

APROVADO POR
UNANIMIDADE




25/03/2019

ANSA

Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

2018


[ORQUESTRA
Clássica da
Madeira]

ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS

1

ORGÃOS SOCIAIS

ASSEMBLEIA GERAL

Presidente: Jaime Manuel Gonçalves de Freitas

Vice-presidente: António José de Carvalho Lucas

Secretário: Horácio Miranda de Ornelas Bento de Gouveia

DIREÇÃO

Presidente: Vanda Maria de Fátima Sousa de França Correia de Jesus

Vice-Presidente: Sara Sofia Freitas Faria

Secretário: João Norberto Gomes

Tesoureira: Teresa Manuela Gonçalves Correia Atouguia Aveiro

Vogal: Giancarlo Mongelli

CONSELHO FISCAL E JURISDICIONAL

Presidente: Anabela Maria Gonçalves Fernandes

Vice-presidente: Fernanda Catarina Reboło de Abreu

Relator: Rui Miguel de Assunção Guerreiro Rodrigues

ASSOCIADOS FUNDADORES

Região Autónoma da Madeira

Associação Orquestra Clássica da Madeira

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode

Representante dos músicos e professores designado pelo Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos

25/03/2019



3

ÍNDICE

	Pág.
Órgãos Sociais	1
Associados Fundadores	1
Resumo da Atividade	7
Sumário Executivo	9
Associação Notas e Sinfonias Atlânticas	13
Orquestra Clássica da Madeira	13
Atividades desenvolvidas em 2018	17
Temporada 2017/2018	18
▪ Temporada 2018/2019	31
▪ Formação Orquestral	37
Convidados em 2018	40
Convidados Associados à Orquestra Clássica da Madeira	43
Comunicação Online	45
Execução da Programação	46
Projetos	48
Associados Fundadores	52
▪ Participantes no Fundo Patrimonial	52
▪ Subvenção do Governo Regional	52
▪ Outras Participações	53
Parceiros	53
Consignação 0,5% do IRS	55
Destaques - 2018	55
Candidaturas	56
Equipa da Associação Notas e Sinfonias Atlânticas	57
Execução Financeira	59
▪ Rendimentos	59
▪ Outras Despesas de Funcionamento	59
▪ Quadro Global – Subsídios e Donativos / Receitas / Despesas	61
▪ Resultados do Exercício	63
Necessidades	64
Perspetivas para 2019	65
Nota Final	66
Agradecimentos	67
Acrónimos	69

Anexo: Relatório de Contas – Demonstrações Financeiras /Balancetes Mensais

25/03/2019


5

RESUMO DA ATIVIDADE

Nº Total de concertos/tipologia

Tipologia de Concertos	Nº de concertos
Orquestra Tutti	29
Orquestras de Cordas	9
Música de Câmara	28
Total	66

Nº de Concertos de Iniciativa/Parceria com Entidades Externas em 2018: 17 (8 com a Orquestra Tutti e 9 de Música de Câmara)

Identificação das Entidades Externas	Designação da Iniciativa	Tipologia
Assembleia Legislativa da Madeira	Concerto dos 42º Aniversário - Protocolo com a ANSA	Orquestra Tutti
Câmara Municipal da Calheta	Concerto de Natal	Orquestra Tutti
Câmara Municipal do Funchal	130 Anos do Teatro Municipal Baltazar Dias	Orquestra Tutti
	Música nos Museus	Música de Câmara
Comando da Zona Militar da Madeira	XXV Aniversário do Comando da Zona Operacional da Madeira	Música de Câmara
Confraria de São Sebastião	Festa de São Sebastião, Padroeiro de Câmara de Lobos	Orquestra Tutti
Diário de Notícias da Madeira	Fantasia de Natal - Protocolo com a ANSA	Orquestra Tutti (2)
Direção Regional da Cultura / Secretaria Regional do Turismo e Cultura	IX Festival de Órgão da Madeira	Orquestra Tutti
	Capelas ao Luar (5 concertos)	Música de Câmara (5)
Governo Regional da Madeira	Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses (no âmbito do Contrato-Programa entre a SRE e a ANSA)	Orquestra Tutti
Instituto de Desenvolvimento Regional / Vice-Presidência do Governo Regional	Dia da Europa - 9 de Maio	Música de Câmara
World Airlines Clubs Association (através da Associação de Promoção da Madeira)	Conferência 51st AGA WACA 2018	Música de Câmara

Distribuição dos Concertos por Espaços

Identificação dos Locais de realização dos Concertos	Orquestra Tutti	Orquestra Cordas	Música de Câmara	Total
Assembleia Legislativa da Madeira	5	5	8	18
Átrio do Teatro Municipal Baltazar Dias	0	0	4	4

Belmond Reid's Palace Hotel	0	3	7	10
Centro de Congressos da Madeira	5	0	0	5
Igreja Matriz de Câmara de Lobos	1	0	0	1
Igreja São João Evangelista (Igreja do Colégio) - IX Festival de Órgão da Madeira - Iniciativa da DRC/SRTC	1	0	0	1
Capelas - Projeto "Capelas ao Luar" da DRCT/SRTC: Quinta e Capela do Faial, Santa Maria Maior; Capela de Jesus, Maria e José, Calheta- IM; Capela de Sant'Ana São Roque, Funchal; Capela de Nossa Senhora do Loreto, Arco da Calheta; Capela de Nossa Senhora da Conceição, São Roque (uma atuação por Capela).	0	0	5	5
FNAC - Dia da Europa - Iniciativa do IDR/VP	0	0	1	1
Fórum Machico - XXV Aniversário do Comando Operacional da Madeira	0	0	1	1
Museu A Cidade do Açúcar - Projeto "Música nos Museus" - Iniciativa da Câmara Municipal do Funchal	0	0	1	1
Pavilhão Desportivo e Recreativo dos Prazeres - Iniciativa da Câmara Municipal da Calheta	1	0	0	1
Pestana Casino Park Hotel - Conferência WACA 2018 - Iniciativa da World Airlines Clubs Association	0	0	1	1
Porto Santo - Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses - Iniciativa do Governo Regional	1	0	0	1
Sala de Espetáculos Teatro Municipal Baltazar Dias	15	1	0	16
Total	29	9	28	66

Espectadores / Tipologias

Tipologia	Nº total de Concertos	Nº de Concertos com contabilização de Espectadores	Nº de Espectadores	Média de Espectadores
Orquestra Tutti	28	24	10837	451,55
Orquestras de Cordas	9	9	1966	218,45
Música de Câmara	29	26	3969	152,66
Total	66	59	16772	284,28

Responsabilidade Social e Formativa: Projeto "Formação"

Datas	Artista Convidado	Masterclasse
04-05-2018	Michael Gutman (tem pisado os mais cobiçados palcos do mundo. Além de ser diretor musical de vários Festivais Internacionais de Música por todo o mundo)	Violino
18-05-2018	Astrig Yeranorian (premiada violoncelista francesa)	Violoncelo
01-06-2018	Vesko Eschkenazy (concertino da Royal Concertgebouw Orchestra de Amesterdão)	Violino

25/03/2019



7

08-06-2018	Gonçalo Lélis (laureado pelo Prémio Jovens Músicos da RTP - Antena 2)	Violoncelo
20-09-2018	Vitaly Samoshko (Primeiro prémio - Queen Elisabeth International Music Competition)	Piano
28-09-2018	Benoît Fromanger (Ex-Solista da Orquestra Nacional da Ópera de Paris, Orquestra Sinfónica da Rádio da Baviera)	Flauta Transversal
02-11-2018	Paulo Gaio Lima (Professor Escola Superior de Música de Lisboa, Metropolitana de Lisboa)	Violoncelo
09-11-2018	Martin Panteleev Eschkenazy (Solista, Professor, Maestro)	Violino
18 e 19-12-2018	Alberto Sousa (Tenor madeirense com carreira internacional)	Canto

Responsabilidade Social e Formativa: Projeto “Orquestra Solidária” – Instituições / Nº de Utentes

Instituições	Data	Local	Crianças/ Jovens	Utentes		Nº de Acompanhantes da Instituição	Total
				<65 anos de idade	≥65 anos de idade		
Delegação Regional da Luta Portuguesa contra o Cancro (através das alunas da Escola Superior de Enfermagem São José Cluny)	02-06-2018	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	0	10	0	10	20
Abrigo Nossa Senhora de Fátima	09-06-2018	Assembleia Legislativa da Madeira	10	0	0	2	12
Santa Casa da Misericórdia do Funchal	09-06-2018	Assembleia Legislativa da Madeira	0	0	18	2	20
Fundação Princesa Dona Maria Amélia - Hospício	16-06-2018	Assembleia Legislativa da Madeira	6	0	7	5	18
Garouta do Calhau - Associação de Desenvolvimento Comunitário do Funchal	14-07-2018	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	0	0	18	0	18
Abrigo Infantil de Nossa Senhora da Conceição	22-09-2018	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	5	0	0	2	7
Abrigo Infantil de Nossa Senhora da Conceição	15-12-2018	Centro de Congressos da Madeira	18	0	0	2	20
Total			39	10	43	23	115

Página Web

Visitas ao Sítio Web - www.ocmadeira.com													
Meses	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez	Total
Número de Visitas	1628	2167	2502	1542	1228	1790	1503	1517	1472	1163	2750	2326	21588

Facebook

Face - N° de visualizações da Página - www.facebook.com/orquestraclassicadamadeira													
Meses	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez	Total
Número de visualizações	5108	3619	4448	4054	3256	4015	4132	1208	3330	6865	4670	7460	52165

E-mail marketing - 644 e-mails registados na base de dados da ANSA.

25/03/2019


SUMÁRIO EXECUTIVO

Locais de Venda de Bilhetes

Locais de Venda

AAUMa - Associação Académica da Universidade da Madeira – Loja
 “Naturalmente Português” no CC La Vie

Assembleia Legislativa da Madeira

Centro de Congressos da Madeira

Teatro Municipal Baltazar Dias

Tipologia de Bilhetes

Escalaão etário	Não Sócios			Sócios		
	Orquestra Tutti	Orquestra Cordas	Música de Câmara	Orquestra Tutti	Orquestra Cordas	Música de Câmara
Criança dos 6 aos 12 anos de idade	5 €	5 €	5 €	2,50 €	2,50 €	2,50 €
Jovens dos 13 aos 25 anos de idade	10 €	7,50 €	7,50 €	7,50 €	5 €	5 €
<65 anos de idade	20 €	15 €	10 €	10 €	10 €	10 €
≥65 anos de idade	15 €	15 €	10 €	10 €	10 €	10 €

Relação de Bilhetes vendidos/ofertas

Tipologia	Nº de Bilhetes Vendidos	Nº de Bilhetes Ofertas (*)	Total
Orquestra Tutti	9062	1775	10837
Orquestras de Cordas	1490	476	1966
Música de Câmara	2629	1340	3969
Total	13181	3591	16772

(*) Nas ofertas estão incluídos: Associados Fundadores, Entidades Oficiais, Associados da ANSA, Belmond Reid’s Palace Hotel, Diário de Notícias, Assembleia Legislativa da Madeira, RTP-Madeira, Instituições de Solidariedade Social (no âmbito do Projeto “Orquestra Solidária”), Convidados (Maestros, Solistas, Compositores e Reforços), e nalguns Concertos os Músicos e a Equipa Técnica da ANSA, alunos do CEPAM e da DSEAM e alunos provenientes do Programa Erasmus+ (no âmbito do Projeto “Formação”), Câmara Municipal da Calheta (com a atuação da Orquestra Clássica permitiu a entrada de 1000 pessoas com acesso livre). Ainda, no âmbito do projeto “Capelas ao Luar” da DRC/SRTC, através da atuação de agrupamentos de Música de Câmara foi possível a participação de 840 espectadores com entrada livre; e, do projeto “Música nos Museus” da CMF através da atuação de um agrupamento de Música de Câmara foi possível a participação de 70 espectadores com entrada livre.

Receitas 2018

Origem	Receitas
Contrato-Programa	800 000,00 €
Quotas dos Associados	1 150,00 €
Bilheteira	98 881,40 €
Prestação de Serviços (Venda de Concertos)	30 218,23 €
IEM	1 676,88 €
Consignação IRS	534,94 €
Open Media Atlantic (Revista Essencial Madeira)	3 416,00 €
Total	935 877,45 €

Resultado do exercício



Previsão 2018	%	Realizado 2018	%
---------------	---	----------------	---

Subsídios e Donativos

Contrato-Programa	800 000,00 €	87,35%	800 000,00 €	85,48%
Consignação 0,5% IRS	0,00 €	0,00%	534,94 €	0,06%
Instituto de Emprego	0,00 €	0,00%	1 676,88 €	0,18%
Open Media Atlantic (Revista Essencial Madeira)	0,00 €	0,00%	3 416,00 €	0,37%
Sub-Total	800 000,00 €	87,35%	805 627,82 €	86,08%

Receitas

Bilheteira Orquestra Tutti	68 100,00 €	7,44%	78 669,00 €	8,41%
Bilheteira Orquestra de Cordas	21 000,00 €	2,29%	10 782,50 €	1,15%
Bilheteira Música de Câmara	10 500,00 €	1,15%	9 429,90 €	1,01%
Venda de Concertos	15 100,00 €	1,65%	30 218,23 €	3,23%
Quotas de Associados	1 200,00 €	0,13%	1 150,00 €	0,12%
Sub-Total	115 900,00 €	12,65%	130 249,63 €	13,92%
Total das Receitas	915 900,00 €	100,00%	935 877,45 €	100,00%

Despesas

Salários dos Recursos Humanos	104 155,52 €	10,80%	106 816,60 €	11,44%
Seguro Recursos Humanos	500,00 €	0,05%	533,26 €	0,06%
Fardas para os Assistentes Operacionais	870,00 €	0,09%	160,65 €	0,02%
Honorários Prestação Serviços Músicos e Arquivista	507 175,00 €	52,57%	490 675,61 €	52,55%
IRS: Prestação Serviços Músicos/arquivista	151 272,50 €	15,68%	159 850,15 €	17,12%
Segurança Social - Prestadores de serviços em regime de exclusividade	6 000,00 €	0,62%	4 876,50 €	0,52%
Honorários: Maestros/Solistas	39 490,00 €	4,09%	41 650,50 €	4,46%

25/03/2019

11

Honorários: Reforços	24 183,28 €	2,51%	19 701,25 €	2,11%
Viagens (Convidados e Reforços)	35 000,00 €	3,63%	23 169,68 €	2,48%
Alojamento (Convidados e Reforços)	3 924,60 €	0,41%	2 546,00 €	0,27%
Transferes (Convidados e Reforços)	3 100,00 €	0,32%	2 740,00 €	0,29%
Impostos (Tribunal de Contas, etc.)	1 200,00 €	0,12%	1 100,00 €	0,12%
Licença de Representação (IRE)	0,00 €	0,00%	0,00 €	0,00%
SPAUTORES	3 200,00 €	0,33%	5 709,98 €	0,61%
CTT	408,59 €	0,04%	158,27 €	0,02%
Aluguer/Aquisição de Partituras	9 900,00 €	1,03%	9 180,69 €	0,98%
Renda/Aluguer de Salas e Bilheteira	21 210,00 €	2,20%	17 196,56 €	1,84%
Contabilidade e Serviços Jurídicos	3 561,96 €	0,37%	2 621,00 €	0,28%
Material de escritório/ consumíveis	8 250,00 €	0,86%	7 455,34 €	0,80%
Publicidade (cartazes, blocos de bilhetes, etc.)	3 800,00 €	0,39%	6 792,29 €	0,73%
Comunicações/ Telefone	1 200,00 €	0,12%	483,26 €	0,05%
Contrato de serviço cópia/impressão	1 863,30 €	0,19%	1 400,88 €	0,15%
Energia Elétrica	2 298,00 €	0,24%	2 400,93 €	0,26%
Combustível	1 320,00 €	0,14%	1 285,76 €	0,14%
Despesas Bancárias	550,00 €	0,06%	345,43 €	0,04%
Donativos	0,00 €	0,00%	4 775,31 €	0,51%
Flores (Concertos comemorativos/emblemáticos O.C.M.)	1 880,00 €	0,19%	1 083,92 €	0,12%
Manutenção, Inspeção, IUC e Seguro da Carrinha	4 000,00 €	0,41%	2 585,57 €	0,28%
Manutenção Ar Condicionado e Extintores	500,00 €	0,05%	16,79 €	0,00%
Manutenção Placa Elevatória	200,00 €	0,02%	985,76 €	0,11%
Manutenção do Edifício (limpeza das caleiras, desinfestação, equipamentos sanitários, etc.)	1 000,00 €	0,10%	669,78 €	0,07%
Material de Higiene e Limpeza	463,56 €	0,05%	146,66 €	0,02%
Reparações e manutenção (Instrumentos, Computadores, Estrados, Expositores, Trípodes)	3 749,92 €	0,39%	858,26 €	0,09%
Aquisição de equipamentos (estantes, estrados, painéis acústicos, equipamento informático, outros)	14 000,00 €	1,45%	5 235,50 €	0,56%
Aluguer de Equipamento	3 456,20 €	0,36%	5 026,40 €	0,54%
Outras despesas da Entidade (Plataforma de Recrutamento de Músicos, Jantar/Palestra, outras pequenas despesas pagas pelo FM – pilhas, lâmpadas para as estantes, copos, águas, material de bricolage, contentores de resíduos, etc.)	1 000,00 €	0,10%	3 583,76 €	0,38%

Total das Despesas	964 682,43 €	100,00%	933 818,30 €	100,00%
---------------------------	---------------------	----------------	---------------------	----------------

Apuramento Global	-48 782,43 €		2 059,15 €	
--------------------------	---------------------	--	-------------------	--

Resultado global

Resultado do exercício		
	Previsto	Realizado – 31.12.2018
Receitas	915 900,00 €	935 877,45 €
Despesa	964 682,43 €	933 818,30 €
Saldo	-48 782,43 €	2 059,15 €

Fluxos de Caixa		
	31-12-2017	31-12-2018
Fundo de Maneio	36,35 €	73,83 €
Depósitos Bancários	275 591,91 €	277 613,58 €
Saldo	275 628,26 €	277 687,41 €

O resultado transitado foi de 277 687,41€, mais 2 059,15€ comparativamente ao valor que transitou de 31.12.2017 para 2018.

ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS

A Associação Notas e Sinfonias Atlânticas (ANSA) foi constituída a 27 de maio de 2013 por quatro Associados Fundadores: a Região Autónoma da Madeira (representada pelo Governo Regional da Madeira), o Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode (CEPAM), a Associação Orquestra Clássica da Madeira (OCM) e, ainda, pelo Representante dos músicos e professores designado pelo Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos.

Esta Associação é uma instituição de direito privado, sem fins lucrativos e de Utilidade Pública, através da Resolução do Governo nº 600/2016 de 7 de setembro (em anexo JORAM – I Série – Nº 157), com duração indeterminada.

A ANSA é a instituição que gere e dinamiza a Orquestra Clássica da Madeira (OCM), uma das mais antigas do País, que dela emana os seguintes dez agrupamentos: duas Orquestras de Cordas, Ensemble XII e Madeira Camerata; e oito

agrupamentos de música de câmara, a seguir designados: Quinteto de Sopros “Atlântida”, Madeira Brass4, Madeira Brass5, Madeira Brass7, Quinteto de Sopros “Solistas OCM”, Quarteto de Cordas “Atlântico”, Ensemble de Sopros – Octeto e Percussão F.B.I. Funchal Beat Investigation.

Nesta qualidade, a ANSA tem como principais objetivos a promoção da música clássica e a formação de jovens músicos, nomeadamente em complemento à formação promovida pelo CEPAM, bem como a formação do público em geral, residentes e não residentes, contribuindo dessa forma para a melhoria do seu nível social e cultural. No prosseguimento dos seus objetivos, a ANSA procura manter uma oferta cultural de referência artística na Região Autónoma da Madeira, proporcionando concertos de qualidade na área da música clássica.

ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

A Orquestra Clássica da Madeira (OCM), inicialmente constituída como Orquestra de Câmara da Madeira a 13 de fevereiro de 1964 pelo Prof. Jorge Madeira Carneiro, é uma das orquestras (juntamente com a Orquestra Gulbenkian criada em finais de 1963) mais antigas em atividade em Portugal.

A sua criação deveu-se a um grupo de jovens músicos que se juntaram com o intuito de criar uma instituição privada de cariz associativo, com a finalidade de realizar concertos e espetáculos, bem como a divulgação e difusão da música clássica.

No entanto, a “Orquestra de Câmara da Madeira” apenas se constituiu juridicamente como instituição privada de cariz associativo vinte anos depois,

através da celebração da escritura pública notarial de criação da Associação, no 2.º Cartório Notarial do Funchal, no dia 17 de maio de 1984. Figuram como fundadores da “Orquestra de Câmara da Madeira” os seguintes associados: Maurílio Lourenço Teixeira, Agostinho Jorge Henriques, João Luís dos Santos, João Figueira de Quintal e Noé Gonçalves Vieira.

Em termos artísticos, já com o Maestro Eurico Tomás de Lima, que também foi Professor de Piano na então Academia de Música e Belas Artes da Madeira, a que se seguiriam os Maestros Haydn Beeck, Augusto Pereira de Sousa, Raúl Gomes Serrão, Agostinho Henriques, Manuel Esteves, Victorino Gomes, assistiu-se à realização de vários concertos pela

Orquestra de Câmara da Madeira, fundamentalmente, assinalando a efeméride da criação da Orquestra (mês de fevereiro), concertos comemorativos do “Dia da Região Autónoma” e de cada concelho madeirense, e com isto descentralizando, dentro do possível, a sua atividade orquestral para fora do Funchal; paralelamente, começou a verificar-se nesta fase a captação de subsídios e patrocínios, tendo em vista ajudar na atividade da Associação. Exemplos disto foram os casos dos apoios monetários das Câmaras Municipais, como Santa Cruz e Machico (25.000\$00), bem como, Câmara de Lobos (60.000\$00), tendo a Direção assumido esta vertente como imprescindível ao regular funcionamento da Orquestra de Câmara da Madeira.

A partir de 1995, e graças ao apoio decisivo do Governo Regional da Madeira, passa a designar-se oficialmente por Orquestra Clássica da Madeira, data a partir da qual se assiste a uma maior profissionalização, com a entrada de mais instrumentistas e com a compra de instrumentos e equipamentos.

Em 1996 devido à dimensão que a Orquestra começou a “denunciar”, foi analisada a conveniência da alteração da designação da Orquestra de Câmara da Madeira para Associação Orquestra Clássica da Madeira (AOCM), facto que só se veio a consumar a 12 de março de 1998 no 3.º Cartório Notarial do Funchal.

Em finais de 2000 até setembro de 2001, a Orquestra Clássica da Madeira passou para o Conservatório de Música da Madeira, com uma gestão tripartida. Em início de 2002 até 2006, a Orquestra voltou a ser gerida pela AOCM, embora continuando com uma gestão tripartida, sendo que na altura já se vislumbrava a possibilidade de ser constituída uma Fundação. Assim, com o objetivo de oferecer melhores condições à Orquestra Clássica da Madeira, foi criada a Fundação Madeira *Classic*, a 8 de março de 2006, tendo esta sido extinta através da Resolução do Governo n.º 1042/2012 de 14 de dezembro, que deliberou a cessação da participação da Região Autónoma da Madeira na Fundação Madeira *Classic* com efeitos a partir de 1 de janeiro de

2013. Esta extinção teve por base a Lei n.º 1/2012, de 3 de janeiro que determinou a realização de um censo dirigido às fundações com vista a avaliar o respetivo custo/benefício e viabilidade financeira, bem como decidir sobre a sua manutenção ou extinção, sendo que, no âmbito de tal avaliação, o Governo da República propôs a extinção da Fundação Madeira *Classic*; tendo por base o enquadramento jurídico e institucional das fundações públicas de direito privado como a Fundação Madeira *Classic*, que foi substancialmente alterado, designadamente através da lei-quadro das fundações, aprovada pela Lei n.º 24/2012, de 9 de julho.

Posteriormente, por decisão do Governo Regional, principal financiador da Orquestra Clássica da Madeira, foi constituída a Associação Notas e Sinfonias Atlânticas que, a partir de 27 de maio de 2013, a Orquestra Clássica da Madeira passou a ser gerida e dinamizada por esta associação.

Percurso Artístico

Ao longo do seu percurso, a Orquestra Clássica da Madeira (OCM) realizou concertos a nível nacional e internacional, designadamente, festivais em Madrid, Roma e Macau, este último por ocasião de uma digressão pela Ásia. Em 1998 gravou um CD com o violinista Zakhar Bron, e em 2005, uma série de 5 CD's com solistas portugueses, numa edição com obras de W. A. Mozart, para a EMI *Classics*.

Na sua participação no “Madeira - Região Europeia 2004”, acompanhou o Tenor Josep Carreras (10 de janeiro) e a violinista Vanessa Mae (15 de maio).

Em 2017 foi convidada pelo Teatro de São Carlos para participar no Festival ao Largo (19 de julho) e pela organização do Zêzere Arts realizou um concerto no Centro Cultural de Ferreira do Zêzere (21 de julho) e outro no Convento de Cristo em Tomar (22 de julho).

Foi dirigida pelos maestros titulares Zoltán Santa, Roberto Pérez e Rui Massena e por maestros convidados, nomeadamente, Gunther Arglebe, Silva Pereira, Fernando Eldoro, Merete Ellegaard, Paul Andreas Mahr, Manuel Ivo Cruz, Miguel Graça Moura, Álvaro Cassuto, Jaap Schröder, Luiz Isquierdo, Joana Carneiro, Cesário Costa, Paolo Olmi, Jean-Sébastien

25/03/2019



Béreau, Maurizio Dini Ciacci, Francesco La Vecchia, David Giménez, Martin André, Jean-Marc Burfin, Philippe Entremont, Maxime Tortelier, Rui Pinheiro, Pedro Neves, Ariel Zuchermann, Gianluca Marcianò, Ernst Schelle, entre outros, e solistas tais como Elizabete Matos, Artur Pizarro, Pedro Burmester, Antonio Rosado, Paulo Gaio Lima, Abel Pereira, Mário Laginha, Maria João, Alexander Buzlov, Ilya Grubert, Amihai Grosz, Natalia Lomeiko, Pedro Caldeira Cabral, Arno Peters, entre outros.

Passadas mais de cinco décadas de atividade, a Orquestra Clássica da Madeira abraça, neste momento, um arrojado projeto artístico, proporcionando uma temporada rica em programas do período clássico, romântico e contemporâneo, onde interpreta variadas obras, inclusive com estreias em primeira audição mundial, estreias regionais e nacionais, contando também dentro da sua temporada com vários Ciclos Parcelares dando espaço a diversas vertentes da criação musical. Com especial destaque, além de contar com a colaboração de prestigiados solistas e maestros com carreiras nacionais e internacionais, promove projetos que permitem a formação progressiva em contexto de trabalho de jovens músicos, assim como reconhece o nível do ensino artístico na Região dando espaço aos valores emergentes da criação, direção e da interpretação.

“O Projeto” da Região Autónoma da Madeira

A Orquestra continua a apresentar-se como “o Projeto” de eleição para a difusão da música clássica, estando no cimo da pirâmide dos investimentos feitos na Região, quer na formação de jovens músicos e na formação de públicos, quer como cartaz cultural e turístico da RAM.

A Orquestra Clássica da Madeira, que desenvolve uma atividade contínua na Região, é constituída por 43 instrumentistas, profissionais com elevados níveis de formação, com um intenso regime de trabalho, número este que pode ser aumentado de acordo com a programação.

A OCM nos últimos anos, através do modelo artístico adotado, tem apresentado temporadas com solistas e maestros de renome internacional, colocando-a como uma orquestra de referência a nível nacional e internacional.

A OCM tem vindo a apostar em Ciclos Parcelares, designadamente o Ciclo Grandes Solistas e o Ciclo de Instrumentos que por ano é dado destaque a um instrumento em particular, sendo convidados músicos de reconhecido mérito internacional e nacional; o Ciclo Jovens Solistas para o qual são convidados jovens promissores, com grande talento, no panorama musical; e o Ciclo de Grandes Obras.

A OCM tem apresentado propostas artísticas com obras de criadores dos últimos 400 anos, no qual se incluem obras de compositores madeirenses e nacionais, assim como obras em estreia regional ou nacional, e obras em primeira audição absoluta através de encomendas a compositores da atualidade (internacionais, nacionais e regionais).

Responsabilidade Social e Formativa

No âmbito da sua responsabilidade social e formativa, através da Orquestra Clássica da Madeira, tem sido desenvolvido um conjunto de iniciativas em prol da elevação social e cultural da população, nomeadamente:

- Na formação complementar de jovens estudantes dos cursos profissionais de instrumentista, teatro e dança contemporânea do CEPAM, através de estágios pedagógicos em regime de Formação em Contexto de Trabalho;
- Na formação de jovens do ensino superior de música, através de estágios formativos na Orquestra e na integração do elenco orquestral nos concertos;
- Através dos artistas convidados, nomeadamente Maestros e Solistas, de renome nacional e internacional, organizando masterclasses e

workshops, igualmente de acesso gratuito, dirigidos aos jovens do ensino artístico especializado e aos formandos dos cursos profissionais de Instrumentista, bem como aos docentes;

- Com o Projeto “Orquestra Solidária”, que teve início em maio de 2018, dirigido aos utentes das instituições de solidariedade social e que visa, mediante a cedência de ingressos gratuitos para os concertos a crianças, jovens, idosos, pessoas com deficiência e pessoas portadoras de doenças graves, contribuir também na formação destas pessoas que, por razões diversas, não podem ter acesso a bens culturais de qualidade. Esta experiência com pessoas mais vulneráveis da sociedade tem-se revelado extremamente positiva na formação do cidadão e, como tal, será continuada nas próximas temporadas;

- Participação no Programa “Jovens em Formação” da Direção Regional da Juventude e Desporto/SRE que, pelo segundo ano consecutivo, recebeu um jovem durante um mês, de 2 a 31 de julho, para que pudesse ter uma experiência de aprendizagem no real posto de trabalho e, neste caso, sobre as exigências do *BackOffice* do mundo artístico através da participação na realização de algumas tarefas, nomeadamente: no apoio administrativo, distribuição de correspondência e de material publicitário, montagem e desmontagem dos concertos e no arquivo do acervo musical.

25/03/2019



ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM 2018

A ANSA, através da Orquestra Clássica da Madeira (OCM), apresentou semanalmente concertos da sua formação orquestral, Orquestra Tutti, assim como dos seus diversos agrupamentos (duas Orquestras de Cordas e oito agrupamentos de Música de Câmara).

Ao longo do ano, a OCM integrou em vários dos seus concertos jovens músicos, bem como alunos de cursos profissionais, numa vertente pedagógica de “Formação em Contexto de Trabalho”, o que mostrou ser muito positivo na formação destes jovens e muito bem aceite pelo público em geral.

A OCM funcionou com um modelo e corpo artístico que permitiu abordar grande parte das obras escritas até meados do séc. XIX, sendo que para algumas obras houve a necessidade de recorrer a reforços, de acordo com as exigências das próprias obras. Tal como já referido, de acordo com as obras escolhidas para o programa de cada concerto da Orquestra Tutti, por vezes há necessidade de reforçar a formação orquestral da OCM, tendo para o efeito sido contratados músicos, dando sempre preferência aos residentes na Região, sempre e quando estes correspondam às exigências das obras, por forma a minimizar os encargos financeiros que possam representar para a ANSA a contratação de músicos fora da Região.

A manutenção da **opção estratégica da não existência de um maestro titular** continua a demonstrar-se muito positiva e bem acolhida, quer pelo público e quer pelos Instrumentistas, na medida em que, se por um lado o público acaba por beneficiar de diferentes estilos e obras, por outro, os instrumentistas ficam sujeitos a novas técnicas e diferentes exigências o que enriquece bastante o seu nível de conhecimentos, além de também contribuir para a formação dos alunos e docentes do CEPAM, instituição com a qual existe uma parceria estratégica de grande interesse.

Quanto à escolha das obras, esta recai na responsabilidade do Diretor Artístico em articulação direta com os maestros e dos solistas convidados,

além de contar igualmente com o envolvimento dos restantes membros do Conselho Artístico.

Relativamente à escolha dos locais para a realização dos concertos, esta teve por base acima de tudo assegurar a melhor *performance* possível, garantindo também a promoção e acessibilidade a um maior número de público, embora a Região não possua nenhuma Sala para Concertos devidamente preparada em termos acústicos e devidamente apetrechada no sentido de proporcionar todas as condições necessárias. Pelo que, a escolha dos espaços recaiu preferencialmente nas instalações do Teatro Municipal Baltazar Dias (Sala de Espetáculos para a OCM e as Orquestras de Cordas e o Átrio do Teatro para os agrupamentos); o Belmond Reid's Palace Hotel, principal parceiro privado, no âmbito do Protocolo com esta prestigiada unidade hoteleira; e o Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Região Autónoma da Madeira, cujo protocolo foi renovado para as Temporadas 2017/2018 e 2018/2019, protocolo este integrado na iniciativa “O Parlamento mais perto”, e que visa disponibilizar a utilização do Salão Nobre para a realização dos concertos, apresentando este espaço as melhores condições acústicas, comparativamente aos restantes espaços, e de proximidade com o público, contribuindo assim para a elevação cultural da população; e, ainda, o Centro de Congressos da Madeira.

