ANSA
Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

APROVADO POR UNANIMIDADE
17/12/2018

[Orquestra Clássica da Madeira]

2019

Plano de Atividades e Orçamento



ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS

Instituição de Utilidade Pública – Resolução do Conselho de Governo Nº 600/2016 de 7 de setembro

Instituiçao de Utilidade Pública
Resolução do Conselho de Governo Nº 600/2016

17/12/2018

ÍNDICE

		Pág.
I.	INTRODUÇÃO	3
II.	COMPOSIÇÃO DOS CORPOS SOCIAIS DA ENTIDADE	3
III.	EQUIPA DA ANSA	4
IV.	CRONOGRAMA DE ATIVIDADES PREVISTAS PARA 2019	7
V.	CURRÍCULUM DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA E DOS SEUS AGRUPAMENTOS	10
VI.	ORÇAMENTO PREVISTO PARA 2019	14
ANEXOS		23

Instituiçao de Utilidade Pública
Resolução do Conselho de Governo Nº 600/2016

17/12/2018

I. INTRODUÇÃO

A Associação Notas e Sinfonias Atlânticas (ANSA), constituída a 27 de maio de 2013, é uma instituição privada, sem fins lucrativos e de Utilidade Pública, através da Resolução do Governo nº 600/2016 de 07 de setembro (em anexo JORAM – I Série – Nº 157), destinada a gerir e dinamizar a Orquestra Clássica da Madeira (OCM). Foram quatro os seus sócios fundadores: a Região Autónoma da Madeira, a Associação Orquestra Clássica da Madeira (AOCM), o Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode (CEPAM) e o Representante dos músicos e professores designado pelo Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos.

A ANSA tem como fins essenciais a promoção da Música erudita e formação de jovens estudantes de música dos diferentes graus de ensino, ensino artístico especializado, formação profissional e universitário. Quanto aos formandos dos cursos profissionais do CEPAM, a OCM representa um complemento à formação promovida pelo Conservatório no âmbito da dinamização dos agrupamentos de formação orquestral e de música de câmara. A OCM também tem, igualmente, um papel fundamental na formação do público em geral, residentes e não residentes, contribuindo dessa forma para a melhoria do seu nível social e cultural.

Daí que a ANSA pretenda que a Orquestra Clássica da Madeira mantenha uma oferta cultural de referência artística na Região Autónoma da Madeira, proporcionando concertos de qualidade na área da música erudita.

O nome da sua formação orquestral, Orquestra Clássica da Madeira (OCM), hoje muito acarinhada pela população madeirense, teve a sua génese na Orquestra de Câmara da Madeira, fundada em fevereiro de 1964 pelo Prof. Jorge Madeira Carneiro. Ao longo da sua história, fruto do empenho conjunto de muitas pessoas, o nome Orquestra Clássica da Madeira tem vindo a tornar-se uma referência a nível regional e nacional e um cartaz turístico da Região Autónoma da Madeira.

II. COMPOSIÇÃO DOS CORPOS SOCIAIS DA INSTITUIÇÃO

- **Assembleia geral**
  Presidente: Jaime Manuel Gonçalves de Freitas
  Vice-Presidente: António José de Carvalho Lucas
  Secretário: Horácio Miranda de Ornelas Bento de Gouveia

- **Direção**
  Presidente da Direção e representante legal da ANSA: Vanda Maria de Fátima Sousa de França Correia de Jesus (*)
  Vice-Presidente: Sara Sofia Freitas Faria (representante da AOCM)
  Secretário: João Norberto Gomes (representante do CEPAM)
  Tesoureira: Teresa Manuela Gonçalves Correia Atouguia Aveiro (**)
  Vogal: Giancarlo Mongelli (representante da AOCM)

(*) Por nomeação pelo Sócio Fundador Região Autónoma da Madeira, em Conselho de Governo de 5 de novembro de 2015 - Resolução nº 950/2015 – JORAM I Série Nº 173
(**) Por nomeação pelo Sócio Fundador Região Autónoma da Madeira, em Conselho de Governo de 14 de junho de 2016 - Resolução nº 289/2016 – JORAM I Série Nº 103

- **Conselho Fiscal e Jurisdicional**

  Presidente: Anabela Maria Goncalves Fernandes
  Vice-Presidente: Fernanda Catarina Rebolo de Abreu
  Relator: Rui Miguel de Assunção Guerreiro Rodrigues

Nota Informativa: *Nenhum dos membros dos Órgãos Sociais da ANSA, nem o seu Diretor Artístico, usufrui de qualquer remuneração ou comparticipação financeira, pelo desempenho das suas funções.*

III. EQUIPA DA ANSA

Direção:

Presidente da Direção e representante legal da ANSA: Vanda Maria de Fátima Sousa de França Correia de Jesus
Vice-Presidente: Sara Sofia Freitas Faria (representante da AOCM)
Secretário: João Norberto Gomes (representante do CEPAM)
Tesoureira: Teresa Manuela Gonçalves Correia Atouguia Aveiro
Vogal: Giancarlo Mongelli (representante da AOCM)
Tal como já referido anteriormente, nenhum dos membros da Direção usufrui de qualquer remuneração ou comparticipação financeira, para o desempenho das suas funções.

Recursos Humanos da ANSA:

- **Secretariado**

  1 Assistente de Direção – Com contrato a termo.
  1 Assistente Administrativo – Com contrato a termo.
- **Produção – Comunicação e Design**

  1 Coordenador de Produção – Com contrato sem termo.
- **Arquivo de Música e de Logística de Concertos**

  1 Coordenador de Arquivo Musical e de Logística de Concertos – Com contrato a termo.
  3 Assistentes Operacionais - 3 Contratados (dois com contrato sem termo e um a termo).

Estrutura Orgânica da Orquestra:

- **Coordenação da Orquestra e agrupamentos de orquestras de cordas e de música de câmara**

  Diretor Artístico
  Maestros Convidados
  Conselho Artístico (Constituído pelo Diretor Artístico e pelos Chefes de Naipe da Orquestra)

- **Estrutura interna da Orquestra**

  Concertino
  Adjunto de Concertino
  Chefes de Naipe
  Co-Chefes de Naipe
  Tuttis

17/12/2018

- **Prestador de Serviço de Apoio ao Arquivo**
  1Arquivista (prestador de serviço até 31-07-2019).

Constituição da Orquestra na temporada 2018/2019 e para a temporada 2019/2020

Cordas	**Sopros**
14 Violinos	2 Oboés
4 Violas D´arco	2 Flautas
5 Violoncelos	2 Clarinetes
3 Contrabaixos	2 Fagotes
Percussão	2 Trompas
1 Timpaneiro	2 Trompetes
1 Percussionista	2 Trombones
	1 Tuba

Constituição dos Agrupamentos na temporada 2018/2019 e para a temporada 2019/2020

- **Orquestras de Cordas**

Ensemble XXI

6 Violinos	2 Violoncelos
2 Violas	2 Contrabaixos

Madeira Camerata

6 Violinos	2 Violoncelos
1 Viola	1 Contrabaixo

- **Agrupamentos de Música de Câmara**

Quinteto de Sopros "Solistas da OCM"

