 €	0,10%	- €	0,00%
Material de Higiene e Limpeza	463,56 €	0,05%	48,00 €	10,35%
Reparações e manutenção (Estrados, Expositores, Tripodos, Equipamento Informático)	3 749,92 €	0,39%	0,08 €	0,00%
Aquisição de equipamentos (estantes, estrados, outros)	14 000,00 €	1,45%	- 4 939,23 €	-26,07%
Aluguer de Equipamento	3 456,20 €	0,36%	- 66,43 €	-1,89%
Outras despesas da Entidade (Plataforma de Recrutamento de Músicos, etc.)	1 000,00 €	0,10%	400,00 €	40,00%
Total das Despesas	964 682,43 €	100,00%	- 151 701,26 €	-13,59%
Saldo (total das despesas menos as receitas)	848 782,43 €	100,00%	- 171 951,26 €	-16,85%

Nota: Apesar do valor global orçamentado para 2018 ser de 964 628,43€, devemos ter em consideração, não apenas a receita prevista para 2018 de acordo com a programação (115 900,00 €), se não também o valor que transitou de 31.12.2017 (275 628,26€), mais o valor do contrato-programa (no montante previsto de 800 000,00€), o que totaliza: 1 191 528,20€ (um milhão, cento e noventa e um mil, quinhentos e vinte e oito euros, e vinte cêntimos). O que quer dizer que a ANSA terá um saldo positivo que rondará os 226 845,80€.

Nota Informativa:

- Na rubrica “Honorários Prestação Serviços Músicos e Arquivista”, nos anos anteriores também estava inserido o valor referente ao IRS;
- Na rubrica “Renda/Aluguer de Salas e Bilheteira”, verifica-se também uma diferença significativa de mais de quarenta mil euros porque no passado a única sala de espetáculos utilizada pela Orquestra era a do Teatro Municipal Baltazar Dias e para os concertos de ano novo era o Centro de Congressos da Madeira, cujos custos eram extremamente elevados. Atualmente, devido às parcerias estabilizadas com a Assembleia Legislativa da Madeira e o Grupo Pestana, tem havido uma redução dos custos relativos ao aluguer de salas.

Este Plano foi aprovado em reunião da Direção em 31 de janeiro de 2018.

A Direção,

A Presidente, Vanda de França Correia de Jesus

Vanda de França Correia de Jesus

O Vice-Presidente, Manuel Cláudio Vitúrio Batista

Manuel Cláudio Vitúrio Batista

O Secretário, João Norberto Gomes

João Norberto Gomes

A Tesoureira, Teresa Correia Atouguia Aveiro

Teresa Correia Atouguia Aveiro

O Vogal, Sara Sofia Freitas Faria

Sara Sofia Freitas Faria

12
17

ANEXOS

Tabela de Preços ao Público (Sócios e não Sócios)

Tabela de Preços de Prestação de Serviços

Listagem das Necessidades (Provisória)

TABELA DE PREÇOS – 2017/18

CONCERTOS DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

13
17

***ORQUESTRA TUTTI**

- 20,00€ Adultos
- 15,00€ Séniors ≥ 65 anos de idade (inclusive)
- 10,00€ Adultos Sócios da ANSA, da AOCM e da AACMM*
- 5,00€ Crianças dos 6 aos 12 anos de idade (inclusive)
- 2,50€ Crianças Sócias da ANSA
- 10,00€ Estudantes a partir dos 13 anos de idade (inclusive) e qualquer que seja o seu nível de estudos
- 7,50€ Grupo de mais de 5 Jovens (inclusive) e Jovens Sócios da ANSA

***ORQUESTRAS DE CORDAS (ENSEMBLE XXI E MADEIRA CAMERATA)**

- 15,00€ Adultos e Séniors ≥ 65 anos de idade (inclusive)
- 10,00€ Adultos Sócios da ANSA, da AOCM e da AACMM*
- 7,50€ Estudantes a partir dos 13 anos de idade (inclusive) e qualquer que seja o seu nível de estudos
- 5,00€ Crianças dos 6 aos 12 anos de idade (inclusive)
Estudantes Sócios da ANSA
- 2,50€ Crianças Sócias da ANSA