Finalmente, e porque um dos objetivos é o de levar a Orquestra Clássica a todos os Concelhos da RAM por forma a permitir o acesso a todos os madeirenses e portossantenses, realizou-se três concertos fora do concelho do Funchal em Câmara de Lobos, Porto Santo e, pelo segundo ano consecutivo, na Calheta, todos com acesso gratuito.

TEMPORADA 2017/2018 - OUÇA, SINTA CONNOSCO!

JANEIRO

01.01.2018: Concerto de Ano Novo, no Teatro Municipal Baltazar Dias (TMBD), com duas sessões pela Orquestra Clássica da Madeira, dirigidas pela jovem maestrina Italiana Beatrice Venezi que, depois do sucesso do Concerto de Fim de Ano, onde o público presenciou o gesto e a energia desta jovem maestrina, a Orquestra preparou uma seleção das mais interessantes polcas, marchas e valsas de Johann Strauss II com a habitual boa disposição de ano novo, tendo também interpretado Obras de de Gioachino Rossini.



Foram dois concertos, um com sessão às 18:00 e outro às 21:30.

Além dos 43 Instrumentistas, também participaram mais 12 elementos como reforços, perfazendo um total de 55 músicos em palco.

13-01-2018: A Orquestra Clássica da Madeira apresentou-se com 44 elementos (um reforço no piano) no TMBD, no âmbito do Ciclo Grandes Solistas, com os clássicos do argentino Astor Piazzolla como As Quatro Estações, Oblivion, Adios Nonino, Libertango entre outros, passando por Carlos Gardel com Por una Cabeza, três maravilhosos temas de bandas sonoras de Enio Morricone e, ainda, com uma Obra de Roberto Di Marino, tudo com o extraordinário bandoneonista Mario Stefano Pietrodarchi, instrumentista com uma carreira absolutamente fantástica e com a direção de Gianluca Marcianò, detentor de uma carreira intensa e aplaudida internacionalmente.



25/03/2019

JP

19-01-2018: A **Orquestra Clássica da Madeira** (em formato reduzido) realizou um concerto na Igreja Matriz de Câmara de Lobos, a convite da **Confraria de São Sebastião**, sob a direção musical do violinista e concertino Norberto Gomes. Esta concerto contou com a participação dos Solistas Norberto Cruz no bandolim e Ana Rita Oliveira na flauta além da especial participação do Maestro Rui Pinheiro no Cravo.

Com entrada livre, foram interpretadas obras do período barroco de Bach, Vivaldi e Corelli.

20-01-2018: Homenagem a Maximiano de Sousa (Max), nome maior da cultura musical portuguesa. Artista único e completo, talento multifacetado nascido na Madeira, marcou a música e a canção portuguesa no séc. XX. Integrado nas comemorações do nascimento de Max, a **Orquestra Clássica da Madeira** lançou o desafio a Carlos Alberto Moniz e ao Maestro Rui Pinheiro para, em conjunto, prestar uma homenagem com o melhor que acompanhou este artista durante a sua vida: a sua música e o seu repertório.

Para este concerto, realizado no TMBD, foi convidado o jovem compositor madeirense João Caldeira para que, com uma composição original, homenageasse Maximiano de Sousa. Em forma de abertura, João Caldeira usou elementos de temas de Max, criando de forma compacta a obra que deu início a este concerto. Carlos Alberto Moniz trouxe o melhor de Max, numa seleção de canções que marcaram a vida deste artista e que são neste momento património imaterial relevante da nossa cultura.

Finalmente, o Maestro Rui Massena cedeu a título gratuito as orquestrações das seguintes obras: Bordadeiras, Noites da Madeira, Casei com uma velha, A Mula da Cooperativa, O Magala, Pomba Branca, Porto Santo, Bailinho da Madeira, Saudades da Ilha e Sinal da Cruz.



24-01-2018: No Átrio do TMBD, realizou-se um concerto de Música de Câmara pelo **Quinteto de Metais MADBRASS5**. Foram interpretadas obras de Georg Friedrich Händel, Malcolm Arnold e de André Previn

27-01-2018: No Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira (ALM), realizou-se um concerto de Música de Câmara pelo **Quinteto de Sopros "Solistas OCM"**, formado pelos instrumentistas solistas da Orquestra Clássica da Madeira dos naipes dos sopros. Foram interpretadas obras do português Frederico de Freitas, do húngaro Ferenc Farkas e do inglês Norman Hallam. Um programa diversificado, brilhante e de valor artístico e estético de criação destes três compositores do século XX.

31-01-2018: No Belmond Reid's Palace Hotel, num ambiente de glamour, com o prestígio deste espaço emblemático da cidade do Funchal, realizou-se o concerto com o **Quinteto de Sopros "Solistas OCM"**, onde foram interpretadas obras de Frederico de Freitas e de Ferenc Farkas.

FEVEREIRO

03-02-2018: Um concerto pela **Orquestra de Cordas "Madeira Camerata"** no TMBD em homenagem ao mais requintado instrumento de tradição erudita da Madeira - o Machete (também conhecido como "Braguinha"). O machete oitocentista, pela obra de Cândido Drummond de Vasconcelos, com orquestração para solista e para orquestra de cordas do madeirense Francisco Loreto.

Um concerto integrado na semana dedicada aos cordofones madeirenses na Assembleia Legislativa da Madeira, numa parceria com a DSEAM. O programa contou com obras do compositor madeirense Cândido Drummond de Vasconcelos, e de Bach, Handel, Vivaldi e Corelli. Como solista, foi convidado Roberto Moritz, conhecido interprete do Machete, que preparou com a Orquestra de Cordas 4 peças do madeirense Cândido Drummond de Vasconcelos: Rosa Polka, Marcha nº1, Marcha nº21 e Tema e Variações.



11-02-2018: Concerto de Carnaval pela **Orquestra Clássica da Madeira** no Centro de Congressos da Madeira, com a participação de 4 reforços e 13 formandos dos cursos profissionais das artes performativas do CEPAM, no âmbito da "Formação em Contexto de Trabalho" de acordo com o Protocolo com esta instituição.



O tema deste concerto foi o “Zodíaco”, inspirando à magia, esotérico, o oculto..., sob a direção do Maestro convidado Pablo Urbina. Neste concerto foram interpretadas obras de Paul Dukas, Gustav Holst, Wolfgang Amadeus Mozart, Josef Strauss, Oscar Navarro, Gioachino Rossini e de John Williams.

14 -02-2018: A Orquestra de Cordas “Ensemble XXI” atuou no Belmond Reid’s Palace Hotel. Do Séc. XVIII, foi apresentada a Serenata Noturna de Mozart e do Séc. XX, quatro “Ragtimes” de Scott Joplin e quatro Jazz Songs de Duke Ellington.

17-02-2018: O Quinteto de Sopros “Atlântida” atuou no Salão Nobre da ALM e interpretou obras de W. A. Mozart, Gustav Holst, Melvin Bird e de George Gershwin. Melvin Bird, além de compositor é também professor no CEPAM.

24-02-2018: Concerto do 54º Aniversário da Orquestra Clássica da Madeira, realizado no Centro de Congressos da Madeira. A Orquestra foi dirigida pelo Maestro Martin André e contou com a participação do violoncelista Pavel Gomziakov. O Concerto iniciou com a Abertura Semiramide de Rossini, seguido por duas destacadas obras absolutamente extraordinárias da composição do período romântico, o concerto para violoncelo de Dvořák e a Segunda Sinfonia de Tchaikovsky. Passadas cerca de duas décadas, a Orquestra recebeu o virtuoso violoncelista Pavel Gomziakov, já com uma carreira internacional solidamente cimentada, para interpretar o Concerto para Violoncelo e Orquestra de Antonín Dvořák, fazendo jus ao ciclo “Os Concerto para Violoncelo”, um dos eixos da temporada 2017/2018. Com o contributo da experiência e mestria de Martin André, a Orquestra apresentou em estreia no seu repertório a Segunda Sinfonia de Tchaikovsky, obra maior da literatura Russa, que foi dedicada à Sociedade Musical Imperial Russa e tem na sua composição elementos do folclore da Ucrânia, na altura chamada de “Pequena Rússia”.



MARÇO

02-03-2018: Concerto Comemorativo do “130º Aniversário do Teatro Municipal Baltazar Dias” pela Orquestra Clássica da Madeira. A tradição e o requinte que o Teatro Baltazar Dias nos tem oferecido ao longo destes 130 anos, levou-nos a preparar um programa especial, para uma ocasião especial. Foram interpretados alguns excertos da Zarzuela "Las dos Princesas" de M. Caballero, invocando, de acordo com os registos existentes, a obra de estreia desta casa centenária. Foram também interpretadas algumas árias de óperas italianas, obras essas que passaram por este teatro ao longo da sua existência e na sua história recente. E projetando o futuro, numa encomenda da Câmara Municipal do Funchal, a Orquestra interpretou uma composição do madeirense Pedro Macedo Camacho, numa primeira audição absoluta "TMBD 130 Anos".

Para este concerto, que se revelou de excecionais momentos de fruição e partilha sonora, tivemos como convidado o Maestro Cesário Costa, que colabora com regularidade com a Orquestra, e contamos com a especial participação de Dora Rodrigues, Eduarda Melo, João Terleira e José Corvelo, rigorosos representantes do panorama lírico português.

10-03-2018: No Salão Nobre da ALM, o **MADBASS7** apresentou-se com a Percussão, tendo interpretado obras de Christopher Warren, Frank Gulino, Anthony Holborne, Brent Heisinger, Claudio Monteverdi, Antony O'Toolen.

14-03-2018: O Quinteto “Solistas OCM” regressou ao Belmond Reid's Palace Hotel para apresentar obras de Norman Hallam e de Frederico de Freitas e Ferenc Farkas.

21-03-2018: Concerto Comemorativo do 40º Aniversário do Sindicato dos Professores da Madeira no TMBD. Nesta ocasião, a Orquestra Clássica da Madeira foi dirigida pelo Maestro Francisco Loreto e contou, como Solista, com a cantora Vânia Fernandes.

Um programa que iniciou com as duas suites de L'Arlésienne de Georges Bizet, com composições dos madeirenses João Victor Costa, Cândido Drumond de Vasconcelos e com canções do incontornável Max. Mais uma vez, Maximiano de Sousa na programação da Orquestra acompanhada pela intensa e apaixonante voz de Vânia Fernandes.

22.03.2018: Participação no **Concerto Comemorativo do 25º Aniversário do Comando Operacional da Madeira**, no Fórum Machico, a convite do Major-General, Carlos Alberto Perestrelo, através dos **Naipes de Sopros** da Orquestra Clássica.

24-03-2018: Concerto pela Orquestra Clássica da Madeira no TMBD, dirigido pelo Maestro convidado Francisco Loreto e que contou com a cantora Vânia Fernandes.

O programa, que iniciou com as duas suites de L'Arlésienne de Georges Bizet, contou com composições de João Victor Costa, Cândido Drumond de Vasconcelos e com canções do incontornável Max. Mais uma vez, Maximiano de Sousa na nossa programação pela intensa e apaixonante voz de Vânia Fernandes.

25/03/2019



Concerto Comemorativo do 130º Aniversário do Teatro Municipal Baltazar Dias

ABRIL

14-04-2018: O Concerto realizado pela **Orquestra Clássica da Madeira** no TMBD, foi dirigido pelo Maestro/Compositor convidado Jorge Salgueiro. Tratou-se de um concerto integrado no Ciclo Jovens Solistas, e teve como convidado Miguel Canada na tuba, laureado Nível Superior da última edição do Concurso Jovens Músicos da RTP, através da Antena2.

Com uma linguagem reconhecida, com uma estética musical e robustez formal, Jorge Salgueiro revela-se como um dos compositores mais criativos e produtivos em Portugal. É com o seu concerto para tuba e orquestra, com Miguel Canada a solo, que a Orquestra Clássica da Madeira abriu formalmente o “Ciclo Jovens Solistas” desta temporada, dando continuidade a este espaço dedicado aos jovens músicos que iniciaram a sua formação na Região Autónoma da Madeira, reconhecendo desta forma o nível da formação artística das instituições de ensino da Madeira. Miguel Canada apresentou-se pela primeira vez como solista com a Orquestra.

Cais de Embarque, Concerto para Tuba e Orquestra, Sinfonia nº5 “Sinfonia dos Dias Ímpares”, Abertura para o Gil e Cenas de Bailado da Ópera “Orquídea Branca”, numa edição do autor, em exclusivo para a

Orquestra Clássica e pela mão do autor que dirigiu as suas próprias obras.

19-04-2018: No âmbito do projeto **Capelas ao Luar**, uma iniciativa da Direção Regional da Cultura/Secretaria Regional do Turismo e Cultura (DRC/SRTC), três instrumentistas da Orquestra apresentaram-se na Capela do Faial (Santa Maria Maior, Funchal): Ana Rita Oliveira na flauta, Daniel Egido Cuchí no oboé e Tatiana Martins no fagote. O Programa foi constituído por obras do período renascentista, tendo sido interpretadas composições de Orlando di Lasso, Vasco Pires, Josquin Desprez e de William Byrd.

21-04-2018: Concerto da Festa da Flor pela **Orquestra Clássica da Madeira** no Centro de Congressos da Madeira. Um concerto dirigido pelo Maestro convidado David Ramael e que contou com o Solista Roby Lakatos no violino. Roby Lakatos, citado pelo Daily Telegraph como “O Rei dos violinistas”, ou “O violinista de dedos mais rápido do mundo”, presenteou-nos com um programa extraordinário, cheio de virtuosismo e lirismo.



Concerto da Festa da Flor - 2018

25/05/2019

pelas Csárdás de Vittorio Monti e temas tradicionais russos, entre outros, que marcou a programação da atividade musical da Região.

Roby Lakatos, depois de se apresentar nas salas mais emblemáticas da Europa, Ásia e América, e ter gravado para as etiquetas de maior prestígio como a Deutsche Grammophon, entre outras, mantém uma intensa atividade levando ao rubro públicos em todo o mundo.

Também em estreia com a Orquestra, o Maestro David Ramael está na vanguarda da nova geração de maestros empreendedores, que tentam dar uma relevância renovada à música clássica na sociedade fragmentada e internacionalizada de hoje.

25-04-2018: O Quinteto de Sopros "Solistas OCM"

apresentou-se no Belmond Reid's Palace Hotel, com obras de C. P. Taffanel, de W. A. Mozart e de Jacob Gade.

26-04-2018: No âmbito do projeto Capelas ao Luar,

uma iniciativa da DRC/SRTC, três instrumentistas da Orquestra apresentaram-se na Capela de Jesus, Maria e José (Calheta): nas trompetas Mário Pinto e Leandro Rocha, na trompa Rúben Silva, no trombone Pedro Pinto e na tuba Fabien Filipe. O Programa foi constituído por obras de Jeremiah Clarke, J.S. Bach e de F.J. Haydn.

28-04-2018: O Quinteto de Metais MadBrass5

apresentou-se no Salão Nobre da ALM com as obras de Georg Friedrich Händel, Victor Ewald, Anthony Plog e de Eugene Bozza.

MAIO

03-05-2018: Mais um concerto no âmbito do projeto Capelas ao Luar,

da DRC/SRTC, desta vez na Capela

de Sant'Ana (São Roque, Funchal). Nesta iniciativa apresentaram-se quatro instrumentistas: Anahit Dalakyan no violino, Marta Morera na viola, Mikolaj Lewkowicz no violoncelo e Gábor Bolba no contrabaixo. O programa foi sobre L' Orchesographie - Coleção de danças francesas compilada por T. Arbeau.

05-05- 2018: A Orquestra Clássica da Madeira

apresentou-se no TMBD, com o convidado o violinista e Maestro Michael Gutman.

Romances para Violino e Orquestra! Com obras de Beethoven, Dvorak, Wieniawski, Svendsen e Sarasate pelo violino de Michael Gutman, e na segunda parte o nosso convidado assumiu o pódio para dirigir a Sinfonia n.º 3 de Mendelssohn.

O violinista e Maestro Michael Gutman tem pisado os mais cobiçados palcos do mundo. Além de ser diretor musical de vários Festivais Internacionais de Música por todo o mundo, Michael Gutman apresenta-se regularmente em palco a convite de figuras primeiras da atualidade musical, tais como Martha Argerich, Salvatore Accardo, Yuri Bashmet, Boris Berezhevsky, entre outros.

Também neste concerto, foi dada a oportunidade única de ouvir e ver ao vivo um instrumento histórico italiano, construído em 1735, pelas mãos do aclamado construtor Guarnerius del Gesù, instrumento este que pertenceu no Séc. XVIII e XIX ao violinista, compositor e maestro italiano Giovanni Battista Viotti.