1 Oboé	1 Fagote
1 Flauta	1 Trompa
1 Clarinete	

Quinteto de Sopros Atlântida

1 Oboé	1 Fagote
1 Flauta	1 Trompa
1 Clarinete	

Madeira Brass4

2 Trompetes
2 Trombones

Madeira Brass5

2 Trompetes	1 Trompa
1 Trombone	1 Tuba

Madeira Brass7

2 Trompetes
2 Trombones
2 Trompas
1 Tuba

Quarteto de Cordas do Atlântico

2 Violinos
1 Viola
1 Violoncelo

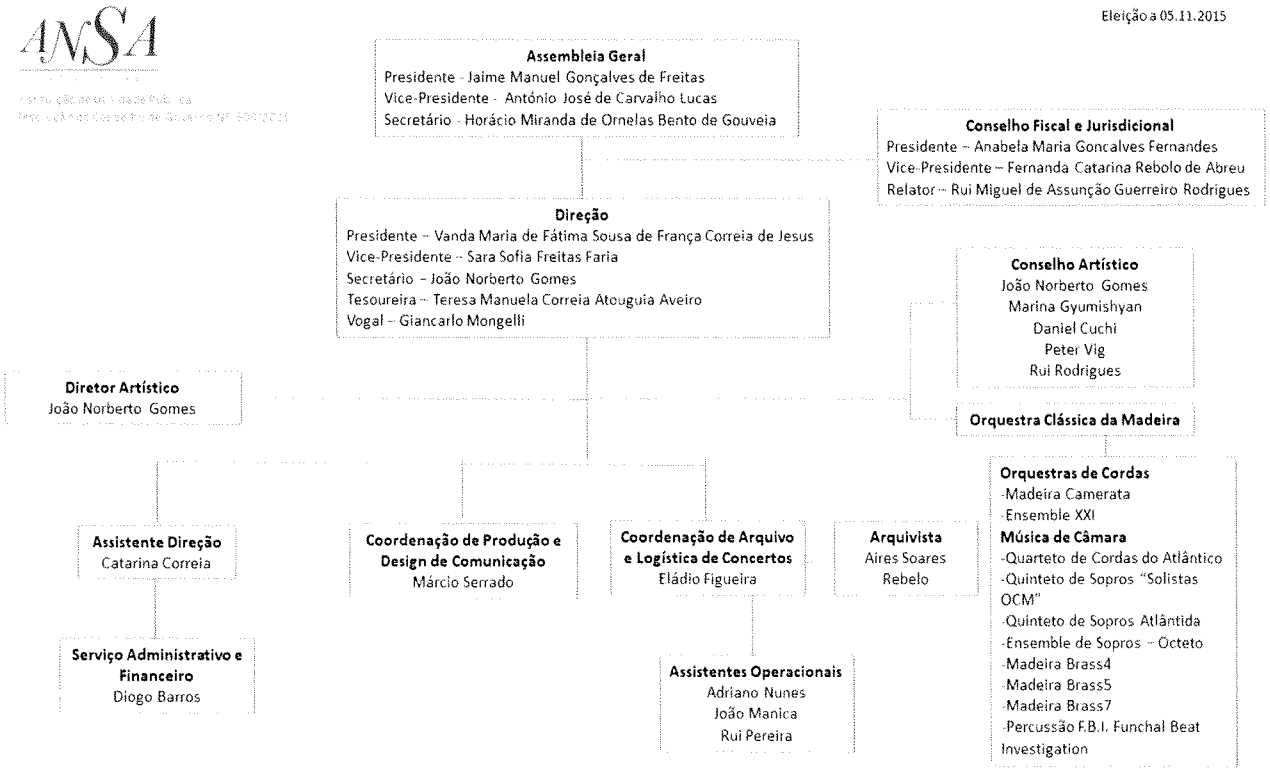
Ensemble de Sopros - Octeto

2 Flautas
2 Oboés
2 Clarinetes
2 Fagotes

Percussão F.B.I. Funchal Beat Investigation

1 Timpaneiro
1 Percussionista

Organograma da ANSA:



Nota: *Eleições para o próximo quadriénio previstas no primeiro trimestre de 2019.*

17/12/2018

IV. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES PREVISTAS PARA 2019

Para a Temporada 2018/2019 e 2019/2020, a Orquestra Clássica da Madeira pretende oferecer um projeto artístico rico em programas do período clássico, romântico e contemporâneo, onde prevê interpretar variadas obras, inclusive com estreias em primeira audição mundial, nacional e regional, contando também com o Ciclo "Os Concertos para Violoncelo", assim como dará continuidade aos Ciclos de "Grandes Solistas", "Jovens Solistas" e de "Grandes Obras".

A ANSA pretende continuar a contar com maestros e solistas com carreiras de prestígio nacional e internacional, fundamental para a formação dos jovens e do público, bem como da própria Orquestra, já que a obriga a estar musicalmente atenta e disponível, tecnicamente e artisticamente ativa. Refira-se, ainda, que no âmbito do acordo entre a ANSA com o CEPAM, alguns dos convidados são desafiados a proporcionarem formação em masterclasses aos alunos e docentes do CEPAM.

Neste contexto, e na sequência da realização das temporadas, desde 2013/2014, a atual temporada 2018/2019 e da futura temporada 2019/2020, a ANSA continuará a apresentar semanalmente (à exceção da primeira semana de janeiro, do período da Páscoa e do mês de agosto) concertos da Orquestra *Tutti*, assim como das orquestras de cordas e dos seus oito agrupamentos de música de câmara.
A Orquestra Clássica da Madeira funciona com um modelo e corpo artístico que permite abordar todas as obras escritas até meados do séc. XIX (e nalgumas situações até a atualidade). Conta com uma constituição base de 43 músicos, podendo ter a necessidade de recorrer à contratação de reforços, dependendo das exigências de cada obra, sendo essa indicação efetuada em articulação com o Maestro Convidado, Diretor Artístico e Conselho Artístico.
A não existência de um maestro titular é estratégico, na medida em que, por um lado, visa consolidar a identidade da orquestra enquanto entidade própria e, por outro lado, contribui na formação contínua dos seus músicos e do seu público. Pelo que, cada concerto implica sempre, em conjunto, a escolha das obras, do maestro e dos solistas convidados e, consequentemente, a contratação de reforços necessários para a realização do concerto.
Quanto à elaboração do programa da temporada é da responsabilidade do Diretor Artístico em articulação com os convidados (maestros e solistas) e o Conselho Artístico.
Assim:

Número de Concertos previstos para 2019:

Orquestra *Tutti* – 28 concertos
Orquestra de Cordas – 6 concertos
Música de Câmara – 25 concertos
Total: 59 concertos

Nota: *A programação poderá sofrer alterações devido a alguns ajustes relacionados com eventuais convites de entidades públicas e/ou privadas que possam surgir ao longo do ano; e, ainda, a eventuais cancelamentos por causa de indisponibilidade de salas.*

Espaços para Concertos

- Assembleia Legislativa da Madeira
- Teatro Municipal Baltazar Dias
- Centro de Congressos da Madeira

A Orquestra Clássica da Madeira nos últimos dois anos tem tido grandes dificuldades em arranjar salas para a realização dos seus concertos face à indisponibilidade das datas solicitadas pela ANSA para a realização dos seus concertos quer no Teatro Municipal Baltazar Dias quer no Centro de Congressos da Madeira. Por esta razão para esta temporada e da próxima muitos dos concertos da Orquestra *Tutti* e de Câmara da Orquestra Clássica da Madeira serão realizados no Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira, o que acarretará desde logo alguns prejuízos em termos de receita para a ANSA uma vez que a lotação desta sala é inferior em 100 lugares comparativamente à lotação do Teatro Municipal Baltazar Dias.
Tendo em conta o número de eventos culturais dinamizados na RAM constatamos que no Funchal para além destas duas salas de espetáculos não existe nenhuma outra com a dimensão mínima para este tipo de eventos. Aliás, e em bom rigor, a capital da RAM não possui nenhuma sala devidamente preparada (acústica, iluminação, dimensão) para este tipo de concertos.

Política de venda de espetáculos

Para os concertos a serem realizados no Teatro Municipal Baltazar Dias, a venda de bilhetes far-se-á apenas através da bilheteira do Teatro.
Quanto aos concertos a serem realizados na Assembleia Legislativa da Madeira e no Centro de Congressos da Madeira, foi estabelecido um acordo com a AAUMa (Associação Académica da UMa) e a Agência de Viagens Windsor, cuja venda será feita até ao fim da manhã do dia do concerto por estas entidades e a partir das 14h00 no local da realização dos concertos pelos colaboradores da ANSA. Saliente-se que esta parceria com a AAUMa e a Agência Windsor, ficou estabelecido que ambas retêm 7% do valor global das vendas, sendo que para a AAUMa representa um contributo para as ações direcionadas aos alunos com mais dificuldades da UMa e para a Windsor é como pagamento pelo serviço prestado.