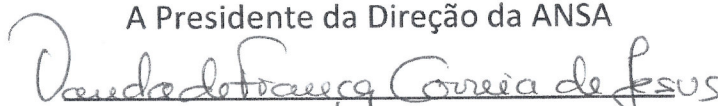
***MÚSICA DE CÂMARA**

- 10,00€ Adultos e Sócios da ANSA
- 7,50€ Estudantes a partir dos 13 anos de idade (inclusive) e qualquer que seja o seu nível de estudos
- 5,00€ Crianças dos 6 aos 12 anos de idade (inclusive)
Estudantes Sócios da ANSA
- 2,50€ Crianças Sócias da ANSA

**ANSA (Associação Notas e Sinfonias Atlânticas); AOCM (Associação Orquestra Clássica da Madeira); AACMM (Associação dos Amigos do Conservatório de Música da Madeira)*

P.S: Todos os estudantes do Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode, terão acesso gratuito aos Concertos condicionado à disponibilidade da Sala de Espetáculos.

A Presidente da Direção da ANSA


(Vanda de França Correia de Jesus)

ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA - PREÇOS E CONDIÇÕES

Proposta: Tabela atualizada a partir de 1 de outubro de 2017

Designação dos agrupamentos		º de elemento	Valor	Preços por atuação Valor inclui os seguintes serviços	Condições extras da responsabilidade da entidade contratante
Tutti	Orquestra Tutti	43 (número mínimo - depende das obras)	5.000,00 €	Músicos, SPA, IRE, Transporte de equipamentos, montagem e desmontagem, publicidade (cartazes e sua distribuição, Jornais, RTP-Madeira, rádio, plataformas digitais), programa de sala, alojamento de Maestros e Solistas (sempre que tratado com a devida antecedência).	Maestro e Solistas (viagens e honorários), Obras de aluguer, Reforços, amplificação (quando ao ar livre), iluminação, transportes para os músicos (quando fora do Funchal), refeição ligeira (quando fora do Funchal), Aluguer da Sala (quando aplicável).
	Ensemble XXI	12	2.500,00 €	Músicos, SPA, IRE, Transporte de equipamentos, montagem e desmontagem, publicidade (cartazes e sua distribuição, Jornais, RTP-Madeira, rádio, plataformas digitais), programa de sala, alojamento dos Solistas (sempre que tratado com a devida antecedência).	Solistas (viagens e honorários), Obras de aluguer, Reforços, amplificação (quando ao ar livre), iluminação, transportes para os músicos (quando fora do Funchal), refeição ligeira (quando fora do Funchal), Aluguer da Sala (quando aplicável).
	Madeira Camerata	10	2.500,00 €	Músicos, SPA, IRE, Transporte de equipamentos, montagem e desmontagem, publicidade (cartazes e sua distribuição, Jornais, RTP-Madeira, rádio, plataformas digitais), programa de sala, alojamento dos Solistas (sempre que tratado com a devida antecedência).	Solistas (viagens e honorários), Obras de aluguer, Reforços, amplificação (quando ao ar livre), iluminação, transportes para os músicos (quando fora do Funchal), refeição ligeira (quando fora do Funchal), Aluguer da Sala (quando aplicável).
Música de Câmara	Quinteto de Sopros Atlântida	4	1.000,00 €	Músicos, SPA, IRE, Transporte de equipamentos, montagem e desmontagem, publicidade (cartazes e sua distribuição, Jornais, rádio, plataformas digitais), programa de sala.	Obras de aluguer (quando necessário), amplificação (quando ao ar livre), iluminação, transportes para os músicos (quando fora do Funchal), refeição ligeira (quando fora do Funchal), Aluguer da Sala (quando aplicável).
	Madeira Brass4	4	1.000,00 €	Músicos, SPA, IRE, Transporte de equipamentos, montagem e desmontagem, publicidade (cartazes e sua distribuição, Jornais, rádio, plataformas digitais), programa de sala.	Obras de aluguer (quando necessário), amplificação (quando ao ar livre), iluminação, transportes para os músicos (quando fora do Funchal), refeição ligeira (quando fora do Funchal), Aluguer da Sala (quando aplicável).
	Madeira Brass5	5	1.000,00 €	Músicos, SPA, IRE, Transporte de equipamentos, montagem e desmontagem, publicidade (cartazes e sua distribuição, Jornais, rádio, plataformas digitais), programa de sala.	Obras de aluguer (quando necessário), amplificação (quando ao ar livre), iluminação, transportes para os músicos (quando fora do Funchal), refeição ligeira (quando fora do Funchal), Aluguer da Sala (quando aplicável).
	Madeira Brass7	7	1.200,00 €	Músicos, SPA, IRE, Transporte de equipamentos, montagem e desmontagem, publicidade (cartazes e sua distribuição, Jornais, rádio, plataformas digitais), programa de sala.	Obras de aluguer (quando necessário), amplificação (quando ao ar livre), iluminação, transportes para os músicos (quando fora do Funchal), refeição ligeira (quando fora do Funchal), Aluguer da Sala (quando aplicável).
	Quinteto de Sopros "Solistas da OCM"	5	1.000,00 €	Músicos, SPA, IRE, Transporte de equipamentos, montagem e desmontagem, publicidade (cartazes e sua distribuição, Jornais, rádio, plataformas digitais), programa de sala.	Obras de aluguer (quando necessário), amplificação (quando ao ar livre), iluminação, transportes para os músicos (quando fora do Funchal), refeição ligeira (quando fora do Funchal), Aluguer da Sala (quando aplicável).
	Quarteto de Cordas do Atlântico	4	1.000,00 €	Músicos, SPA, IRE, Transporte de equipamentos, montagem e desmontagem, publicidade (cartazes e sua distribuição, Jornais, rádio, plataformas digitais), programa de sala.	Obras de aluguer (quando necessário), amplificação (quando ao ar livre), iluminação, transportes para os músicos (quando fora do Funchal), refeição ligeira (quando fora do Funchal), Aluguer da Sala (quando aplicável).
	Ensemble de Sopros – Octeto e Percussão	12	1.500,00 €	Músicos, SPA, IRE, Transporte de equipamentos, montagem e desmontagem, publicidade (cartazes e sua distribuição, Jornais, rádio, plataformas digitais), programa de sala.	Obras de aluguer (quando necessário), amplificação (quando ao ar livre), iluminação, transportes para os músicos (quando fora do Funchal), refeição ligeira (quando fora do Funchal), Aluguer da Sala (quando aplicável).
	F.B.I. Funchal Beat Investigation	3	750,00 €	Músicos, SPA, IRE, Transporte de equipamentos, montagem e desmontagem, publicidade (cartazes e sua distribuição, Jornais, rádio, plataformas digitais), programa de sala.	Obras de aluguer (quando necessário), amplificação (quando ao ar livre), iluminação, transportes para os músicos (quando fora do Funchal), refeição ligeira (quando fora do Funchal), Aluguer da Sala (quando aplicável).