09-05-2018: Improviso / Happening musical no TMBD.

"Improvisação! Um momento musical por excelência!

Este grupo, formado pelos percussionistas Rui Rodrigues e Jorge Garcia, tem habitualmente a colaboração de diferentes músicos que conferem aos concertos sonoridades e efeitos sonoros especiais através das inúmeras possibilidades dos seus instrumentos.

Com um misto de improvisação e experimentalismo, todos os concertos são únicos em termos de formato, sonoridades e conteúdos, embalando o público em experiências singulares, fruto do usufruto de atmosferas novas e inesperadas de ambiências rítmicas e sonoras.

Para este concerto este agrupamento contou com o convidado especial Norberto Cruz, exímio virtuoso no bandolim, formado inicialmente na Madeira e posteriormente em Itália, com uma carreira cada vez mais internacional e, com a sua natural empatia com o público, de profusa criatividade.

09-05-2018: Comemoração do Dia da Europa – uma iniciativa do Instituto de Desenvolvimento Regional / Vice-Presidência. Participaram neste evento três instrumentistas da Orquestra Anahit Dalakyan no violino, Marta Morera na viola e Mikolaj Lewkowicz no violoncelo, com a obra Ode to Joy de Ludwig van Beethoven (interpretada na abertura e no encerramento do evento).

11-05-2018: No âmbito do projeto **Capelas ao Luar**, da DRC/SRTC, foi realizado um concerto na Capela de Nossa Senhora do Loreto (Arco da Calheta, Calheta). Foram interpretadas obras de J. S. Bach e de Buxtehude, por três instrumentistas da Orquestra: Anahit Dalakyan no violino, Marta Morera na viola e Mikolaj Lewkowicz no violoncelo.

12-05-2018: Concerto Solidário com o Lions Clube do Funchal no TMBD, pela **Orquestra de Cordas “Ensemble XXI”**. Mais um concerto de especial relevância na nossa programação. Integrado no Ciclo Jovens Solistas, contamos com especial convidada a jovem pianista Alina Taraban que, tendo iniciado a sua formação no CEPAM, sob a orientação da professora Cristina Pliousnina, estuda neste momento no Conservatório Real de Antuérpia na classe da professora Polina Leschenko. Alina

Taraban, detentora de vários prémios nacionais e internacionais em concursos para jovens pianistas tem já no seu curriculum apresentações em salas como a The Kosciusko Foundation e o Carnegie Hall em Nova Iorque.

Numa parceria com o Lions Clube do Funchal, este concerto, devido ao seu caráter solidário, 40% da receita (999 euros) reverteu para a Obra Social do Lions Clube, nomeadamente para bolsas de estudo destinada a jovens carenciados que pretendam prosseguir os seus estudos a nível superior na área da música ou noutra das áreas performativas.

17-05-2018: Concerto na **Capela de Nossa Senhora da Conceição** (São Roque, Funchal), no âmbito do projeto **Capelas ao Luar** da DRC/SRTC com a atuação de dois instrumentistas da Orquestra: Ana Rita Oliveira na flauta e Daniel Egido Cuchí no Oboé. Neste concerto foram interpretadas obras dos compositores G. P. Telemann e de W. Friedemann Bach.

19-05 -2018: No âmbito do Ciclo **“Os Concertos para Violoncelo”**, a **Orquestra Clássica da Madeira** apresentou-se no Salão Nobre da ALM com o Maestro convidado Nuno Coelho, laureado pelo Prémio Jovens Músicos da RTP em 2016 (através da Antena 2) e a Solista Astrig Siranossian.

Neste concerto, foi interpretada a obra o Concerto nº 1 de Schostakovich, obra maior da criação deste compositor soviético, considerado um dos grandes vultos da literatura musical do Séc. XX. Concerto de violoncelo que nos chegou pelas mãos da premiada violoncelista francesa, de ascendência arménia, Astrig Siranossian.

Na segunda parte deste concerto, Nuno Coelho dirigiu a Segunda Sinfonia de Beethoven, presenteando o público com uma das mais enérgicas e entusiasmantes sinfonias do génio alemão.



Porque delineamos uma proposta artística atenta, ambiciosa e ponderada, com uma conceção musical integrada e integrante, tivemos neste concerto uma estreia em primeira audição absoluta, tratou-se da obra "Sketches, Figures and Landscapes", do compositor madeirense Jorge Maggiore.

23-05-2018: O Quinteto de Sopros "Atlântida" apresentou-se no Belmond Reid's Palace Hotel com obras dos compositores Debussy, Agay, Ligeti e Piazzolla. Um programa diversificado, brilhante e de valor artístico e estético de criação maior destes quatro compositores do século XX.

NÃO REALIZAÇÃO DE CONCERTO POR INDISPONIBILIDADE DE SALA

Neste mês de maio não foi possível realizar um Concerto de Música de Câmara, previsto para o dia 26-05-2018, por indisponibilidade da Sala.

JUNHO

02-06-2018: No TMBD, a **Orquestra Clássica da Madeira** foi dirigida pelo Maestro Vegard Nilsen.

Neste concerto a Orquestra teve o privilégio de contar com o solista Vesko Eschkenazy, concertino da Royal Concertgebouw Orchestra de Amesterdão, que se fez acompanhar de um precioso violino italiano, do aclamado construtor Guarneri del Gesù de 1738. Eschkenazy, laureado de diversas competições internacionais, apresentou-se a solo com as mais prestigiadas orquestras em todo o mundo. Nas últimas duas décadas, partilhou o palco com os mais conceituados solistas e maestros da atualidade.

Foram interpretadas obras maiores do repertório sinfónico de Schumann e Mendelssohn. De Robert Schumann a sua Segunda Sinfonia, que foi estreada em novembro de 1846 por Felix Mendelssohn a dirigir. De Mendelssohn, o seu belíssimo concerto para violino e orquestra, um dos concertos mais apaixonantes da literatura para este instrumento a solo e orquestra sinfónica.

06-06-2018: Quinteto de Sopros "Solistas OCM" apresentou-se no Foyer do TMBD e interpretou Claude-Paul Taffanel, o seu Quinteto de Sopros, de Claude Debussy a "Petite Suite" e, num arranjo de Jeff Scott, o Libertando de Astor Piazzolla.

09-06-2018: A Orquestra de Cordas "Madeira Camerata" atuou no Salão Nobre da ALM, no âmbito do Ciclo "Os Concertos para Violoncelo". Para o efeito, esta Orquestra apresentou-se com o jovem violoncelista Gonçalo Lélis, laureado pelo Prémio Jovens Músicos da RTP (através da Antena 2). Neste concerto, o público teve a oportunidade de ouvir, além de Haydn, o rigor e a nobreza da criação musical de Bach e Handel, associados ao requinte que encontramos nos italianos Vivaldi e Corelli.

16-06-2018: Último concerto integrado no **Ciclo “Jovens Solistas”**, realizado no Salão Nobre da ALM pela **Orquestra Clássica da Madeira**. Este Ciclo foi encerrado com Duarte Santos e Daniel Bolba, que deram corpo sonoro à parte solista do concerto para Marimba e Vibrafone e para Orquestra de Emmanuel Séjourné. Dois jovens premiados que iniciaram a sua formação artística na Região Autónoma da Madeira e que com reconhecimento têm integrado prestigiadas instituições de ensino superior fora da Região. Ainda, em estreia na Orquestra, tivemos o Maestro Pedro Amaral, diretor artístico e maestro titular da Orquestra Metropolitana de Lisboa que nos presenteou com uma obra da sua autoria - Deux portraits imaginaires Nr.15 [2013]. Foi também interpretada a incontornável 7ª Sinfonia, obra maior da inspiração do génio alemão Ludwig van Beethoven.

20-06-2018: No Belmond Reid's Palace Hotel apresentou-se o **Quarteto de Cordas “Atlântico”** que interpretou obras de compositores de referência da história da composição musical: W. A. Mozart, A. Corelli, C. Debussy e K. Jenkins, uma rica conjugação

de obras num formato de câmara de especial sonoridade.

23-06-2018: No Salão Nobre da ALM, apresentou-se o **Quinteto de Sopros “Solistas OCM”** com obras de C. P. Taffanel, Claude Debussy e de Astor Piazzolla.

30-06-2018: Concerto Comemorativo Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses, na ilha do Porto Santo, uma iniciativa do Governo Regional, através da Secretaria Regional da Inclusão e Assuntos Sociais. Para este concerto, a **Orquestra Clássica da Madeira** foi dirigida pelo Maestro madeirense Luís Andrade, e contou com Luís Represas como solista. Do programa constaram as seguintes canções com orquestrações: 125 Azul, Da Próxima Vez, Feiticeira, Foi como foi, Mariana, Pessoas Felizes, Quando me perco, sagres, Timor, além de terem sido cantadas outras canções do mais recente álbum deste Solista, que atuou com o seu agrupamento.



25/03/2019
A1

JULHO

04-07-2018: No Belmond Reid's Palace Hotel apresentou-se o **Quarteto de Cordas "Atlântico"** com obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Arcangelo Corelli, Claude Debussy e de Karl Jenkins.

07-07-2018: No Salão Nobre da ALM foi a vez da **Orquestra de Cordas "Ensemble XXI"** que, no âmbito do Ciclo Jovens Solistas, apresentou-se com o jovem violinista Filipe Abreu, que após ter finalizado a sua formação no CEPAM, sob a orientação do professor Yuriy Kyrychenko, encontrasse a estudar no Conservatório Real de Antuérpia na classe da professora Alissa Margulis. Filipe Abreu, premiado em vários concursos, já se apresentou a solo com todas as orquestras das instituições de ensino por onde passou. Recentemente iniciou uma relação pedagógica com o lendário violinista e pedagogo Viktor Tretiyakov. Para esta ocasião, Bach e Mozart foram os compositores eleitos para esta especial ocasião que, com a qualidade e riqueza da sua literatura musical, têm a capacidade de não nos deixar indiferentes à sua criação. Este concerto contou com a direção musical do violinista Yuriy Kyrychenko.

14-07-2018: Concerto de Encerramento da Temporada 2017/2018 no TMBD, pela **Orquestra Clássica da Madeira**, dirigida pelo Maestro Martin André e que contou com o Solista António Rosado ao piano. Para este especial concerto, foi apresentado um programa para Piano e Orquestra de Tchaikovsky, pelas mãos do conceituado e premiado pianista internacional português António Rosado, e na segunda parte uma das obras mais importantes do repertório sinfónico português, a 4ª Sinfonia de Joly Braga Santos dedicada "À Juventude Musical Portuguesa". A orquestra apresentou-se com uma formação sinfónica, com a participação de 13 formandos do Curso Profissional de Instrumentista do CEPAM, em regime de estágio artístico e

pedagógico. Tratou-se de um Concerto de remarcado interesse musical e cultural.

27-07-2018: No âmbito do projeto "Música nos Museus", o **Quarteto de Cordas Atlântida** apresentou-se no Museu A Cidade do Açúcar para interpretar Obras de Beethoven, A. Corelli, C. Debussy, A. Piazzolla e C. Gardel.



Concerto de Encerramento da Temporada 2017/2018

25/03/2019

31

TEMPORADA 2018/2019 - Maturidade! Período Dourado!

É com este slogan que a Orquestra Clássica da Madeira comemora a Temporada do seu 55º aniversário. Com abordagem às grandes obras da literatura musical, verdadeiros tesouros-património da humanidade, com criações de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Mahler, entre outros, até às criações musicais dos nossos dias, com um elenco de músicos profissionais e dedicados que fazem da nossa Orquestra a única instituição na Madeira com uma programação de elevado nível artístico ao longo de todo o ano. Uma programação também a acarinhar as composições do nosso tempo, de Portugal e também da Madeira, que entra em 2019 a comemorar os 600 anos do seu achamento.

SETEMBRO

22-09-2018: Concerto Inaugural de Temporada 2018/2019 com a **Orquestra Clássica da Madeira** no TMBD, com a participação dos formandos dos Cursos Profissionais de Instrumentista do CEPAM.

Para este concerto, a Orquestra apresentou-se, no âmbito do **Ciclo “Concertos para Piano”**, com o pianista Vitaly Samoshko, que tem pisado os mais cobiçados palcos do mundo com destacadas orquestras. Amplamente premiado, sendo de destacar o 1º prémio no prestigiado Queen Elizabeth International Music Competition. Pelas mãos de Vitaly Samoshko e, sob a direção do Maestro convidado Jean-Marc Burfin que, pela segunda vez, comandou a Orquestra, foram interpretadas o Concerto N.º 3 para Piano e Orquestra de Rachmaninov e a 2ª Sinfonia de Brahms.

29-09-2018: Concerto alusivo ao **Dia Mundial da Música** pela **Orquestra Clássica da Madeira**, no Salão Nobre da ALM, dirigido pelo Maestro Benoît Fromanger. Benoît Fromanger, depois de uma carreira brilhante como flautista solista na Orquestra da Ópera Nacional de Paris e da Orquestra Sinfónica da Baviera, tem colaborado ao lado de vários maestros como Lenard Bernstein, Carlos Kleiber, Lorin Maazel, Bernard Haitink, Zubin Mehta, Carlo Maria Giulini, Daniel Barenboim, entre muitos outros e, tem como mentores Valériy Gergiev e Rudolf Reuter, decide abraçar uma carreira de direção orquestral, tendo neste momento uma intensa atividade internacional com grandes orquestras da atualidade.



Nesse concerto foram interpretadas obras de referência dos programas sinfónicos de eleição do grande público: de Mozart, a sua última sinfonia, a 41ª, também apelidada de "Júpiter", escrita no verão de 1788; e de Beethoven, certamente a sua obra mais tocada em toda a história, a sua 5ª Sinfonia, escrita em 1808. Duas obras compostas com um intervalo de 20 anos entre elas por estes dois pilares da composição musical.

OUTUBRO

03-10-2018: Quinteto de Sopros - Solistas OCM no Átrio do TMBD. O Programa constou obras de Paul Hindemith, Jacques Ibert, Ferenc Farkas e de Jacob Gade.

06-10-2018: O agrupamento de Música de Câmara **"MadBrass7 & Percussion"** atuou no Salão Nobre da ALM. Foram interpretadas obras dos compositores Christopher, Frank Gulino, Anthony Holborne, Luís Cardoso e Antony O'Toole.

13-10-2018: A **Orquestra Clássica da Madeira** realizou um concerto de **"Originais para Sopros"** no TMBD, dirigido pelo Maestro José Eduardo Gomes. Na emblemática sala do Teatro, foram interpretadas obras de Mendelssohn e Debussy, passando por Britten, Gordon Jacob e Vaughan Williams e, com um pouco da nossa portugalidade, pela escrita do jovem compositor Vítor de Faria. Em destaque, também, numa primeira audição moderna, a Polka "Tu mias" de Anselmo Serrão, evocando a criação musical na Ilha da Madeira nas comemorações dos 600 anos do seu achamento.

14-10-2018: No âmbito do **Congresso WACA 2018**, realizado no Hotel Pestana Casino Park, por

intermédio da Associação de Promoção da Madeira, o **Quarteto de Cordas "Atlântico"** interpretou obras de Arcangelo Corelli, Carlos Gardel, Mozart e de Haendel.

21-10-2018: A **Orquestra Clássica da Madeira** participou no **IX Festival de Órgão da Madeira** a convite do seu diretor artístico, o organista João Vaz, uma iniciativa da SRTC, que teve lugar na Igreja de São João Evangelista (Igreja do Colégio). A Orquestra Clássica, que contou com o Solista Vincent Dubois (Organista Titular da Catedral de Notre-Dame de Paris), foi dirigida pelo Maestro Rui Pinheiro. Nesta ocasião, a Orquestra apresentou-se com um repertório com obras de destaque da genial criação de dois compositores do Séc. XX, Poulenc e Respighi.

24-10-2018: O **Quarteto de Cordas "Atlântico"** atuou no Belmond Reid's Palace com Obras de Mozart, Jules Massenet, Philip Glass, Astor Piazzolla e de G. F. Haendel.

27-10-2018: A **Orquestra de Cordas "Ensemble XXI"** atuou no TMBD, no âmbito do Ciclo Jovens Solistas. A Orquestra contou com a percussionista Jani Silva, como solista, sob a direção musical de Yuri Kyrychenko.

A jovem percussionista Jani Silva iniciou a sua formação no CEPAM com a orientação dos professores Rui Rodrigues e Jorge Garcia, e no presente encontrasse a estudar no Royal Academy of Music em Londres com Neil Percy, Sam Walton e Bill William Lockhart.