ATIVIDADES DA TEMPORADA 2018/2019 – ANO 2019

JANEIRO

01-01-2019- Terça-feira - 18:00 & 21:00 - Concerto de Ano Novo / Orquestra *Tutti*
12-01-2019 - Sábado - 18:00 – Orquestra *Tutti*
16-01-2019 – Quarta-feira – 21:30 – Música de Câmara
19-01-2019- Sábado - 18:00 - Orquestra de Cordas
26-01-2019 - Sábado - 18:00 - Orquestra *Tutti*

FEVEREIRO

02-02-2019- Sábado - 18:00 - Orquestra *Tutti*
06-02-2019- Quarta-feira – 21:00 – Música de Câmara
09-02-2019- Sábado - 18:00 - Música de Câmara
16-02-2019- Sábado - 18:00 - Orquestra *Tutti*
20-02-2019- Quarta-feira – 21:30 - Música de Câmara
23-02-2019- Sábado - 18:00 - Orquestra *Tutti*

MARÇO

03-03-2019-Domingo – 18:00 & 21:00 – Concerto de Carnaval / Orquestra *Tutti*
06-03-2019- Quarta-feira – 21:30 - Música de Câmara
09-03-2019- Sábado - 18:00 – Música de Câmara
13-03-2019 – Quarta-feira – 21:00 – Música de Câmara
16-03-2019- Sábado - 18:00 - Orquestra de Cordas
23-03-2019- Sábado - 18:00 - Orquestra *Tutti*

17/12/2018

27-03-2019- Quarta-feira – 21:30 - Música de Câmara
30-03-2019- Sábado - 18:00 - Orquestra de Cordas

ABRIL
06-04-2019- Sábado - 18:00 – Orquestra *Tutti*
Interrupção Páscoa
27-04-2019-Sábado - 18:00 - Orquestra *Tutti*

MAIO
04-05-2019-Sábado – 18:00 – Concerto da Festa da Flor / Orquestra *Tutti*
08-05-2019- Quarta-feira – 21:00 - Música de Câmara

11-05-2019-Sábado - 18:00 - Música de Câmara
18-05-2019- Sábado - 18:00 - Orquestra *Tutti*
19-05-2019- Domingo - 18:00 - Orquestra *Tutti*
22-05-2019- Quarta-feira – 21:30 - Música de Câmara
25-05-2019-Sábado - 18:00 - Orquestra de Cordas

JUNHO
01-06-2019 - Sábado - 18:00 - Concerto da Feira do Livro e do Dia da Criança / Orquestra *Tutti*
05-06-2019 – Quarta-feira – Música de Câmara
08-06-2019 – Sábado - 18:00 - Orquestra de Cordas
15-06-2019 - Sábado - 18:00 - Orquestra *Tutti*
19-06-2019- Quarta-feira – 21:30 - Musica de Câmara
22-06-2019- Sábado - 18:00 - Música de Câmara

JULHO
01-07-2019 – Segunda-feira - 21:00 – Concerto Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses / Orquestra *Tutti*
03-07-2019 – Quarta-feira – 21:30 - Música de Câmara
06-07-2019- Sábado - 18:00 - Música de Câmara
13-07-2019- Sábado - 18:00 - Concerto de Encerramento da Temporada 2018/2019 / Orquestra *Tutti*

TEMPORADA 2019/2020: ANO 2019

SETEMBRO
21-09-2019 - Sábado -18:00 - Orquestra *Tutti* - Concerto Inaugural da Temporada 2019-2020
29-09-2019 – Domingo – 18:00 – Orquestra *Tutti* – No âmbito do Dia Mundial da Música (1 de outubro)

OUTUBRO
02-10-2019 - Quarta-feira- 21:00 – Música de Câmara
05-10-2019 - Sábado -18:00 - Música de Câmara
12-10-2019 - Sábado -18:00 - Orquestra *Tutti*
16-10-2019 - Quarta-feira- 21:30 - Música de Câmara
19-10-2019 - Sábado -18:00 - Música de Câmara
26-10-2019 - Sábado -18:00 - Orquestra *Tutti*
30-10-2019 – Quarta-feira – 21:00 – Música de Câmara

NOVEMBRO

02-11-2019 - Sábado-18:00 - Música de Câmara
09-11-2019 - Sábado-18:00 - Orquestra *Tutti*
13-11-2019 - Quarta-feira- 21:30 – Música de Câmara
16-11-2019 – Sábado – 18:00 - Música de Câmara
23-11-2019 - Sábado – 18:00 - Orquestra *Tutti*
27-11-2019 - Quarta-feira- 21:00 - Orquestra de Cordas
30-11-2019 - Sábado – 18:00 - Música de Câmara

DEZEMBRO

07-12-2019 - Sábado-18:00 - Orquestra *Tutti*

14-12-2019 - Sábado-18:00 / 21:30 - Orquestra *Tutti* – Concerto Fantasia de Natal, em parceria com o Diário de Notícias
28-12-2019- Sábado- 18:00 - Orquestra *Tutti* - Concerto de Fim de Ano

V. CURRÍCULUM DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA E DOS SEUS AGRUPAMENTOS

- **ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA – ORQUESTRA *TUTTI***

Inicialmente constituída como Orquestra de Câmara da Madeira, fundada a 13 de fevereiro de 1964 pelo Prof. Jorge Madeira Carneiro, a Orquestra Clássica da Madeira (OCM) é uma das mais antigas orquestras do país em atividade tendo comemorado cinquenta e três anos de existência. Foram seus diretores artísticos, entre outros, Jorge Madeira Carneiro, Eurico Tomás de Lima, Haydn Beeck, Augusto Pereira de Sousa, Zoltan Sánta, Roberto Perez e Rui Massena.

A partir de 1995, e graças ao apoio decisivo do Governo Regional da Madeira, passa a designar-se por Orquestra Clássica da Madeira, data a partir da qual se assiste a uma maior profissionalização, com a entrada de mais instrumentistas e com a compra de instrumentos e equipamentos.

A Orquestra Clássica tem sido, ainda, dirigida por vários maestros convidados dos quais se salientam Gunther Arglebe, Silva Pereira, Fernando Eldoro, Merete Ellegaard, Paul Andreas Mahr, Manuel Ivo Cruz, Miguel Graça Moura, Álvaro Cassuto, Jaap Schröder, Luiz Isquierdo, Joana Carneiro, Cesário Costa, Paolo Olmi, Jean-Sébastian Béreau, Maurizio Dini Ciacci, Francesco La Vecchia, David Giménez, Martin André, Jean-Marc Burfin, Philippe Entremont, Maxime Tortelier, Rui Pinheiro, Pedro Neves, Ariel Zuchermann, Gianluca Marcianò, Ernst Schelle, entre outros, e solistas tais como Elizabete Matos, Artur Pizarro, Pedro Burmester, António Rosado, Paulo Gaio Lima, Abel Pereira, Mário Laginha, Maria João, Alexander Buzlov, Ilya Grubert, Amihai Grosz, Natalia Lomeiko, Pedro Caldeira Cabral, Arno Piters entre outros.

Apresentou concertos nas principais cidades e festivais portugueses, e em festivais de capitais europeias tais como Madrid e Roma. Fez uma digressão pela Ásia, com principal destaque para o Festival de Artes de Macau. Gravou em 1998 um CD com o violinista Zakhar Bron, e em 2005, para a EMI Classics, uma série de 5 CD´s com solistas portugueses, numa edição com obras de W. A. Mozart.

Entre o ano 2000 e 2012, a Orquestra Clássica da Madeira teve como Maestro Titular e Diretor Artístico Rui Massena, a sua gestão resultou na conquista de novos espaços e contextos para a música clássica, através de repertórios ecléticos e vitalidade da programação.