14
17

17
17

➤ **Lista de Necessidades ANSA**

Levantamento de Necessidades	Montante Estimado
Van com cabine longa	30.000.00€
Motorizada de caixa fechada para distribuição de cartazes e correspondência	3.000.00€
Estrados de tesoura (+ 6 para evitar os pedidos constantes às sociedades de desenvolvimento) (580.00€ cada)	3.480.00€
Software Original para Design Gráfico	99.98€
Câmaras de vídeo para registo dos concertos	820.00€
Gravador áudio para registo dos concertos	225.00€
Conta Dropbox conta ANSA	110.00€
Piano Yamaha C7	45.000.00€
Contrabaixo (2)	40.000.00€
Teclado Rolland + suporte	4.000.00€
Microfone Suporte de Microfone Cabo Amplificador	3.500.00€
2 Tripés para colunas (v. u. 44,00€)	88.00€
Capas portfolio para 45 estantes (v.u.13.60€)	612.00€
Lâmpadas 25w (40 unidades) (v.u. 5.90€)	236.00€
Iluminador para estante Marca – K. M. (modelo igual das atuais cassetas) 15 unidades (v.u. 24.90€)	373.50€
Deflector Acústico – 4 unidades (v.u. 140€)	560.00€
Mesa + colunas amplificadoras (2x 100w)	969.00€
Glockenspiel	2.000.00€
Clarinete Baixo	7.103.00€
Bateria acústica e bancos	2.200.00€
Marimba	30.000.00€
Carrilhão de Sinos	7.000.00€
Pratos Suspensos	347.00€
Timbalão / Tom - tom 3 unidades	450.00€
Vibrafone com motor	10.000.00€

Bancos para Contrabaixo (3)	855.00€
Estantes 55 unidades	4.400.00€
Prateleiras para 55 estantes	1.063.48€
Montante Global das Necessidades	197.428.48 €