Para esta ocasião foram interpretadas obras de Grieg, para marimba e orquestra, e obras de Emmanuel Séjourné; e na segunda parte a Sinfonia Espiritual, escrita em 1897 de Asger Hamerik.

25/03/2019
A7

NÃO REALIZAÇÃO DE CONCERTOS POR INDISPONIBILIDADE DE SALA

Neste mês de outubro não foi possível realizar três Concertos (todos previstos para quartas-feiras), conforme o previsto para esta Temporada, por **falta de disponibilidade de Sala** para a realização dos seguintes concertos de Música de Câmara:

- 10.10.2018: Quarteto de Cordas Atlântico
- 17.10.2018: Quinteto de Sopros "Atlântida"
- 31.10.2018: Improviso / Happening Musical – com percussão, contrabaixo, bandolim e acordeão

NOVEMBRO

03-11-2018: A Orquestra de Cordas “Madeira Camerata” atuou no Salão Nobre da ALM, sob a direção musical do violinista e concertino da Orquestra Norberto Gomes.

Este concerto contou com exímio violoncelista Paulo Gaio Lima que, com a sua natural empatia com o público e profusa criatividade performativa, juntamente com a “Madeira Camerata”, cativou o público para uma viagem musical através das obras selecionadas.

Para este concerto, foram selecionadas obras de Bruch, Pachelbel e Händel, associados ao requinte que encontramos nos italianos Corelli e Bocherini. Literatura musical centenária, verdadeiras obras-primas da literatura musical europeia.

10-11-2018: Integrado nas **Comemorações dos 100 anos do Armistício de Compiègne - Fim simbólico da I Grande Guerra** -, por sugestão de Sua Excelência o Representante da República para a Região Autónoma da Madeira, a **Orquestra Clássica da Madeira** realizou o concerto no Salão Nobre da ALM, onde contou com o solista, maestro e

compositor, Martin Panteleev. Com uma viagem musical pela história, do século XVIII, foram interpretadas: O Verão das Quatro Estações de Vivaldi e de Haydn a sua última Sinfonia "Londres", do século XIX a Valsa da Serenata para Cordas de Tchaikovsky e Habanera de Sarasate, do século XX o célebre Adágio para cordas de Samuel Bárber e por último, do século XXI de Martin Panteleev a sua obra de 2015 "Archetype".



Martin Panteleev, artista dinâmico e versátil, abraça uma carreira internacional de destaque, tendo dirigido em todos os continentes mais de 30 orquestras. A sua estreia com a Orquestra Clássica da Madeira representa para aquilo que nos guia em termos de conceção das nossas temporadas que é a possibilidade de, através das grandes obras de referência da composição musical, podermos presentear ao público solistas e maestros de indiscutível mérito reconhecido.

17-11-2018: O Quinteto de Sopros “Solistas da OCM” atuou no Salão Nobre da ALM com um Programa constituído por obras de Jacques Ibert, Paul Hindemith, Joseph Haydn e Astor Piazzolla.

24-11-2018: Concerto do 25º Aniversário da AACMM, realizado pela **Orquestra Clássica da Madeira**, dirigido pelo Maestro Dinis Sousa. Este Concerto, realizado no TMBD, integrado no **Ciclo “Os Concertos para Piano”** teve como Solista Pasquale Iannone, a convite da AACMM.

Um programa especial, para uma ocasião especial, onde foram interpretadas Obras de Rachmaninov com o seu concerto nº2 e de Brahms a sinfonia nº1. Foram selecionadas estas obras pelo seu rigor, nobreza e requinte, literatura musical centenária, verdadeiras obras primas da composição musical europeia, nesta festa musical comemorativa de aniversário.

28-11-2018: A Orquestra de Cordas “Ensemble XXI” apresentou-se no Belmond Reid’s Palace Hotel com obras de Mozart, Ellington e Joplin.

DEZEMBRO

01-12-2018: O Quinteto de Sopros “Atlântida” apresentou-se no Salão Nobre da ALM com um Programa de Obras de Mozart, Jaques Ibert Elliot Carter Malcolm Arnold e de Nino Rota.

04-12-2018: Concerto do 42º Aniversário da Assembleia Legislativa da Madeira pela **Orquestra Clássica da Madeira**. Este Concerto foi realizado no âmbito do Protocolo entre ambas as Instituições e contou com o Maestro madeirense Francisco Loreto e com os Solistas Norberto Gomes no violino e Daniel Cuchí no oboé.

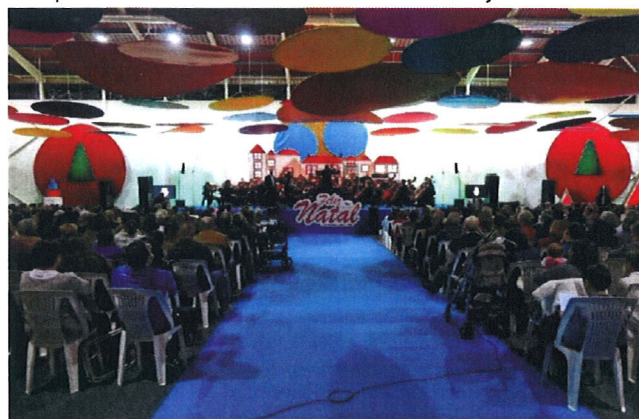
Obra de António Vivaldi o concerto "A Primavera" das Quatro Estações, pelo violino do concertino da Orquestra Clássica da Madeira, Norberto Gomes; e de Alessandro Marcello, o belíssimo concerto em Ré menor para oboé e orquestra com o talento e mestria de Daniel Cuchí. Na segunda parte, o Maestro Francisco Loreto dirigiu a Sinfonia nº92 "Oxford" de Joseph Haydn.

08-12-2018: Concerto de Natal de iniciativa da Câmara Municipal da Calheta, que teve lugar no Pavilhão Desportivo e Recreativo dos Prazeres.

Para este concerto foi convidado para a direção da Orquestra o Maestro madeirense Francisco Loreto que é também 1º clarinete da Orquestra e como convidados solistas o tenor Alberto Sousa e a soprano Cláudia Sardinha, ambos músicos de referência que tiveram a sua formação inicial na Região.

Tratou-se de um Concerto com entrada livre, tendo assistido mais de 1000 pessoas, graças à parceria com a Câmara Municipal da Calheta. Uma parceria que muito nos honra pela iniciativa, pelo empenho na organização e pela consideração demonstrada para com a Orquestra.

No Programa constaram Obras de Leonard Bernstein, Andrew Lloyd Webber, Rolf Løvland, Ennio Morricone, Stefano, Francesco Sartori, José Pablo Moncayo, Pedro Elias, Robert Sheldon, Pepper Choplin John Francis Wade e de Leroy Anderson.



25/03/2019
AJ

12-12-2018: A Orquestra de Cordas "Ensemble XXI" apresentou-se no Belmond Reid's Palace Hotel com obras de Mozart, Ellington e Joplin.

15-12-2018: Concerto Fantasia de Natal, uma iniciativa do Diário de Notícias da Madeira. A **Orquestra Clássica da Madeira** apresentou-se em duas Sessões (18h e 21h30) no Centro de Congressos da Madeira, sob a direção do Maestro madeirense Luís Andrade e contou com o Solista o cantor madeirense Miguel Pires e com o Coro Infantil da DSEAM.

O Programa apresentado contou com Obras de Scott Bradley, Irving Berling, Franz Xaver Gruber, Piotr Ilitch Tchaikovsky, John Powell, Edward, Katherine Kennicott, John Williams, Igor Stravinsky, Josh Groban, John Frederick Coots e de Ralph Blane

28-12-2018: Concerto de Fim de Ano – A **Orquestra Clássica da Madeira** apresentou-se com o Ciclo "**Os Concertos para Piano**", com o pianista madeirense Rafael Kyrychenko, dirigida pelo Maestro Pablo Urbina. O Programa versou sobre as Obras de Piotr Ilitch Tchaikovsky, Dani Howard com a Verticality (2017) como Estreia Europeia, Béla Bartók,

Leroy Anderson, Albert Ketelbey, Enio Morricone, William Carlton Wilbraham, Edward Elgar, Johannes Brahms e de Edward Elgar.

NÃO REALIZAÇÃO DE CONCERTO POR INDISPONIBILIDADE DE SALA

Neste mês de dezembro não foi possível realizar o Concerto de Natal previsto para o dia 09-12-2018 por indisponibilidade de Sala no Funchal.

NÚMERO TOTAL DE CONCERTOS NÃO REALIZADOS EM 2018:

POR INDISPONIBILIDADE DE SALAS NO FUNCHAL: 5 Concertos – 1 de Orquestra *Tutti* e 4 de Música de Câmara.

POR CANCELAMENTO: O Concerto dos 600 Anos do Descobrimento das ilhas da Madeira e do Porto Santo previsto a ser realizado no Porto Santo, por razões alheias a ANSA foi cancelado.



Concerto de Fim de Ano

25/03/2019


FORMAÇÃO ORQUESTRAL

A formação orquestral da Orquestra Clássica da Madeira conta com uma constituição mínima de 43 instrumentistas, em regime de prestação de serviços, podendo ser aumentada com reforços de acordo

com as exigências das Obras, nomeadamente na harpa, piano, violinos, trompas, trombone, percussão, entre outros.

Formação Orquestral				
1ºs Violinos	2ºs Violinos	Violas	Violoncelos	Contrabaixos
8	6	4	5	3
Flautas	Oboés	Fagotes	Clarinete	Trompetes
2	2	2	2	2
Trompas	Trombones	Tuba	Tímpanos e Percussão	
2	2	1	2	

Formação Orquestral - Distribuição				
1ºs Violinos	2ºs Violinos	Violas	Violoncelos	Contrabaixos
1 - Violino e Concertino	1 - Chefe de Naípe	1 - Chefe de Naípe	1 - Chefe de Naípe	1 - Chefe de Naípe
1 - Assistente de Concertino	1 - Co-Chefe de Naípe	1 - Co-Chefe de Naípe	1 - Co-Chefe de Naípe	1 - Co-Chefe de Naípe
1 - Co-Chefe de Naípe				
5 - Tutti	4 - Tutti	2 - Tutti	3 - Tutti	1 - Tutti
Flautas	Oboés	Fagotes	Clarinete	Trompetes
1º Flauta	1º Oboé e Chefe de Naípe de madeiras	1º Fagote	1º Clarinete	1º Trompete
2ª Flauta	2º Oboé	2º Fagote	2º Clarinete	2º Trompete
Trompas	Trombones	Tuba	Tímpanos e Percussão	
1ª Trompa e Chefe de Naípe de metais	1º Trombone	1 - Tuba	1 - Timbales e chefe de naípe	
2ª Trompa	1 - Trombone Baixo		1 - Percussão	

Em 2018 apenas se verificou uma substituição no 2º Trompete na composição orquestral, pelo que foi lançado um concurso no mês de julho, através da Plataforma *Musicalchairs*, uma plataforma utilizada por todos os músicos que pretendam aceder ao mundo do trabalho, quer como músicos, como

docentes, ou quer no acesso a formação ou aquisição de instrumentos, a nível nacional e internacional. Esta substituição decorreu pela vontade do anterior trompetista em fazer parte de uma Orquestra que lhe permitisse estar mais próximo da sua família.

Despesas com os Honorários dos Instrumentistas e Arquivista

Honorários Prestação Serviços Músicos e de 1 Arquivista	490 675,61 €
IRS: Prestação Serviços Músicos/arquivista	159 850,15 €
Segurança Social - Prestadores de serviços em regime de exclusivo de trabalhadores independentes	4 876,50 €
Total	655 402,26 €

Do valor atribuído pelo principal Associado Fundador, através da Secretaria Regional de Educação (SRE) em representação da Região Autónoma da Madeira, a única entidade que até à data financia a ANSA para o funcionamento da Orquestra Clássica da Madeira, no montante anual de 800 000€, e no que diz respeito aos encargos com os honorários dos músicos este ascende o montante de 655 402,26€, que corresponde a 82% do total da subvenção.

Constituição dos Agrupamentos da Orquestra Clássica da Madeira

Orquestras de Cordas

Ensemble XXI

6 Violinos
2 Violas
2 Violoncelos
1 Contrabaixo

Madeira Camerata

6 Violinos
2 Violas
2 Violoncelos
1 Contrabaixo

Agrupamentos de Música de Câmara

Quinteto de Sopros “Solistas OCM”

1 Oboé
1 Flauta
1 Clarinete
1 Fagote
1 Trompa

Quinteto de Sopros “Atlântida”

1 Oboé
1 Flauta
1 Clarinete
1 Fagote
1 Trompa

Madeira Brass4

2 Trompetes
2 Trombones

Madeira Brass5

2 Trompetes
1 Trombone
1 Trompa
1 Tuba

Madeira Brass7

2 Trompetes
2 Trombones
2 Trompas

25/03/2019

1 Tuba

Quarteto de Cordas “Atlântico”

2 Violinos

1 Viola

1 Violoncelo

Ensemble de Sopros - Octeto

2 Flautas

2 Oboés

2 Clarinetes

2 Fagotes

Percussão F.B.I. Funchal Beat Investigation

1 Timpaneiro

1 Percussionista

MÚSICOS DA FORMAÇÃO TUTTI

1os Violinos

Norberto Gomes – Concertino

Olena Soldatkina

Elena Kononenko

Valeriy Perzhan

Parandzem Khachkalyan

Edina Tenki

Nshan Chalikyan

Olga Proudnikova

2os Violinos

Yuriy Kyrychenko

Natacha Guimarães

Vladimir Proudnikov

Joana Costa

Maxim Taraban

Anahit Dalakyan

Violas

Volodymyr Petryakov

Rostyslav Kuts

Marta Morera

Treneddy Maggiorani

Violoncelos

Marina Gyumishyan

Iryna Bandura

Jaime Dias

Stella Silvian

Mikolaj Lewkowicz

Contrabaixos

Gábor Bolba

Marcello Romagnuolo

Joseph Straker

Oboés

Daniel Cuchí

Louise Whipham

Flautas

Ana Rita Oliveira

Pedro Camacho

Clarinetes

Francisco Loreto

José Manuel Barros

Fagotes

Tatiana Martins

Manuel Balbino

Trompas

Péter Víg

Rúben Silva

Trompetes

Mário Pinto

Leandro Rocha (até 31.07.2018)

Rui Vidal (a partir de 18.09.2018)

Trombones

Luís Rodrigues

Pedro Pinto

Tuba

Fabien Filipe

Tímpanos

Rui Rodrigues

Percussão

Jorge Garcia

CONVIDADOS EM 2018**MAESTROS**

Beatrice Venezi

Benoît Fromanger (Ex-Solista da Orquestra Nacional da Ópera de Paris, Orquestra Sinfónica da Rádio da Baviera)

Cesário Costa

David Ramael

Dinis Sousa

Francisco Loreto

Gianluca Marcianò

Jean-Marc Burfin

Jorge Salgueiro (e compositor)

José Eduardo Gomes

Luís Andrade

Martin André

Martin Panteleev (solista e compositor)

Michael Gutman (e solista)

Nuno Coelho

Pablo Urbina

Pedro Amaral

Rui Pinheiro

Vegard Nilsen

SOLISTAS

Alberto Sousa - Tenor

Alina Taraban - Piano

António Rosado - Piano

Astrig Siranossian - Violoncelo

Carlos Alberto Moniz - Canto

Cláudia Sardinha - Soprano

25/03/2019

[Handwritten signature]

41

Daniel Bolba - Percussão

Daniel Cuchí - Oboé

Dora Rodrigues - Soprano

Duarte Santos - Percussão

Eduarda Melo - Soprano

Filipe Abreu - Violino

Gonçalo Lélis – Violoncelo (laureado pelo Prémio Jovens Músicos da RTP - Antena 2)

Jani Silva - Percussão

João Terleira - Tenor

José Corvelo - Barítono

Mário Stefano Pietrodarchi - Bandoneon e Acordeão

Miguel Canada - Tuba

Miguel Pires - Canto

Norberto Cruz - Bandolim

Norberto Gomes - Violino

Pavel Gomziakov - Violoncelo

Roberto Moritz - Machete

Roby Lakatos - Violino

Slobodan Sarcevic - Acordeão

Vânia Fernandes - Canto

Vesko Eschkenazy – Violino (Concertino na Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam)

Vincent Dubois – Órgão (Organista Titular da Catedral de Notre-Dame de Paris)

Vitaly Samoshko – Piano (Piano – Primeiro Prémio - Queen Elisabeth International Music Competition)

E ainda:

Coro Infantil da DSEAM – por convite do Diário de Notícias

Luís Represas – por convite do Governo Regional

Pasquale Iannone – por convite da AACMM no âmbito do seu 25º aniversário

COMPOSITORES

Dani Howard

João Caldeira

Jorge Maggiore – madeirense e docente no CEPAM

Jorge Salgueiro

Martin Panteleev

Melvin Bird – docente no CEPAM

Pedro Amaral

Pedro Macedo Camacho – por convite da Câmara Municipal do Funchal

REFORÇOS

Dos Artistas convidados, e tal como já foi referido, pelo facto da Orquestra ter uma composição fixa de 43 instrumentistas por vezes há necessidade de reforçá-la devido às exigências das Obras a serem interpretadas.