17/12/2018

A Orquestra integra músicos de reconhecido mérito nacional e internacional, que garantem o prestígio e a qualidade desejada. Com uma programação diversificada e adequada a cada momento, a Orquestra Clássica da Madeira assume-se no panorama musical nacional como uma instituição cultural a prestar um serviço público.
A Orquestra Clássica da Madeira é desde 27 de maio de 2013 administrada pela Associação Notas e Sinfonias Atlânticas, presidida pela Dr.ª Vanda de França Correia de Jesus, e tem como Diretor Artístico o Dr. Norberto Gomes.

- **AGRUPAMENTOS DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA**

ORQUESTRAS DE CORDAS:

Ensemble XXI

Yuriy Kyrychenko - Violino
Elena Kononenko - Violino
Olga Proudnikova - Violino
Vladimir Proudnikov - Violino
Maxim Taraban - Violino
Anahit Dalakyan - Violino
Rostyslav Kuts - Viola
Treneddy da Gama - Viola
Stella Silvian - Violoncelo
Mikolaij Lewkowicz - Violoncelo
Marcello Romagnuolo – Contrabaixo
Joseph Straker – Contrabaixo

O Ensemble XXI nasceu no seio da Orquestra Clássica da Madeira, e tem como objetivo interpretar obras para pequena orquestra de corda de compositores do Séc. XX e Séc. XXI. Dentro do repertório abordado por este grupo, encontramos desde compositores nacionais como Joly Braga Santos, Vianna da Mota a compositores europeus como Turina, Britten entre outros. Numa abordagem mais leve o Ensemble XXI tem no seu repertório obras de Scott Joplin e Duke Ellington. Constituído por elementos do naipe das cordas da Orquestra Clássica, o Ensemble XXI já tocou em todas as salas da Madeira e Porto Santo, assim como uma participação no Festival de música da Madeira.

Madeira Camerata

Norberto Gomes - Violino
Olena Soldatkina - Violino
Nshan Chalikyan - Violino
Parandzem Khachkalyan - Violino
Valeriy Perzhan - Violino
Edina Tenki - Violino
Volodymyr Petryakov - Viola
Marina Gyumishyan - Violoncelo
Iryna Bandura - Violoncelo
Gabor Bolba - Contrabaixo

A Madeira Camerata foi criada em outubro de 1997, no seio da OCM, onde realizou inúmeros concertos na Região, com solistas residentes e maestros convidados, dos quais se destacam Jaap Schröder, Luís Izquierdo,

Roberto Pérez, Milko Pravdic, António Carrilho, Bárbara Dória, Filipe Pinto Ribeiro, Eliana Matos, entre outros. Os objetivos primordiais desta formação instrumental são, por um lado, a interpretação de repertório para orquestra de cordas e a divulgação da música portuguesa escrita para este tipo de formação. Sob orientação artística do violinista madeirense, Norberto Gomes, a Madeira Camerata efetuou várias

digressões pelo país, Espanha e Ásia, tendo atuado em várias salas, onde se destacam o Centro Cultural de Belém, Auditório Nacional de Madrid, tendo também realizado dois concertos no festival de Artes de Macau. A Madeira Camerata, desde a sua criação atuou com regularidade nos festivais Internacionais de Música da Madeira.

AGRUPAMENTOS DE MÚSICA DE CÂMARA

Quinteto de Sopros "Solistas OCM"

Daniel Cuchi - Oboé
Ana Rita Oliveira - Flauta
Francisco Loreto - Clarinete
Tatiana Martins - Fagote
Peter Víg - Trompa

O Quinteto de Sopros "Solistas OCM" é formado pelos instrumentas solistas da Orquestra Clássica da Madeira dos naipes dos sopros. Tendo-se apresentado ao longo da última década nas várias temporadas da Orquestra Clássica da Madeira, possui no seu vasto repertório obras de vários compositores nacionais e internacionais, assim como adaptações e arranjos de obras de referência dos vários períodos da história da música. Os seus concertos pautam-se pelas leituras fiéis ao texto, proporcionando momentos de alto nível artístico ao seu público, assim como momentos de descontração com repertórios mais ligeiros que também integram os seus programas.

Ensemble de Sopros - Octeto

Ana Rita Oliveira - Flauta
Pedro Camacho – Flauta
Daniel Cuchi - Oboé
Louise Whipham – Oboé
Francisco Loreto - Clarinete
José Manuel Barros - Clarinete
Tatiana Martins - Fagote
Manuel Balbino - Fagote

O Octeto de Sopros da Orquestra Clássica da Madeira engloba todos os elementos do naipe das madeiras desta orquestra. Além de poderem abordar um vasto repertório original, assim como adaptações de obras de referência da história da música para esta formação, o seu trabalho em conjunto potencia um melhor desempenho no trabalho tutti da orquestra. Os seus concertos têm-se pautado por interpretações rigorosas, proporcionando ao público momentos de fruição musical de excelência.

Quinteto de Sopros Atlântida

Louise Whipham - Oboé
Pedro Camacho - Flauta
José Barros - Clarinete

17/12/2018

Manuel Balbino - Fagote
Rúben Silva – Trompa

O Quinteto de Sopros Atlântida é formado pelos instrumentistas do naipe dos sopros da família das madeiras da Orquestra Clássica da Madeira. Tendo a oportunidade de se expor juntamente com os seus instrumentos, este agrupamento interpreta obras originais para esta formação de vários compositores do último século, assim como aborda orquestrações feitas sobre grandes temas que ficaram na história da música como referência de determinada época da história da composição da música erudita.

Madeira Brass5

Mário Pinto - Trompete
Rui Vidal - Trompete
Rúben Silva - Trompa
Luís Rodrigues - Trombone
Fabien Filipe – Tuba

O Madeira Brass5 é um agrupamento fixo da Orquestra Clássica da Madeira, originário do naipe dos sopros na secção dos metais. Explora ao máximo as sonoridades dos seus instrumentos na interpretação de obras do Séc. XX, originais para esta formação instrumental, assim como arranjos e adaptações de obras de referência de grandes compositores da história da música, dando-lhes uma outra cor sonora através dos timbres e brilhantismo da potência dos seus instrumentos musicais.

Madeira Brass7

Mário Pinto - Trompete
Rui Vidal - Trompete
Peter Víg - Trompa
Rúben Silva - Trompa
Luís Rodrigues - Trombone
Pedro Pinto - Trombone
Fabien Serge - Tuba

O Madeira Brass7 é um agrupamento fixo da Orquestra Clássica da Madeira, originário do naipe dos sopros na secção dos metais. Explora ao máximo as sonoridades dos seus instrumentos na interpretação de obras do Séc. XX, originais para esta formação instrumental, assim como arranjos e adaptações de obras de referência de grandes compositores da história da música, dando-lhes uma outra cor sonora através dos timbres e brilhantismo da potência dos seus instrumentos musicais.

Quarteto de Cordas do Atlântico

Natacha Guimarães - Violino
Joana da Costa - Violino
Marta Morera - Viola
Jaime Dias – Violoncelo

Com o propósito de abordar o imenso repertório escrito para esta formação ao longo dos últimos 300 anos da história da Música, o Quarteto de Cordas Atlântico é composto por instrumentistas de várias origens e escolas de formação, tendo sido criado no seio da Orquestra Clássica da Madeira. A sua dimensão possibilita uma mobilidade e adaptabilidade podendo se apresentar nas mais variadas situações. No seu repertório, esta formação tem obras de Corelli, Haydn, Mozart, Beethoven, Borodin, Dvorak, entre outros.

Madeira Brass4
Mário Pinto - Trompete
Rui Vidal - Trompete
Luís Rodrigues - Trombone
Pedro Pinto - Trombone
O Madeira Brass4 é um agrupamento fixo da Orquestra Clássica da Madeira, originário do naipe dos sopros na secção dos metais. Explora ao máximo as sonoridades dos seus instrumentos na interpretação de obras do Séc. XX, originais para esta formação instrumental, assim como arranjos e adaptações de obras de referência de grandes compositores da história da música, dando-lhes uma outra cor sonora através dos timbres e brilhantismo da potência dos seus instrumentos musicais.

Percussão F.B.I. - Funchal Beat Investigation
Rui Rodrigues - Tímpanos
Jorge Garcia – Percussão

O Percussão F.B.I. - Funchal Beat Investigation é constituído pelos dois elementos da percussão da Orquestra Clássica da Madeira. Os seus programas incluem um misto de improvisação e experimentalismo, tornando os seus concertos únicos em termos de sonoridades, formatos e conteúdos. As suas apresentações convidam o público a uma experiência singular, usufruindo de uma atmosfera nova e inesperada de ambiências rítmicas e sonoras.

VI. ORÇAMENTO PREVISTO PARA 2019

PRESSUPOSTOS

Para o ano de 2019, a ANSA pretende continuar a manter o rigor, a contenção de despesas e a boa gestão do financiamento de forma a viabilizar o projeto de uma forma eficiente, fazendo uso das suas parcerias, no qual se inclui a manutenção do bom relacionamento com os seus sócios fundadores e das entidades privadas a serem referidas neste capítulo.

Neste sentido, importa realçar a manutenção das seguintes parcerias:

i. Relativamente aos sócios fundadores, importa realçar o seguinte:

- **Governo Regional:** por continuar a acreditar e apoiar este projeto, através do Contrato Programa, financiamento fundamental que garante o pagamento dos prestadores de serviços e os honorários dos colaboradores da Associação.
- **Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode** (CEPAM): empréstimo de instrumentos; divulgação dos concertos mediante a colocação de cartazes no Conservatório e nos expositores existentes na via pública. Em contrapartida, a ANSA negoceia com os convidados a realização de masterclasses direcionadas aos alunos do ensino artístico especializado e aos formandos dos cursos profissionais de instrumentista e aos docentes; apoio no empréstimo de estrados e alguns instrumentos e equipamentos; e proporciona a possibilidade dos formandos ensaiarem/atuarem na Orquestra Tutti no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho.
- **Associação Orquestra Clássica da Madeira** (AOCM): cedência do espaço na Travessa das Capuchinhas para o funcionamento administrativo, arquivo, publicidade e comunicação, auditório, duas salas de ensaios, um gabinete para os convidados, sala de reuniões e um pequeno refeitório e,

17/12/2018

ainda, a utilização da viatura. Quanto aos instrumentos e partituras ainda estão para liquidação da Fundação Madeira *Classic*, bem como a própria viatura. Em contrapartida a ANSA assume os custos de manutenção dos equipamentos, instrumentos e do veículo, o custo do consumo da eletricidade, telefone e internet e das reparações e manutenção dos referidos espaços.

ii. Outras parcerias que são igualmente de extrema importância e que muito têm contribuído na divulgação dos concertos, no bem-estar dos convidados (maestros e solistas) e na realização dos concertos:

- **Assembleia Legislativa da Região Autónoma da Madeira** - disponibilizará a utilização do Salão Nobre, integrado no projeto "O Parlamento mais perto". Por sua vez a ANSA inserirá a publicidade do apoio nos cartazes e atribuirá 15 convites por cada concerto realizado neste espaço.

- **Secretaria Regional de Agricultura e Pescas**:
  - Centro de Floricultura Subtropical do Lugar de Baixo da Ponta do Sol - cedência de flores para os seguintes concertos: Ano Novo, de Aniversário da Orquestra, Festa da Flor, Encerramento da Temporada e Concerto de Fim de Ano.
  - Instituto do Vinho, do Bordado e da Tapeçaria da Madeira – cedência de Vinho Madeira para ofertar aos Músicos convidados (Maestros e Solistas).
  Em contrapartida a ANSA insere a publicidade do apoio nos cartazes e no Programa de Sala.
- **Câmara Municipal do Funchal** – pela autorização na colocação de expositores na via pública com vista a divulgar a realização dos concertos no período entre janeiro a julho e de setembro a dezembro.
- **Belmond Reid's Palace** – este Hotel faculta a oferta da estadia a Maestros e Solistas convidados, funcionando, por um lado, como uma mais-valia na contratação de profissionais que facultam os seus serviços por honorários abaixo do valor praticado habitualmente para estes serviços, e por outro lado, como um divulgador da programação oferecida pela ANSA, junto dos seus clientes. Por sua vez, a ANSA inserirá a publicidade do apoio nos cartazes, realizará um concerto por mês de música de câmara no Hotel e disponibilizará 6 convites por concerto a serem distribuídos por alguns hospedes.
- **RTP-Madeira** – emissão gratuita dos spots promocionais dos concertos da Orquestra Tutti produzidos pela ANSA em horário nobre. A ANSA publicitará a marca da RTP-Madeira no vídeo e nos cartazes e atribuirá 2 convites por cada concerto da Orquestra Tutti.
- **Diário de Notícias da Madeira** – divulgação gratuita dos anúncios sobre os concertos. Para o efeito a ANSA publicitará a marca nos cartazes e atribuirá 8 convites para Música de Câmara e 10 para Orquestra Tutti para os assinantes.
- **Antena 1** – divulga os concertos, e a ANSA publicitará a marca nos cartazes.
- **Antena 2** – no âmbito do Concurso ao Prémio de Jovens Músicos, a ANSA, através do Diretor Artístico, irá selecionar um dos premiados para atuar na Orquestra Clássica da Madeira e, por sua vez, a Antena 2 divulgará o apoio e a atividade da ANSA.
- **Revista Essential Madeira -** divulga os concertos nas suas edições a titulo gratuito, sendo que a ANSA insere a sua marca nos cartazes dos concertos.
- **Grupo Pestana –** redução do preço do aluguer do auditório.

RENDIMENTOS/RECEITAS PREVISIONAIS

A qualidade dos músicos da Orquestra reflete-se na política de venda dos espetáculos, bem como o envolvimento da equipa de projeto que tem demonstrado um grande empenho na sua divulgação, sem contudo descorar a garantia do acesso por parte da população em geral, tendo em conta o atual contexto.

Nestes pressupostos, a Direção da ANSA pretende manter os preços estipulados para a temporada de 2018/2019 e para a temporada 2019/2020.

Contudo, pretende substituir o "Cartão de Associado da ANSA" para o "Cartão Amigo da Orquestra Clássica", mantendo os mesmos direitos, mas com duas novidades:

- Cartão Amigo da OCM – Família"
- Cartão Amigo OCM – Sénior
  A proposta deste Cartão e de serem destinados a novos públicos será apresentada na Sessão Ordinária da Assembleia Geral a realizar-se no primeiro trimestre de 2019.

Saliente-se, ainda, que os jovens estudantes de entidades formadoras na área das artes, têm acesso gratuito, dependendo da disponibilidade da sala, e mediante a apresentação do cartão da escola ou outro comprovativo, proporcionando desta forma um complemento à sua formação. Aos músicos é facultado um bilhete por concerto, na generalidade dos concertos, dependendo da disponibilidade de lugares.

A previsão de receitas, além da bilheteira e de possíveis vendas de concertos, irá também contemplar as quotas.