Alexandra Silva - 2º Violino

Ana Irene Rodrigues - Saxofone

Aniko Harangi - Piano

Anna Juhasz - Violoncelo

Daniel Bolba - Percussão

Daniel Perzhan - 1º Violino

Duarte Santos - Percussão

Eduardo Caldeira - Contrabaixo

Élvio Vieira - Percussão

Filipe Fernandes - 1º Violino

Francisco Caldeira - Viola

Jaime Resende - Trompa

Jani Silva - Percussão

Jéssica Sá – Harpa

Joana Bettencourt - Violoncelo

Juvenal Dantas - Trombone

Kálmán Cséki – Piano (acompanhou a atuação de Roby Lakatos)

Lília Sousa - Viola

Luís Monteiro - Trompa

Márcia Maurília – Clarinete

Maikol Rodrigues - Trombone

Nelson Silva - Trompa

Nuno Matos - Trompa

Oleksandr Petryakov - 1º Violino

Olga Ladeishchikova - 2º Violino

Pedro Correia - Trompa

Ricardo Piçarra – Percussão

Rodrigo Freitas - Viola

Sandra Sá - 1º Violino

Veronika Taraban - 2º Violino

Despesas com os Convidados

Honorários:	41 650,50 €
Maestros/Solistas/Compositores	
Honorários: Reforços	19 701,25 €
Viagens (Convidados e Reforços)	23 169,68 €
Alojamento (Convidados e Reforços)	2 546,00 €
Transferes (Convidados)	2 740,00 €
Total	89 807,43 €

Com base no valor da subvenção, atribuída pelo principal Associado Fundador, através da SRE, esta despesa corresponde a 11,23% do total da subvenção. O que significa que ao somar o valor dos encargos com os Instrumentistas, no qual inclui um arquivista, com os encargos com os artistas convidados, no qual se inclui os reforços, ascende os 93,23% do total da subvenção.

REGIME DE FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO

Adrian Silva – Tuba

Alexandre Correia – Trombone

Ana Luísa Catanho – Flauta

Carolina Ornelas – Viola

Carolina Santos - Viola

Catarina Nicole de Olim Viveiros – Trompete

Catarina Santos – Violoncelo

Filipa Bettencourt - Clarinete

Henrique Andrade – Contrabaixo

Jéssica Agrela Sá - 2º Violino

João Francisco Pestana – Trombone

José Pedro Dantas – Trompete

Patrícia K. Gomes – Oboé

Paulo Gouveia Pestana – Fagote

Razvan Husti – Clarinete

Ricardo Sousa – Trombone

Rodrigo Freitas - 2º Violino

Tatiana José Santos Agrela – Trombone

Tony Sousa – Trompete

Vera Vinagre – Percussão

Os formandos do Curso Profissional de Instrumentista do CEPAM participaram na Orquestra Clássica da Madeira em regime de “Formação em Contexto de Trabalho”, no âmbito do Acordo de Parceria entre a ANSA e o CEPAM.

Esta formação faz parte do currículo formativo, cofinanciado pelo Fundo Social Europeu através do PO Madeira 14-20.

25/03/2019

[Handwritten signature]

43

CONVIDADOS ASSOCIADOS À ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

Temporada 2017/2018



Filipe Gomes

Nasceu no Funchal em 1974. **Licenciado em Design**, pela Universidade da Madeira, tem desenvolvido diversos projetos na área de design, com foco em design gráfico, vídeo e fotografia.

Foi sócio fundador em 2003 da empresa **The one line design**, data desde a qual tem desenvolvido a sua atividade profissional como designer, aliando o seu talento com domínio das técnicas do design contemporâneo, desenvolvendo projetos de design de comunicação.

O objetivo de sua prática é explorar a arte, técnica e estética no processo de design, aliada à experiência moderna e contemporânea e na aplicação na diversidade dos meios e sua relação com formas, cor, tipo, som, tempo, espaço e tecnologia.

Foi artista convidado associado na temporada 2017-2018 da Orquestra Clássica da Madeira.

Foram doze as imagens sobre natureza da Madeira utilizadas ao longo da Temporada. Imagens, que nos revelaram a riqueza das tonalidades e pormenores da nossa natureza, associadas às grandes obras da

literatura musical. Desde a Ponta do Pargo, Piscinas Naturais do Porto Moniz, Ponta do Pargo, Levada da Ponta do Sol, Pico Ruivo, Cabo Girão, Ribeira da Silveira em Santana, entre outras, que numa ótica de relação entre a música e a natureza, foi dado a conhecer ao nosso público surpreendentes paisagens e recantos das nossas ilhas, promovendo a beleza da nossa natureza.

Temporada 2018/2019

Como forma de comemorarmos os 600 Anos do achamento das Ilhas da Madeira e do Porto Santo, foram convidados dois madeirenses Investigadores e Historiadores para se associarem a esta Temporada, que teve início em setembro de 2018.



Paulo Esteireiro

Paulo Esteireiro, natural de Lisboa, é colaborador da Secretaria Regional de Educação, sendo Chefe de Divisão de Investigação e Multimédia, nos Serviços de Educação Artística e Multimédia da Direção Regional de Educação. É licenciado, mestre e doutorado em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa, tendo obtido nos estudos de mestrado e doutoramento a classificação máxima por unanimidade do júri.

No domínio editorial, é autor e coordenador de várias publicações, entre as quais se destacam Estudos sobre Educação e Cultura (AREArtística), Uma História Social do Piano (Edições Colibri), 10 Novas Composições para Braguinha (AREArtística), Músicos Interpretam Camões (Fundação Calouste Gulbenkian - Imprensa Nacional-Casa da Moeda - Lisboa), 50 Histórias de Músicos na Madeira (Funchal 500 Anos), Regionalização do Currículo de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico (Direção Regional de

Educação - Gabinete Coordenador de Educação Artística) e o Guia para a Audição da ópera O Achamento do Brasil (Foco Musical).

É ainda coordenador da Coleção Madeira Música, série editorial que já publicou nove CD-Rom+Áudio sobre obras musicais históricas madeirenses e que permite ouvir composições maioritariamente do século XIX e primeira metade do século XX, contextualizadas na sua época através de textos de vários especialistas. Foi autor de duas séries de 12 documentários para a RTP-M, intituladas de "Músicos Madeirenses".



Rui Magno Pinto

Rui Magno Pinto, natural da Madeira, é doutorando em Ciências Musicais Históricas na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de

Lisboa, bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) e colaborador do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical. A sua dissertação, orientada por Paulo Ferreira de Castro, discute a "emergência de uma cultura sinfónica em Lisboa

entre 1860 e 1911". Concluiu em 2010 o mestrado em Musicologia Histórica, com a dissertação "Virtuosismo para instrumentário de sopro em Lisboa (1821-1870)". Foi bolseiro de projetos de investigação financiados pela FCT e orientados pelo CESEM: "Património Musical — Fundação Jorge Álvares" (julho a dezembro de 2011) e "O Teatro de São Carlos: as artes performativas em Portugal" (outubro de 2007 a setembro de 2010).

A intervenção destes dois ilustres convidados foi a de identificar, selecionar e preparar Obras musicais de autores madeirenses dos Séculos XVIII, XIX e XX que melhor ilustrassem o meio musical e redigir, ainda, algumas notas para que tal repositório e seus autores fossem conhecidos pelo público. Tratam-se de Obras a serem incluídas na nova temporada, particularmente, com início a 1 de janeiro de 2019, e dessa forma aproximar a Orquestra à história da comunidade.

Para a realização deste trabalho, estes Investigadores recorreram aos excelentes trabalhos de recuperação do património musical realizados pela DSEAM, sob coordenação de Paulo Esteireiro; pela ABFRAM, encetados por Manuel Duarte Ferreira e Armando Santos; e por Francisco Loreto e Giancarlo Mongelli.

25/03/2019

A7

COMUNICAÇÃO ONLINE

45

A comunicação através da Net é fundamental na estratégia de comunicação da Orquestra Clássica da Madeira.

Portal Web

Visitas ao Sítio Web - www.ocmadeira.com													
Meses	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez	Total
Número de Visitas	1628	2167	2502	1542	1228	1790	1503	1517	1472	1163	2750	2326	21588

Redes Sociais

Facebook

Face - N° de Visualizações da Página - www.facebook.com/orquestraclassicadamadeira													
Meses	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez	Total
Número de visualizações	5108	3619	4448	4054	3256	4015	4132	1208	3330	6865	4670	7460	52165

E-mail marketing

O e-mail marketing é uma das ferramentas de comunicação digital mais eficazes, garantindo um acesso geral à informação veiculada pela ANSA. A ANSA conta com 644 e-mails registados na sua base de dados, número que diminuiu no ano transato face à obrigação decorrente da Lei de Proteção de dados publicada em 2018, que obrigou a ANSA solicitar a todos os subscritores a sua aceitação para o envio da informação.

EXECUÇÃO DA PROGRAMAÇÃO

PROGRAMAÇÃO PREVISTA

Número de Concertos previstos para 2018: 58

- Orquestra *Tutti* – 29 concertos (inclui os seguintes concertos confirmados pelas entidades que recorreram à prestação da Orquestra *Tutti*: Festa de São Sebastião, Padroeiro de Câmara de Lobos, 130 Anos do TMBD, Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses, Concerto dos 600 Anos no Porto Santo, Fantasia de Natal do DN)
- Orquestra de Cordas – 7 concertos
- Música de Câmara – 22 concertos

Dos 58 concertos inicialmente previstos, em conformidade com o Plano de Atividades, foram

realizados 52 sendo que 6 não foram concretizados - 2 de Orquestra *Tutti* e 4 de Música de Câmara, destes 5 por indisponibilidade de Salas no Funchal e 1 por cancelamento, de acordo com o já referido anteriormente.

A estes 52 concertos previstos, foram acrescentados mais 14 concertos, uns porque foram encontradas outras datas para a realização de alguns dos concertos, outros porque foram confirmados posteriormente e outros decorreram de novos contactos - 1 com a Orquestra *Tutti*, 2 com as Orquestras de Cordas e 11 com os agrupamentos de Música de Câmara, **totalizando a realização de 66 Concertos em 2018.**

CONCERTOS DE INICIATIVA/PARceria COM ENTIDADES EXTERNAS

Número de Concertos em 2018: 17 (8 com a Orquestra *Tutti* e 9 de Música de Câmara)

Identificação das Entidades Externas promotoras de eventos	Designação da Iniciativa	Tipologia
Assembleia Legislativa da Madeira	Concerto dos 42º Aniversário - Protocolo com a ANSA	Orquestra <i>Tutti</i>
Câmara Municipal da Calheta	(*) Concerto de Natal	Orquestra <i>Tutti</i>
Câmara Municipal do Funchal	130 Anos do Teatro Municipal Baltazar Dias	Orquestra <i>Tutti</i>
	(*) Música nos Museus	Música de Câmara
Comando da Zona Militar da Madeira	(*) XXV Aniversário do Comando da Zona Operacional da Madeira	Música de Câmara
Confraria de São Sebastião	Festa de São Sebastião, Padroeiro de Câmara de Lobos	Orquestra <i>Tutti</i>
Diário de Notícias da Madeira	Fantasia de Natal - Protocolo com a ANSA	Orquestra <i>Tutti</i> (2)
Direção Regional da Cultura / Secretaria Regional do Turismo e Cultura	IX Festival de Órgão da Madeira	Orquestra <i>Tutti</i>
	(*) Capelas ao Luar (5 concertos)	Música de Câmara (5)
Governo Regional da Madeira	Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses (no âmbito do Contrato-Programa entre a SRE e a ANSA)	Orquestra <i>Tutti</i>
Instituto de Desenvolvimento Regional / Vice-Presidência do Governo Regional	(*) Dia da Europa - 9 de Maio	Música de Câmara
World Airlines Clubs Association	(*) Conferência 51st AGA WACA 2018	Música de Câmara
(*) Concertos confirmados posteriores à programação (1 <i>Tutti</i> e 9 de Música de Câmara)		

25/03/2019

TIPOLOGIA DE BILHETES

Escalaão etário	Não Sócios			Sócios		
	Orquestra Tutti	Orquestra Cordas	Música de Câmara	Orquestra Tutti	Orquestra Cordas	Música de Câmara
Criança dos 6 aos 12 anos de idade	5 €	5 €	5 €	2,50 €	2,50 €	2,50 €
Jovens dos 13 aos 25 anos de idade	10 €	7,50 €	7,50 €	7,50 €	5 €	5 €
<65 anos de idade	20 €	15 €	10 €	10 €	10 €	10 €
≥65 anos de idade	15 €	15 €	10 €	10 €	10 €	10 €

MÉDIA DE ESPECTADORES EM 2018

Tipologia	Nº total de Concertos	Nº de Concertos com contabilização de Espectadores	Nº de Espectadores	Média de Espectadores (*)
Orquestra Tutti	28	24	10837	451,54
Orquestras de Cordas	9	9	1966	218,44
Música de Câmara	29	26	3969	152,65
Total	66	59	16772	284,27

(*) A Média foi calculada entre o número de espectadores que efetivamente foram contabilizados e o total de 59 que corresponde ao número de concertos com contabilização de espectadores.

BILHETEIRA

Tipologia	Nº de Bilhetes Vendidos	Nº de Bilhetes Ofertas (*)	Total
Orquestra Tutti	9062	1775	10837
Orquestras de Cordas	1490	476	1966
Música de Câmara	2629	1340	3969
Total	13181	3591	16772

(*) Nas ofertas estão incluídos: Associados Fundadores, Entidades Oficiais, Associados da ANSA, Belmond Reid's Palace Hotel, Diário de Notícias, Assembleia Legislativa da Madeira, RTP-Madeira, Instituições de Solidariedade Social (no âmbito do Projeto "Orquestra Solidária"), Convidados (Maestros, Solistas, Compositores e Reforços), e nalguns Concertos os Músicos e a Equipa Técnica da ANSA, alunos do CEPAM e da DSEAM e alunos provenientes do Programa Erasmus+ (no âmbito do

Projeto "Formação"), Câmara Municipal da Calheta (com a atuação da Orquestra Clássica permitiu a entrada de 1000 pessoas com acesso livre). Ainda, no âmbito do projeto "Capelas ao Luar" da DRC/SRTC, através da atuação de agrupamentos de Música de Câmara foi possível a participação de 840 espectadores com entrada livre; e, do projeto "Música nos Museus" da CMF através da atuação de um agrupamento de Música de Câmara foi possível a participação de 70 espectadores com entrada livre.

AQUISIÇÃO DE PARTITURAS (COMPRA)

Rossini, G. - La Danza

Leroy Anderson - Belle of the Ball Waltz

Leroy Anderson - Bugler's Holiday

Albert Ketelbey - In a Persian Market

Johann Strauss (1804 - 1849) - Fest March

Strauss, J. Jr. (1825 - 1899) - Freikugeln op 326

Strauss, Josef (1827 - 1870) - Brenneide op 129

Strauss, Josef (1827 - 1870) - Eingesendet op 240

Scott Bradley (1891 - 1977) - Tom and Jerry Theme: Blue Cat Blues

Katherine Kennicott Davis (1892 - 1980) - Little Drummer Boy

Irving Berling - White Christmas

John Frederick Coots (1897 - 1985) - Santa Claus is coming to town

Ralph Blane (1914 - 1995) - Have your self a merry little Christmas

Valor global: 1 809,70 €

PROJETOS

Formação

De acordo com os Estatutos, a ANSA tem como fins essenciais a promoção da música e a formação de jovens músicos, nomeadamente, em complemento à formação promovida pelo CEPAM.

Para o efeito foi instituído um Protocolo entre ambas as instituições que visa o estabelecimento de uma relação de mútua colaboração entre o CEPAM e a ANSA, no âmbito das atividades artísticas e musicais que ambos prosseguem, promovendo o intercâmbio entre estas instituições e visando o aperfeiçoamento do gosto e da prática musical, contribuindo assim para a dinamização cultural na Região Autónoma da Madeira.

Neste âmbito, a ANSA tem promovido ações com vista a proporcionar oportunidades de:

- Integração de formandos dos cursos profissionais, em regime de formação em contexto de trabalho, na formação orquestral;
- Realização de masterclasses com os artistas convidados para atuarem com a Orquestra Clássica da Madeira, direcionadas aos alunos do Ensino Artístico Especializado, formandos dos Cursos Profissionais e aos docentes do CEPAM.