QUADRO Nº 1

ANSA	2019
Receitas	
Bilheteira Orquesta Tutti	65 000,00 €
Bilheteira Música de Câmara	14 350,00 €
Bilheteira Orquestra de Cordas	9 000,00 €
Venda de Concertos	5 600,00 €
Quotas de Associados	1 200,00 €
Consignação 0,5% IRS	125,00 €
Total das Receitas (Vendas)	**95 275,00 €**

A este valor irá ser acrescentado o apoio a ser atribuído pelo Governo Regional da Madeira, através da Secretaria Regional de Educação. Para o ano de 2019 foi solicitado um apoio na ordem dos 850.000,00€ (oitocentos e cinquenta mil euros), mais cinquenta mil euros comparativamente aos últimos cinco anos. Este aumento tem a ver com o significativo esforço em meios humanos e financeiros, que no presente já se verificam como insuficientes perante a intensa atividade semanal desenvolvida pela ANSA, o aumento dos encargos previstos para 2019, refletidos no "Orçamento" e que tem a ver essencialmente com:

- os encargos das prestações de serviços dos músicos;
- os encargos das prestações de serviços dos maestros, solistas e reforços;
- os encargos com os vencimentos dos recursos humanos;

- A atualização da remuneração dos colaboradores com a categoria de "Assistente Operacional", que por Lei é atualizada no início de cada ano económico;
- A necessidade de oferecer melhores condições de trabalho aos instrumentistas, em termos de vínculo contratual. Dado os constrangimentos financeiros, a ANSA pretende começar com aqueles que prestam serviços em regime de exclusividade para a Orquestra, pelo facto destes não possuírem qualquer vínculo laboral com nenhuma entidade empregadora, como forma de dignificar o que produzem, contribuindo, por sua vez, para a estabilidade e longevidade da Orquestra Clássica da Madeira e, consequentemente, o desenvolvimento e manutenção de um repertório de excelência;
- A atualização do seguro de trabalho dos colaboradores que decorrerá da atualização/alteração do tipo de contrato referida nos dois pontos anteriores;
- A oferta de uma programação mais diversificada: para 2019 estão programados concertos alusivos às comemorações dos 600 anos dos descobrimentos que, por iniciativa da própria ANSA e da Orquestra Clássica da Madeira, pretendem oferecer ao público concertos alusivos a esta efeméride, o que irá implicar custos acrescidos em termos de investigação, de aluguer de obras e de convidados; e, para 2020 está a ser programada uma Temporada que reflita a interpretação de um maior número de obras de autores contemporâneos, o que irá implicar custos acrescidos em termos de direitos de autor e de aluguer de obras;
- O aumento de custos com os bens consumíveis, com a substituição e manutenção de instrumentos, manutenção equipamentos, da viatura (adquirida em 1996 e pertencente à Associação Orquestra Clássica da Madeira) e do edifício onde estão localizados os serviços e onde ocorrem os ensaios da Orquestra e dos seus agrupamentos;
- A ornamentação do palco com flores em relação aos concertos mais emblemáticos que apesar da Secretaria Regional da Agricultura e Pescas disponibilizar algumas flores, não são suficientes para o palco;
- A necessidade de serem adquiridos *hardware* e *software* informático para um melhor, mais seguro e ágil serviço;
- O facto da ANSA, através da Orquestra Clássica, prestar acima de tudo um serviço público, pelo que ambiciona:
    - No âmbito do Projeto "Orquestra Solidária".

      - Continuar a possibilitar às crianças, jovens, idosos, pessoas com deficiências e outros públicos institucionalizados, a participação nos concertos a título gratuito, a fim de lhes proporcionar o acesso a eventos culturais de qualidade;

      - Com a alteração do tipo de contrato com os que prestam serviços em regime de exclusividade na Orquestra, levar alguns agrupamentos às Instituições onde existem pessoas que, devido às suas problemáticas, possuem mobilidade reduzida;
    - E, ainda, levar a Orquestra Clássica a outros concelhos da Região e, particularmente, junto das populações mais carenciadas, projeto que teve início a 9 de dezembro de 2017, graças ao apoio da Câmara Municipal da Calheta. Contudo, trata-se de uma iniciativa que implica custos acrescidos, nomeadamente: combustível, aluguer de transporte, aluguer de equipamentos, contratação de obras e reforços, entre outros.

NECESSIDADES

- Os instrumentos e equipamentos utilizados por empréstimo da AOCM, apresentam um estado avançado de degradação, dificultando a montagem e desmontagem dos concertos (estrados e estantes), tendo a ANSA assumido os encargos da sua manutenção.
- Alguns dos instrumentos que transitaram da Fundação Madeira *Classic* têm de ser reparados e outros substituídos.
- O empréstimo de instrumentos e equipamentos por parte de outras instituições estão sempre condicionados às suas disponibilidades pelo facto delas também terem os seus compromissos (quer no âmbito do ensino, quer no âmbito de realização de eventos).
- A carrinha de pertença da AOCM, foi adquirida em 1996, apresentando problemas regulares ao nível da mecânica.

Tal como foi anunciado no Plano de Atividades de 2018, a ANSA fez um levantamento dos instrumentos e equipamentos necessários e no âmbito da Reprogramação do Programa Operacional Madeira 14-20, a Direção enviou um ofício em janeiro de 2018 ao Senhor Vice-Presidente do Governo Regional, à Senhora Secretária Regional do Turismo e Cultura, à Presidente do Conselho Diretivo do Instituto de Desenvolvimento Regional e à Diretora Regional da Cultura para ser considerada a possibilidade da ANSA apresentar uma candidatura ainda no atual Programa Madeira 14-20. Contudo, a ANSA ainda não obteve qualquer resposta sobre este assunto.

Em anexo: Listagem das necessidades com a previsão de custos (valores que poderão já não corresponder aos praticados atualmente).

GASTOS/DESPESAS PREVISIONAIS

O trabalho da Direção sempre se pautou por uma gestão cuidada, rigorosa e eficiente. Procura otimizar, não apenas, os seus recursos, mas também, os facultados por empréstimo pelos seus sócios fundadores, fazendo uma análise criteriosa a todos os custos que devem efetivamente ser assumidos, dos quais se destacam:

- A escolha de programas isentos de taxas ou de custos de aluguer, sempre que possível;
- O empréstimo de instrumentos da AOCM e do CEPAM, nomeadamente instrumentos de percussão;
- A utilização do espaço da AOCM, sito à Travessa das Capuchinhas, por acordo com a referida associação, estando a ser assumida pela ANSA os encargos com a energia elétrica, telefone e internet, assim como algumas reparações e manutenção dos vários espaços;
- O empréstimo de equipamentos, partituras e do veículo (carrinha Mercedes) do sócio AOCM, sendo os custos de utilização e manutenção dos equipamentos/veículo assumidos pela ANSA;
- Publicidade e serviços de imagem elaborados essencialmente através dos fornecedores contratados pela ANSA;
- A vinda de reforços do exterior, apenas quando é impossível recorrer a músicos na Região e quando estritamente indispensável para a concretização dos concertos/programas.

Instituiçao de Utilidade Pública
Resolução do Conselho de Governo Nº 600/2016

17/12/2018

QUADRO Nº 2

ANSA ORÇAMENTO	2019
Despesas	**2019**
Salários dos Recursos Humanos	139 204,75 €
Seguro Recursos Humanos ANSA	2 800,00 €
Fardas Assitentes Operacionais	870,00 €
Honorários Prestação Serviços Músicos e Arquivista	441 086,25 €
IRS: Prestação Serviços Músicos/arquivista	148 568,75 €
Segurança Social - Prestadores de serviços (sem qualquer relação laboral com outra entidade)	6 000,00 €
Honorários: Maestros/Solistas	39 490,00 €
Honorários: Reforços	24 183,28 €
Viagens (Convidados e Reforços)	35 000,00 €
Alojamento (Convidados e Reforços)	3 924,60 €
Transfers (Convidados)	3 100,00 €
Impostos (Tribunal de Contas, etc.)	1 200,00 €
Licença de Representação (IRE)	- €
SPAUTORES	4 500,00 €
CTT	408,59 €
Aluguer/Aquisição de Partituras	9 900,00 €
Renda/Aluguer de Salas e Bilheteira	21 210,00 €
Contabilidade e Serviços Jurídicos	3 561,96 €
Material de escritório/ consumíveis	9 000,00 €
Publicidade (cartazes, blocos de bilhetes, etc.)	3 800,00 €
Comunicações/ Telefone	1 200,00 €
Contrato de serviço cópia/impressão	1 863,30 €
Energia Elétrica	3 000,00 €
Combustível	1 320,00 €
Despesas Bancárias	550,00 €
Flores (Concertos comemorativos/emblemáticos O.C.M.)	1 880,00 €
Manutenção, Inspeção, IUC e Seguro da Carrinha	4 000,00 €
Manutenção Ar Condicionado e Extintores	500,00 €
Manutenção Placa Elevatória	200,00 €
Manutenção do Edificio (limpeza das caleiras, desinfestação, equipamentos sanitários, etc.)	1 000,00 €
Material de Higiene e Limpeza	463,56 €
Reparações e manutenção (Instrumentos, Estrados, Expositores, Trípodes, Equipamento Informático, outros)	3 749,92 €
Aquisição de equipamentos (estantes, estrados, outros)	20 000,00 €
Aluger de Equipamento	4 000,00 €
Outras despesas da Entidade (Plataforma de Recrutamento de Músicos, Palestra Anual, etc.)	3 500,00 €
Total das Despesas	**945 034,96 €**

ORÇAMENTO PREVISTO

Este Orçamento, além de refletir a continuidade da realização dos concertos, reflete também os encargos. Saliente-se o facto de ser evidente todo o trabalho desenvolvido por esta associação, o que tem implicado um grande esforço humano e financeiro, que já começam a ser insuficientes dada a intensa atividade semanal, fruto do reconhecimento da sociedade, que se reflete pela grande procura que os concertos têm tido nos últimos anos.
Embora a despesa prevista para 2019 ascende o valor de 945 034,96€ (novecentos e quarenta e cinco mil e trinta e quatro euros e noventa e seis cêntimos), a ANSA solicitou um **apoio ao Governo Regional ao abrigo do Contrato Programa para o ano de 2019 de 850.000,00€ (oitocentos e cinquenta mil euros)**, que a partir deste ano será um contrato plurianual.

De seguida apresentamos o mapa de previsão de custos e receitas para o referido ano:

17/12/2018

Instituiçao de Utilidade Pública
Resolução do Conselho de Governo Nº 600/2016

QUADRO Nº 3

ANSA ORÇAMENTO	2019
Receitas	
Bilheteira Orquesta Tutti	65 000,00 €
Bilheteira Música de Câmara	14 350,00 €
Bilheteira Orquestra de Cordas	9 000,00 €
Venda de Concertos	5 600,00 €
Quotas de Associados	1 200,00 €
Consignação 0,5% IRS	125,00 €
Total das Receitas (Vendas)	**95 275,00 €**

Despesas	**2019**
Salários dos Recursos Humanos	139 204,75 €
Seguro Recursos Humanos ANSA	2 800,00 €
Fardas Assitentes Operacionais	870,00 €
Honorários Prestação Serviços Músicos e Arquivista	441 086,25 €
IRS: Prestação Serviços Músicos/arquivista	148 568,75 €
Segurança Social - Prestadores de serviços (sem qualquer relação laboral com outra entidade)	6 000,00 €
Honorários: Maestros/Solistas	39 490,00 €
Honorários: Reforços	24 183,28 €
Viagens (Convidados e Reforços)	35 000,00 €
Alojamento (Convidados e Reforços)	3 924,60 €
Transfers (Convidados)	3 100,00 €
Impostos (Tribunal de Contas, etc.)	1 200,00 €
Licença de Representação (IRE)	- €
SPAUTORES	4 500,00 €
CTT	408,59 €
Aluguer/Aquisição de Partituras	9 900,00 €
Renda/Aluguer de Salas e Bilheteira	21 210,00 €
Contabilidade e Serviços Jurídicos	3 561,96 €
Material de escritório/ consumíveis	9 000,00 €
Publicidade (cartazes, blocos de bilhetes, etc.)	3 800,00 €
Comunicações/ Telefone	1 200,00 €
Contrato de serviço cópia/impressão	1 863,30 €
Energia Elétrica	3 000,00 €
Combustível	1 320,00 €
Despesas Bancárias	550,00 €
Flores (Concertos comemorativos/emblemáticos O.C.M.)	1 880,00 €
Manutenção, Inspeção, IUC e Seguro da Carrinha	4 000,00 €
Manutenção Ar Condicionado e Extintores	500,00 €
Manutenção Placa Elevatória	200,00 €
Manutenção do Edificio (limpeza das caleiras, desinfestação, equipamentos sanitários, etc.)	1 000,00 €
Material de Higiene e Limpeza	463,56 €
Reparações e manutenção (Instrumentos, Estrados, Expositores, Tripodes, Equipamento Informático, outros)	3 749,92 €
Aquisição de equipamentos (estantes, estrados, outros)	20 000,00 €
Aluger de Equipamento	4 000,00 €
Outras despesas da Entidade (Plataforma de Recrutamento de Músicos, Palestra Anual, etc.)	3 500,00 €
Total das Despesas	**945 034,96 €**
Saldo (Despesas - Receitas)	**849 759,96 €**

Nota: Apesar do valor global orçamentado para 2019, de 945 034,96€, ser inferior comparativamente a ano de 2018 (menos 19,6 mil euros), devemos ter em consideração a receita estimada para 2019, prevista em 95 275,00€, menos 20,6 mil euros em relação a 2018, devido à uma eventual redução na procura resultante dos preços baixos das viagens e da diminuição da violência em três destinos que estão a voltar a ser procurados (Tunísia, Egito e Turquia), particularmente pelos britânicos.

Este Plano foi aprovado em reunião da Direção em 26 de novembro de 2018.

A Direção,

A Presidente, Vanda de França Correia de Jesus Vanda de França Correia de Jesus

O Vice-Presidente, Sara Sofia Freitas Faria S-c- Sofi- Freitas Fari-

O Secretário, João Norberto Gomes

A Tesoureira, Teresa Correia Atouguia Aveiro Teresa Correia Atouguia Aveiro

O Vogal, Giancarlo Mongelli

17/12/2018

ANEXOS

Tabela de Preços ao Público em vigor (Sócios e não Sócios)
Tabela de Preços de Prestação de Serviços
Listagem das Necessidades (Valores de 2017)

17/12/2018

ANSA
Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

Instituição de Utilidade Pública
Resolução do Conselho de Governo Nº 600/2016

TABELA DE PREÇOS – 2018/19

CONCERTOS DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

*Orquestra Tutti

- **20,00€** Adultos
- **15,00€** Séniors ≥ 65 anos de idade (inclusive)
- **10,00€** Adultos Sócios da ANSA, da AOCM e da AACMM*
- **5,00€** Crianças dos 6 aos 12 anos de idade (inclusive)
- **2,50€** Crianças Sócias da ANSA
- **10,00€** Estudantes a partir dos 13 anos de idade (inclusive) e qualquer que seja o seu nível de estudos
- **7,50€** Grupo de mais de 5 Jovens (inclusive) e Jovens Sócios da ANSA

*Orquestras de Cordas (Ensemble XXI e Madeira Camerata)

- **15,00€** Adultos e Séniors ≥ 65 anos de idade (inclusive)
- **10,00€** Adultos Sócios da ANSA, da AOCM e da AACMM*
- **7,50€** Estudantes a partir dos 13 anos de idade (inclusive) e qualquer que seja o seu nível de estudos
- **5,00€** Crianças dos 6 aos 12 anos de idade (inclusive)
  Estudantes Sócios da ANSA
- **2,50€** Crianças Sócias da ANSA

*Música de Câmara

- **10,00€** Adultos e Sócios da ANSA
- **7,50€** Estudantes a partir dos 13 anos de idade (inclusive) e qualquer que seja o seu nível de estudos
- **5,00€** Crianças dos 6 aos 12 anos de idade (inclusive)
  Estudantes Sócios da ANSA
- **2,50€** Crianças Sócias da ANSA

**ANSA (Associação Notas e Sinfonias Atlânticas); AOCM (Associação Orquestra Clássica da Madeira); AACMM (Associação dos Amigos do Conservatório de Música da Madeira)*

P.S: Todos os estudantes do Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode, terão acesso gratuito aos Concertos condicionado à disponibilidade da Sala de Espetáculos.