Datas	Artista Convidado	Masterclasse
04-05-2018	Michael Gutman (tem pisado os mais cobiçados palcos do mundo. Além de ser diretor musical de vários Festivais Internacionais de Música por todo o mundo)	Violino
18-05-2018	Astrig Yeranosian (premiada violoncelista francesa)	Violoncelo
01-06-2018	Vesko Eschkenazy (concertino da Royal Concertgebouw Orchestra de Amesterdão)	Violino
08-06-2018	Gonçalo Lélis (laureado pelo Prémio Jovens Músicos da RTP - Antena 2)	Violoncelo
20-09-2018	Vitaly Samoshko (Primeiro Prémio - Queen Elisabeth International Music Competition)	Piano
28-09-2018	Benoît Fromanger (Ex-Solista da Orquestra Nacional da Ópera de Paris, Orquestra Sinfónica da Rádio da Baviera)	Flauta Transversal
02-11-2018	Paulo Gaio Lima (Professor Escola Superior de Música de Lisboa, Metropolitana de Lisboa)	Violoncelo
09-11-2018	Martin Panteleev Eschkenazy (Solista, Professor, Maestro)	Violino
18 e 19-12-2018	Alberto Sousa (Tenor madeirense com carreira internacional)	Canto

25/03/2019

AJ

49

Tratam-se de oportunidades únicas e, por conseguinte, de extrema importância na formação deste público, tendo em conta estarmos inseridos numa região com determinadas especificidades e constrangimentos que advém do facto de ser uma Região Ultraperiférica. Aliás, a existência da Orquestra Clássica da Madeira, constituída por profissionais de elevada formação académica e

experiência e que, sob a orientação do Diretor Artístico, regularmente convida artistas de renome nacional e internacional, torna possível contribuir também para o enriquecimento da aprendizagem dos formandos e a formação continua dos docentes do CEPAM e dos próprios instrumentistas da Orquestra.

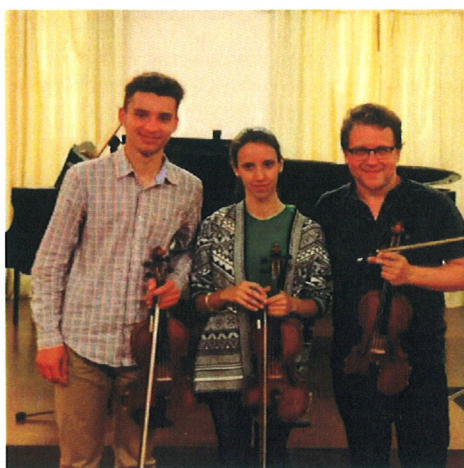
REGISTO FOTOGRÁFICO DAS MASTERCLASSES



04-05-2018 - Michael Gutman



18-05-2018 - Astrig Yeranossian



01-06-2018 - Vesko Eschkenazy



08-06-2018 - Gonçalo Lélis



25/03/2019

A-1

Orquestra Solidária

Ainda no âmbito da sua Responsabilidade Social e Formativa, e porque se pretende que a música clássica seja acessível a todos, a ANSA concede ingressos gratuitos dirigidos aos utentes de instituições de solidariedade social para assistirem aos concertos da Orquestra Clássica.

O público-alvo deste projeto são crianças, jovens, idosos, pessoas com deficiência e pessoas portadoras de doenças graves, com vista a contribuir para a formação destas pessoas que por razões diversas não podem ter acesso a bens culturais de elevada qualidade.

Este projeto desenvolve-se em dois momentos: o primeiro, que antecede ao concerto, consiste numa

sessão formativa sobre o “Papel do Espectador” e sobre o programa que irá ser interpretado no concerto (Compositores, Obras e o período a que se reporta); e o segundo momento, a participação no concerto.

Os concertos são escolhidos, em primeiro lugar, em função dos programas e, em segundo lugar, dos meses do ano, com prioridade para os meses da primavera e verão e no mês de natal.

O *feedback* obtido junto das Instituições tem sido muito positivo. A ANSA considera que se trata de mais uma iniciativa que se tem revelado de grande importância no âmbito da formação do cidadão e, como tal, será continuada nas próximas temporadas.

Em 2018 este Projeto envolveu 6 Instituições: 92 utentes e 23 acompanhantes.

Instituições	Data	Local	Utentes			Nº de Acompanhantes	Total
			Crianças/ Jovens	<65 anos de idade	≥65 anos de idade		
Delegação Regional da Luta Portuguesa contra o Cancro (através das alunas da Escola Superior de Enfermagem São José Cluny)	02-06-2018	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	0	10	0	10	20
Abrigo Nossa Senhora de Fátima	09-06-2018	Assembleia Legislativa da Madeira	10	0	0	2	12
Santa Casa da Misericórdia do Funchal	09-06-2018	Assembleia Legislativa da Madeira	0	0	18	2	20
Fundação Princesa Dona Maria Amélia - Hospício	16-06-2018	Assembleia Legislativa da Madeira	6	0	7	5	18
Garouta do Calhau - Associação de Desenvolvimento Comunitário do Funchal	14-07-2018	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	0	0	18	0	18
Abrigo Infantil de Nossa Senhora da Conceição	22-09-2018	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	5	0	0	2	7
Abrigo Infantil de Nossa Senhora da Conceição	15-12-2018	Centro de Congressos da Madeira	18	0	0	2	20
Total			39	10	43	23	115

Programa “Jovens em Formação”

Participação no Programa “Jovens em Formação” da Direção Regional da Juventude e Desporto da Secretaria Regional de Educação que, pelo segundo ano consecutivo, recebeu um jovem durante um mês, para que pudesse ter uma experiência de aprendizagem sobre as exigências do mercado de trabalho, particularmente do *BackOffice* do mundo artístico, através da realização de algumas tarefas, nomeadamente no âmbito do apoio administrativo, distribuição de correspondência e de material publicitário, montagem e desmontagem de concertos e no arquivo do acervo musical.

Esta experiência realizou-se de 2 a 31 de julho de 2018, com o jovem selecionado pela DRJD, Fábio Gomes Brito, a frequentar o ensino secundário.

ASSOCIADOS FUNDADORES

O sucesso do projeto Orquestra Clássica da Madeira depende, em larga escala, da relação duradoura e enriquecedora com as diferentes entidades associadas fundadoras.

Ser Associado Fundador da ANSA implica participar num projeto de objetivos ambiciosos e identificar-se com os valores da Orquestra Clássica e da Instituição que a gere -Associação Notas e Sinfonias Atlânticas-, cujas iniciativas têm um forte impacto na Região nos âmbitos da educação, cultura e do turismo, através da divulgação da música clássica e na formação de jovens e do público residente e não residente.

O contributo dos Associados Fundadores é fundamental para a ANSA poder enfrentar o significativo esforço financeiro decorrente da gestão e da concretização das temporadas da Orquestra Clássica, e assim assegurar uma programação de reconhecida qualidade e uma ação pedagógica de largo alcance social.

São Associados Fundadores:

- Região Autónoma da Madeira
- Associação Orquestra Clássica da Madeira
- Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode
- Representante dos músicos e professores designado pelo Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos

Como contrapartida, a ANSA atribui convites aos Associados Fundadores para assistir aos concertos da Orquestra *Tutti* e insere as respetivas marcas institucionais em todo o material promocional, nomeadamente cartazes, programas de sala, sítio web, flyer, entre outros.

Participantes no Fundo Patrimonial

Entidades participantes no Fundo Patrimonial	Valor
Região Autónoma da Madeira	300 000,00 €
Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode	5 000,00 €
Representante dos músicos e professores designado pelo Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos	5 000,00 €

Quanto à participação da “Associação Orquestra Clássica da Madeira” (AOCM) para a realização da sua entrada no património da ANSA como Associada Fundadora, de acordo com os Estatutos e com as participações recebidas em 2018, ainda está pendente do resultado da liquidação do património da Fundação Madeira *Classic*. Por esse motivo que a AOCM ainda não consta da informação que é enviada todos os anos à Direção Regional de Orçamento de Tesouro para os “Elementos para a Conta da RAM – Património Financeiro da RAM, Acompanhamento, Controlo e Gestão das Participações da RAM”.

Subvenção do Governo Regional

O Conselho de Governo autorizou a subvenção de 800 000€, mediante a celebração de um contrato-programa pela Secretaria Regional de Educação com

25/03/2019

81

a Associação Notas e Sinfonias Atlânticas, a ser processada em quatro prestações anuais, uma por cada trimestre, decisão constante na Resolução n.º 145/2018 de 20 de março (JORAM I Série, N.º 42). Estas prestações foram processadas nas seguintes datas: primeira prestação a 20-04-2018, segunda a 31-05-2018, terceira a 22-08-2018 e quarta a 22-11-2018.

Neste âmbito a Orquestra disponibiliza-se a participar no concerto do Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses.

Outras participações

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode

Empréstimo de instrumentos e equipamentos e a divulgação dos concertos mediante a colocação dos cartazes no CEPAM.

Em contrapartida, a ANSA negocia com os convidados a realização de masterclasses direcionadas aos alunos do ensino artístico especializado, aos formandos dos cursos profissionais e aos docentes; apoio no empréstimo de estrados, cadeiras e alguns instrumentos; e proporciona a possibilidade dos formandos ensaiarem e de serem integrados na formação orquestral da Orquestra *Tutti* em regime de Formação em Contexto de Trabalho.

Associação Orquestra Clássica da Madeira

Disponibilização do espaço na Travessa das Capuchinhas para o funcionamento administrativo, arquivo, design, sala para os convidados, sala de reuniões e ensaios (auditório para a *Tutti* e 2 Salas para agrupamentos).

Em contrapartida a ANSA assume os custos de manutenção do edifício e o custo do consumo da eletricidade; e, os associados da AOCM têm os mesmos descontos que os associados da ANSA nos bilhetes de ingresso aos concertos.

Nota: A Orquestra Clássica da Madeira tem continuado a utilizar os instrumentos, equipamentos, partituras e o veículo, carrinha da marca Mercedes,

com um valor global estimado em 208 mil euros, valor apurado em março de 2006 pela A. Gonçalves Monteiro e Associados (Sociedade de Revisores Oficiais de Contas), entidade contratada pela AOCM para a realização da sua entrada no património inicial da Fundação Madeira *Classic*.

A 10-02-2013, a AOCM atualizou este inventário com base no equipamento adquirido, parte por esta Associação e parte pela Fundação no valor de 68 899,94€. Este inventário foi apresentado em reunião de Direção da ANSA a 31-05-2013 e consta no Arquivo da ANSA. A ANSA tem assumido os custos de manutenção e reparação dos instrumentos, equipamentos, veículo e o respetivo seguro.

PARCEIROS

Assembleia Legislativa da Região Autónoma da Madeira

Disponibiliza a utilização do Salão Nobre, integrado no projeto “O Parlamento mais perto”. Por sua vez, a ANSA insere a publicidade da sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web, flyer, entre outros, e atribui 15 convites por cada concerto realizado neste espaço.

Secretaria Regional de Agricultura e Pescas

- Centro de Floricultura Subtropical do Lugar de Baixo da Ponta do Sol - cedência de flores para os seguintes concertos: Ano Novo, de Aniversário da Orquestra, Festa da Flor, Encerramento da Temporada e Concerto de Fim de Ano.
- Instituto do Vinho, do Bordado e da Tapeçaria da Madeira – cedência de Vinho Madeira para ofertar aos Músicos convidados (Maestros e Solistas).

Câmara Municipal do Funchal

Autoriza a colocação de expositores na via pública com vista a divulgar a realização dos concertos no

período entre janeiro a julho e de setembro a dezembro.

Belmond Reid's Palace Hotel

Parceiro privado de excelência!

Este Hotel disponibiliza alojamento a título gratuito a todos os Maestros e Solistas convidados, funcionando, por um lado, como uma mais-valia na contratação de profissionais que facultam os seus serviços por honorários abaixo do valor praticado habitualmente para estes serviços, e por outro lado, como um divulgador da programação oferecida pela ANSA, junto dos seus clientes. Por sua vez, a ANSA insere a publicidade da sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web, flyer, entre outros, e realiza um concerto por mês de música de câmara no Hotel e disponibiliza 6 convites por concerto a serem distribuídos por alguns hóspedes.

Open Media Atlantic

Como proprietária da revista “Essential Madeira”, uma revista de excelente qualidade pelos conteúdos e pelo seu design gráfico, disponibiliza uma página da revista, com periodicidade bimestral, para a inserção da programação dos concertos. Por sua vez, a ANSA insere a sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web, flyer, entre outros.

Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

Através do empréstimo de instrumentos e equipamentos e da disponibilização de uma viatura, visto que a viatura, utilizada pela ANSA, já tem alguns anos e apresenta problemas mecânicos, o que obriga à sua permanência na oficina durante vários dias para reparação.

Associação Académica da Universidade da Madeira

A venda dos ingressos de acesso aos concertos realizados no Salão Nobre da ALM, no Centro de Congressos da Madeira e, esporadicamente, no Belmond Reid's Palace Hotel, são vendidos até a véspera da realização dos concertos na loja

localizada no Centro Comercial La Vie (1º andar – Loja “Naturalmente Português”), sendo que 0,7% da venda é retida pela AAUMa como donativo para as atividades direcionadas aos alunos mais carenciados da UMa.

RTP-Madeira

- Na emissão diária de um spot publicitário, produzido pela ANSA, em horário nobre sobre cada um dos Concertos *Tutti*;
- Divulgação no Telejornal todas as quintas-feiras sobre a realização dos concertos (quer seja da OCM, quer seja dos seus agrupamentos), com captação de imagens e de uma breve entrevista ao maestro e solista convidados, e, posteriormente, pela transmissão de uma reportagem de cada concerto que geralmente se realiza aos sábados;
- Entrevistas aos convidados (maestros e solistas) bem como os instrumentistas da OCM no programa “Casa das Artes”;
- Entrevistas aos convidados (maestros e solistas) bem como os instrumentistas da OCM no programa “Madeira Viva”.

A ANSA, por sua vez, insere a marca institucional da RTP-Madeira no vídeo, nos cartazes, no programa de sala, sítio web, flyer, entre outros e, ainda, atribui 2 convites por cada concerto *Tutti*.

Realça-se, ainda, a emissão em direto e em diferido do concerto do Dia da Região e das Comunidades Madeirenses, com abrangência a nível regional e continental, bem como através da RTP-Internacional.

Diário de Notícias da Madeira

- Divulgação dos anúncios sobre os concertos, elaborados pela ANSA.
- Devido à qualidade dos artistas, maestros, solistas, compositores, de renome nacional e internacional, realiza entrevistas aos convidados.

Por sua vez, a ANSA atribui 8 convites para os concertos de Música de Câmara e 10 para os

25/03/2019

[Handwritten signature]

concertos da Orquestra *Tutti* a serem distribuídos pelos assinantes do DN.

Antena2

No âmbito do Concurso ao Prémio de Jovens Músicos, a ANSA, através do Diretor Artístico, seleciona um dos premiados para atuar com a Orquestra Clássica da Madeira, que por sua vez a Antena2 divulga este apoio.

Divulgação da atividade da Orquestra Clássica da Madeira.

Órgãos de Comunicação Social

De realçar que, tendo em conta a nossa escala regional, a Orquestra Clássica da Madeira é a que tem a melhor cobertura da sua atividade nos meios de comunicação social quando comparada a nível nacional. É por isso que, a Associação está muito grata a todos os órgãos de comunicação social da Região Autónoma da Madeira pela excelente cobertura jornalística, nomeadamente: RTP Madeira, Diário de Notícias, Tribuna da Madeira, JM Madeira, Funchal Notícias, RDP, Antena1, Antena2, Agência Lusa.

CONSIGNAÇÃO 0,5% IRS

A ANSA, por ser uma instituição de “Utilidade Pública”, e na sequência da candidatura apresentada a 17-01-2017 junto do Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais (GEPAC) do Ministério da Cultura, passou a fazer parte da lista de beneficiários da consignação dos 0,5% do IRS.

Como resultado, a ANSA obteve 534,94 euros da Consignação do IRS relativo ao ano de 2016 e declarado em 2017.

Nota: Aquando a preparação deste Relatório, a ANSA recebeu da Autoridade Tributária, a 8-2-2019, os

seguintes acertos relativos às declarações apresentadas em 2017: 2 923, 34 euros da Consignação do IRS e 260 euros do IVA, o que perfaz um valor global de 3 718,23€ em relação ao declarado em 2017. Contudo, o valor de 3 183,34 euros só irá entrar nas receitas do ano de 2019.