A Presidente da Direção da ANSA

Vanda de França Correia de Jesus

(Vanda de França Correia de Jesus)

Avenida Luís de Camões, nº 1 São Pedro 9004-517 Funchal – Região Autónoma da Madeira, Portugal
N.I.P.C 510748031 * e-mail: geral.ansa@gmail.com * +351 291 624 928
http://www.ocmadeira.com * f: https://www.facebook.com/orquestraclassicadamadeira

ANSA
Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

Instituição de Utilidade Pública
Resolução do Conselho de Governo Nº 600/2016

PRICE TABLE – 2018/19

CONCERTS OF THE MADEIRA CLASSICAL ORCHESTRA (MCO)

* ORCHESTRA TUTTI

- **20,00€** Adults
- **15,00€** Seniors ≥ 65 years old (inclusive)
- **10,00€** Adults – Member of ANSA, AOCM and AACMM*
- **5,00€** Children from 6 to 12 years old (inclusive)
- **2,50€** Children Member of ANSA
- **10,00€** Young students from the age of 13 years old (inclusive) and whatever their level of studies
- **7,50€** For a group of more than 5 young students (inclusive)

*STRING ORCHESTRA (ENSEMBLE XXI E MADEIRA CAMERATA)

- **15,00€** Adults and Seniors ≥ 65 years old (inclusive)
- **10,00€** Adults – Member of ANSA, AOCM and AACMM*
- **7,50€** Young students from the age of 13 years old (inclusive) and whatever their level of studies
- **5,00€** Children from 6 to 12 years old (inclusive)
  Students Member of ANSA
- **2,50€** Children Member of ANSA

*CHAMBER MUSIC

- **10,00€** Adults and Members of ANSA
- **7,50€** Young Students from the age of 13 years old (inclusive) and whatever their level of studies
- **5,00€** Children from 6 to 12 years old (inclusive)
  Students Member of ANSA
- **2,50€** Children Member of ANSA

**ANSA (Associação Notas e Sinfonias Atlânticas); AOCM (Associação Orquestra Clássica da Madeira); AACMM (Associação dos Amigos do Conservatório de Música da Madeira).*

P.S.: All students of the Conservatory - Professional School of the Arts of Madeira, Eng. Luiz Peter Clode, will have free access to the Concerts conditioned to the availability of the Hall of shows.

ANSA President

Vanda de França Correia de Jesus

(Vanda de França Correia de Jesus)

Avenida Luís de Camões, nº 1 São Pedro 9004-517 Funchal – Região Autónoma da Madeira, Portugal
N.I.P.C 510748031 * e-mail: geral.ansa@gmail.com * +351 291 624 928
http://www.ocmadeira.com * f: https://www.facebook.com/orquestraclassicadamadeira

ANSA
Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA - PREÇOS E CONDIÇÕES

Tabela atualizada a 1 de outubro de 2018 (valores a manter)

Designação dos agrupamentos		Nº de elementos	Preços por atuação		Da responsabilidade da entidade contratante
			Valor	Valor inclui os seguintes serviços	
Tutti	**Orquestra *Tutti***	43	5 000,00 €	Músicos, IRE, Transporte de instrumentos e equipamentos quando no concelho do Funchal, montagem e desmontagem, publicidade (cartazes e sua distribuição, Jornais, RTP-Madeira, rádio, plataformas digitais), vídeo promocional para a RTP-Madeira, programa de sala, alojamento de Maestros e Solistas.	Maestro, Solistas e Reforços (viagens e honorários), alojamento para os Reforços, SPAutores, Obras de aluguer, amplificação (quando necessário), iluminação, transporte para os equipamentos (quando fora do Funchal), transporte para os músicos (quando fora do Funchal), refeição ligeira para os artistas e os técnicos da ANSA (quando fora do Funchal), aluguer da Sala (quando aplicável), seguro, .
Orquestras de Cordas	**Ensemble XXI**	12	2 500,00 €	Músicos, IRE, Transporte de equipamentos, montagem e desmontagem, publicidade (cartazes e sua distribuição, Jornais, RTP-Madeira, rádio, plataformas digitais), programa de sala, alojamento dos Solistas (sempre que tratado com a devida antecedência).	Solistas (viagens e honorários), SPAutores, Obras de aluguer, Reforços (viagens, honorários e alojamento), amplificação (quando necessário), iluminação, transportes para os músicos (quando fora do Funchal), refeição ligeira (quando fora do Funchal), Aluguer da Sala (quando aplicável).
	Madeira Camerata	10	2 500,00 €		
Música de Câmara	**Quinteto de Sopros Atlântida**	4	1 000,00 €	Músicos, IRE, Transporte de equipamentos, montagem e desmontagem, publicidade (cartazes e sua distribuição, Jornais, rádio, plataformas digitais), programa de sala.	SPAutores, Obras de aluguer (quando necessário), amplificação (quando necessário), iluminação, transportes para os músicos (quando fora do Funchal), refeição ligeira (quando fora do Funchal), aluguer da Sala (quando aplicável).
	Madeira Brass4	4	1 000,00 €		
	Madeira Brass5	5	1 000,00 €		
	Madeira Brass7	7	1 200,00 €		
	Quinteto de Sopros "Solistas da OCM"	5	1 000,00 €		
	Quarteto de Cordas do Atlântico	4	1 000,00 €		
	Ensemble de Sopros – Octeto e Percussão	12	1 500,00 €		
	F.B.I. Funchal Beat Investigation	3	750,00 €		

17/12/2018

17/12/2018

ANSA
Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

Instituição de Utilidade Pública
Resolução do Conselho de Governo Nº 600/2016

➢ Lista de Necessidades ANSA

Levantamento de Necessidades	Montante Estimado
Van com cabine longa	30.000.00€
Motorizada de caixa fechada para distribuição de cartazes e correspondência	3.000.00€
Estrados de tesoura (+ 6 para evitar os pedidos constantes às sociedades de desenvolvimento) (580.00€ cada)	3.480.00€
Software Original para Design Gráfico	99.98€
Câmaras de vídeo para registo dos concertos	820.00€
Gravador áudio para registo dos concertos	225.00€
Conta Dropbox conta ANSA	110.00€
Piano Yamaha C7	45.000.00€
Contrabaixo (2)	40.000.00€
Teclado Rolland + suporte	4.000.00€
Microfone | Suporte de Microfone| Cabo | Amplificador	3.500.00€
2 Tripés para colunas (v. u. 44,00€)	88.00€
Capas portfolio para 45 estantes (v.u.13.60€)	612.00€
Lâmpadas 25w (40 unidades) (v.u. 5.90€)	236.00€
Iluminador para estante Marca – K. M. (modelo igual das atuais cassetas) 15 unidades (v.u. 24.90€)	373.50€
Deflector Acústico – 4 unidades (v.u. 140€)	560.00€
Mesa + colunas amplificadoras (2x 100w)	969.00€
Glockenspiel	2.000.00€
Clarinete Baixo	7.103.00€
Bateria acústica e bancos	2.200.00€
Marimba	30.000.00€
Carrilhão de Sinos	7.000.00€
Pratos Suspensos	347.00€
Timbalão / Tom - tom 3 unidades	450.00€
Vibrafone com motor	10.000.00€

Avenida Luís de Camões, nº 1 São Pedro 9004-517 Funchal – Região Autónoma da Madeira, Portugal
N.I.P.C 510748031 * e-mail: geral.ansa@gmail.com * +351 291 624 928
http://www.ocmadeira.com * f: https://www.facebook.com/orquestraclassicadamadeira

Bancos para Contrabaixo (3)	855.00€
Estantes 55 unidades	4.400.00€
Prateleiras para 55 estantes	1.063.48€
Montante Global das Necessidades	**197.428.48 €**

Nota: Os preços indicados reportam a finais de 2017.