DESTAQUES – 2018

Voto de Louvor à Orquestra Clássica da Madeira pela Assembleia Legislativa da Madeira

A 22 de fevereiro de 2018 foi proposto pelo Grupo Parlamentar do PSD e apresentado pela deputada Rubina Leal a proposta de Voto de Louvor à Orquestra Clássica da Madeira, que mereceu intervenções dos diferentes Grupos Parlamentares e do Independente, o deputado Gil Canha, foi votada a favor por unanimidade.

Atribuição da Insígnia Autónoma de Distinção pelo Governo Regional da Madeira

A 01 de julho de 2018, no Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses, foi atribuído à Orquestra Clássica da Madeira a Insígnia Autónoma de Distinção pelo Senhor Presidente do Governo Regional da Madeira, Miguel Albuquerque.



CANDIDATURAS

Programa Madeira 14-20 - Proposta de intenção de candidatura para aquisição de instrumentos musicais e equipamentos para o funcionamento da Orquestra Clássica da Madeira

Considerando a importância de que se reveste a Orquestra Clássica da Madeira na sociedade madeirense e portossantense, e porque a ANSA pretende levar a música clássica a toda a população e a todas as gerações dos vários concelhos da Região Autónoma da Madeira, há necessidade de adquirir novos instrumentos e equipamentos de suporte à realização de concertos já que, nas condições atuais, é difícil concretizar este desiderato. De forma regular a Orquestra Clássica da Madeira recorrer ao empréstimo instrumentos por parte de outras instituições, não sendo por vezes possível face à indisponibilidade dos mesmos devido à execução da sua programação, nomeadamente para aulas e seus eventos, e um eventual aluguer oneraria as despesas da ANSA.

Neste âmbito, no dia 9 de janeiro de 2018, foi apresentada uma intenção de candidatura ao Instituto de Desenvolvimento Regional com conhecimento da Secretaria Regional de Educação, entidade com a qual a ANSA tem o contrato-programa, Vice-Presidência, Secretaria Regional do Turismo e Cultura e a Direção Regional da Cultura, a ser considerada no âmbito da Reprogramação do

Programa Operacional Madeira 14-20. Esta intenção de candidatura previa a aquisição de instrumentos musicais e de equipamentos, no valor aproximado de duzentos mil euros, essenciais para prestação da Orquestra Clássica da Madeira, por forma a evitar o desgaste dos instrumentos que são emprestados por outras instituições e tornar a Orquestra mais autónoma.

Câmara Municipal do Funchal - Apoios ao Associativismo

A Câmara Municipal do Funchal possui um Programa para Apoios Financeiros ao Associativismo e a Atividades de Interesse Municipal a serem concedidas a instituições sem fins lucrativos que visem desenvolver projetos e eventos de cariz nas diferentes áreas entre as quais a social, cultural, educativa, entre outras.

Nesse âmbito, e considerando que através da Orquestra Clássica, a ANSA tem como fins essenciais a promoção da música clássica, bem como, a formação de jovens músicos e despertar o interesse pela música do público em geral, residentes e não residentes, contribuindo dessa forma para a melhoria do seu nível social e cultural, apresentou uma candidatura a 22 de agosto de 2018 no valor de 10 700 euros, como forma de suportar alguns dos encargos para a realização de 4 concertos no Teatro Municipal Baltazar Dias.

Identificação dos Concertos	Data	Localidade onde irá se desenvolver a atividade	Orçamento total da atividade	Valor subsídio financeiro requerido
1 Concerto de Ano Novo	01/01/19	Teatro Municipal Baltazar Dias	32 316,50 €	3 900,00 €
2 Concerto integrado no mês das comemorações do Quinquagésimo Quinto Aniversário da Orquestra Clássica da Madeira	02/02/19	Teatro Municipal Baltazar Dias	17 541,56 €	1 500,00 €
3 Concerto de Carnaval 2019	03/03/19	Teatro Municipal Baltazar Dias	24 688,75 €	3 300,00 €
4 Concerto integrado na Feira do Livro	01/06/19	Teatro Municipal Baltazar Dias	14 833,25 €	2 000,00 €
Total			89 380,06 €	10 700,00 €

25/03/2019

7

57

Fundação Montepio – projeto “Frota Solidária”

A Fundação Montepio apoia as instituições através do projeto “Frota Solidária” da totalidade do valor que consegue arrecadar da Consignação do IRS.

Esta candidatura foi apresentada a 24 de agosto de 2018 no âmbito da “Responsabilidade Social e Formativa” da Orquestra Clássica junto dos jovens músicos, quer em início de carreira e quer em formação (ensino superior e a frequentar os cursos profissionais), e da população mais vulnerável, nomeadamente, aquela que é apoiada por instituições de solidariedade social.

EQUIPA DA ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS

GESTÃO DE TOPO

Direção

Vanda Maria de Fátima Sousa de França Correia de Jesus (Presidente)

Vice-Presidente – Sara Sofia Freitas Faria (Vice-Presidente)

João Norberto Gomes (Secretário)

Teresa Manuela Correia Atouguia Aveiro (Tesoureira)

Giancarlo Mongelli (Vogal)

Direção Artística

João Norberto Gomes

Nota: Nenhum dos membros usufrui de qualquer remuneração ou comparticipação financeira para o desempenho das suas funções.

DIREÇÃO ARTÍSTICA E CONSELHO ARTÍSTICO

Direção Artística

João Norberto Gomes

Conselho Artístico

João Norberto Gomes

Marina Gyumishyan

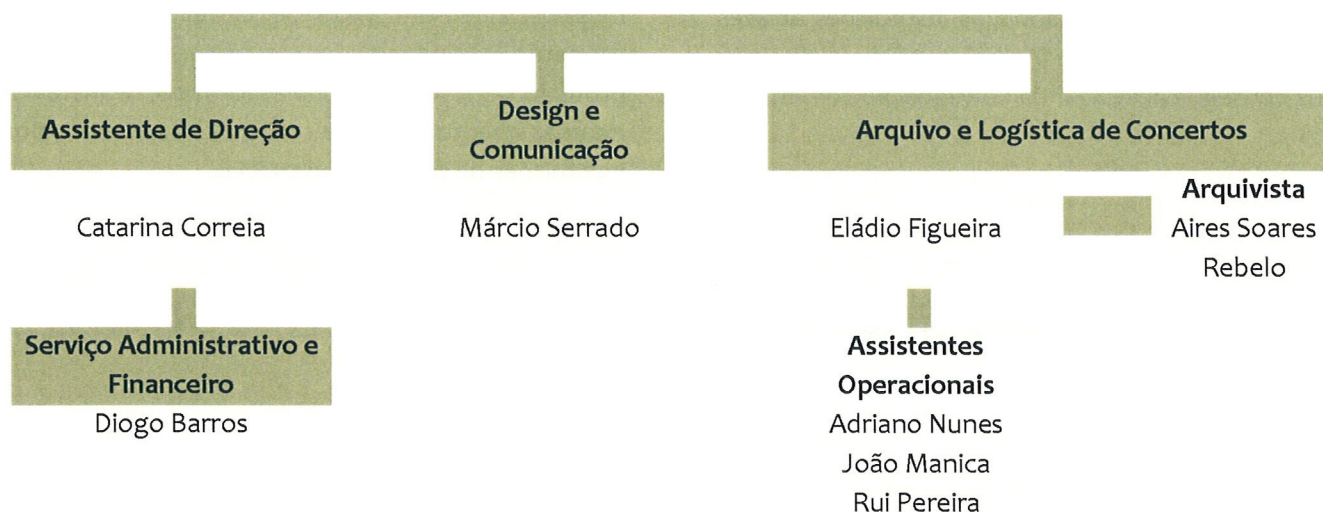
Daniel Cuchí

Peter Vig

Rui Rodrigues

Nota: Nenhum dos membros da Direção Artística e do Conselho Artístico usufrui de qualquer remuneração ou comparticipação financeira para o desempenho das suas funções.

SERVIÇOS DE APOIO À GESTÃO



Despesas realizadas com os colaboradores (*)

Salários dos Recursos Humanos	106 816,60 €
Seguro Recursos Humanos da ANSA	533,26 €
Fardas para os Assistentes Operacionais	160,65 €
Total	107 510,51 €

Com base no valor da única subvenção que a ANSA recebe, atribuída pelo principal Associado Fundador, este encargo corresponde a 13,44% do total da subvenção. Ao somar este valor ao dos honorários dos músicos e de um arquivista, esta corresponde a

95,44% do total da subvenção; e, ao somar aos encargos com os Convidados (Maestros, Solistas, Compositores e Reforços), a despesa ascende a 852 720,20 €, o que corresponde a 106,67% em relação ao valor total da subvenção.

25/03/2019

EXECUÇÃO FINANCEIRA

ANÁLISE ECONÓMICA E FINANCEIRA

RENDIMENTOS

Origem	Receitas
Contrato-Programa	800 000,00 €
Quotas dos Associados	1 150,00 €
Bilheteira	98 881,40 €
Prestação de Serviços (Venda de Concertos)	30 218,23 €
IEM	1 676,88 €
Consignação IRS	534,94 €
Open Media Atlantic (Revista Essencial Madeira)	3 416,00 €
Total	935 877,45 €

Em 2018 assistiu-se a um aumento considerável das receitas devido, essencialmente, à venda de concertos ao qual acresce a contribuição do IEM. Este apoio concedido pelo IEM não estava previsto, é referente ao prémio pelo contrato dos colaboradores que estiveram inscritos no desemprego e que foram contratados pela ANSA na sequência do Programa de Ocupação Temporária de Desempregados.

Quanto aos 3 416 euros da Open Media, este valor foi atribuído em espécie, ou seja, à disponibilização de uma página para inserção de publicidade sobre a programação da Orquestra na Revista Essencial Madeira que por cada inserção represente um custo de 854 euros (nos meses de fevereiro, abril, junho e agosto). Para o efeito a ANSA emitiu um recibo ao abrigo da Lei do Mecenato. Contudo, apesar da ANSA ter continuado a inserir publicidade na referida

revista nos meses de outubro e dezembro, a Open Media deixou de solicitar a emissão do recibo porque o seu volume de negócio não justificava.

OUTRAS DESPESAS DE FUNCIONAMENTO

Além dos encargos já referidos, nomeadamente com os colaboradores da ANSA, instrumentistas e convidados, que envolveram um encargo global em 2018 de 852 720,20 €, valor que ultrapassa a subvenção atribuída pelo principal Associado Fundador em mais 52 720,20 €, existem outras despesas a serem consideradas e que ascenderam o valor de 81 098,10€, tal como refere o quadro seguinte:

Despesas	
Impostos (Tribunal de Contas, etc.)	1 100,00 €
Licença de Representação (IRE)	0,00 €
SPAUTORES	5 709,98 €
CTT	158,27 €
Aluguer/Aquisição de Partituras	9 180,69 €
Renda/Aluguer de Salas e Bilheteira	17 196,56 €
Contabilidade e Serviços Jurídicos	2 621,00 €
Material de escritório/ consumíveis	7 455,34 €
Publicidade (cartazes, blocos de bilhetes, etc.)	6 792,29 €
Comunicações/ Telefone	483,26 €
Contrato de serviço cópia/impressão	1 400,88 €

Energia Elétrica	2 400,93 €
Combustível	1 285,76 €
Despesas Bancárias	345,43 €
Donativos	4 775,31 €
Flores (Concertos comemorativos/emblemáticos O.C.M.)	1 083,92 €
Manutenção, Inspeção, IUC e Seguro da Carrinha	2 585,57 €
Manutenção Ar Condicionado e Extintores	16,79 €
Manutenção Placa Elevatória	985,76 €
Manutenção do Edifício (limpeza das caleiras, desinfestação, equipamentos sanitários, etc.)	669,78 €
Material de Higiene e Limpeza	146,66 €
Reparações e manutenção (Instrumentos, Computadores, Estrados, Expositores, Trípodes)	858,26 €
Aquisição de equipamentos (estantes, estrados, painéis acústicos, equipamento informático, outros)	5 235,50 €
Aluguer de Equipamento	5 026,40 €
Outras despesas da Entidade (Plataforma de Recrutamento de Músicos, Jantar/Palestra, outras pequenas despesas pagas pelo FM – pilhas, lâmpadas para as estantes, copos, águas, material de bricolage, contentores de resíduos, etc.)	3 583,76 €

Total das Despesas

81 098,10 €

Relativamente a este Quadro o destaque vai para o seguinte:

RENTA/ALUGUER DE SALAS

No ano de 2018 representou um valor global de 17 196,56€, sendo que deste valor 2 211,30€ foi devolvido à Câmara Municipal do Funchal por esta ter realizado uma transferência em duplicado em finais de 2017.

Assim, a ANSA pagou efetivamente pelo aluguer de salas em 2018 os seguintes valores:

- Câmara Municipal do Funchal: 11 752,26 €
- ITI - Sociedade de Investimentos Turísticos Na Ilha da Madeira S.A: 3 233,00 €

PUBLICIDADE – Está incluído a prestação de serviço do Designer convidado no valor de 1 830,00 €

ENERGIA ELÉTRICA – Verificou-se um aumento face ao ano de 2017 (2 167,92 e), uma diferença de 233,01€. Esta diferença pode ser explicada pelo aumento de concertos e pelo retomar da atividade da Associação Orquestra Clássica da Madeira, já que, a ANSA manteve a sua atividade regular.

DONATIVOS – Este encargo não foi previsto uma alínea específica no Plano, embora em relação à AAUMA já tivesse previsto na alínea “Renda/Aluguer

de Salas e Bilheteira”. Na apresentação das contas foi decidido criar a alínea “Donativos” pelo seguinte:

- **Lions Clube do Funchal** – 999 €. Este valor corresponde a 40% da receita de bilheteira do Concerto Solidário, realizado a 12.05.2018 no Teatro Municipal Baltazar Dias e que foi isento de pagamento do aluguer de Sala pela Câmara Municipal do Funchal. Este valor irá reverter para Bolsas de Estudo a jovens que pretendam prosseguir os seus estudos ao nível superior na área da Música ou noutras áreas performativas.
- **AACMM** – 2 006 €. Este valor corresponde a 40% da receita de bilheteira do Concerto do XXV Aniversário da AACMM, realizado a 24.11.2018 no Teatro Municipal Baltazar Dias e que foi isento de pagamento do aluguer de Sala pela Câmara Municipal do Funchal. Neste concerto a AACMM assegurou o pagamento dos honorários e viagem do Solista.
- **AAUMA** – 1 770,31 €. Este valor equivale a 0,7% da receita dos ingressos vendidos em 2018 por esta Associação, valor que reverte para as atividades de cariz social.

MANUTENÇÃO DA PLACA ELEVATÓRIA – Esta despesa teve a ver com o facto da estrutura que

25/03/2019

assegura a placa elevatória ter estado em risco de se soltar da parede.

ALUGUER DE EQUIPAMENTO – Além do aluguer do equipamento audiovisual à Delta Som pela realização de três concertos no Centro de Congressos da Madeira, sob a responsabilidade exclusiva da ANSA, acresce a despesa realizada com o aluguer de transporte, pelo facto da viatura que está a ser utilizada pela ANSA ter apresentado algumas avarias.

OUTRAS DESPESAS – Além de todas as despesas indicadas no Quadro com a Plataforma de Recrutamento de Músicos (MusicalChairs), despesas pagas pelo Fundo Maneio (pilhas, lâmpadas para as estantes, copos, águas, material de bricolage, contentores de resíduos, entre outros), foi programado um Jantar/Palestra subordinado ao Tema "A importância de atrair novas audiências",

sendo o palestrante convidado o Maestro Rui Pinheiro. Esta iniciativa destinou-se a todos os instrumentistas e convidados (Maestro, Solista e Reforços), Colaboradores e Órgãos Sociais da ANSA.

PATRIMÓNIO DA ANSA - INVESTIMENTO REALIZADO

- Pop-Up – 591,70 €
- Painéis Acústicos – 2 691,99 €
- Compra de Partituras – 1 809,70 €
- Software – 1 205,21 €
- Kit de teclado e rato – 10€ (upgrade do equipamento)

De acordo com esta relação, a ANSA conseguiu aumentar o seu valor patrimonial em 6 308,60€ devido à aquisição dos referidos ativos.

QUADRO GLOBAL

ANSA

Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

Previsão 2018 % Realizado 2018 %

Subsídios e Donativos

Contrato-Programa	800 000,00 €	87,35%	800 000,00 €	85,48%
Consignação 0,5% IRS	0,00 €	0,00%	534,94 €	0,06%
Instituto de Emprego	0,00 €	0,00%	1 676,88 €	0,18%
Open Media Atlantic (Revista Essencial Madeira)	0,00 €	0,00%	3 416,00 €	0,37%
Sub-Total	800 000,00 €	87,35%	805 627,82 €	86,08%

Receitas

Bilheteira Orquestra Tutti	68 100,00 €	7,44%	78 669,00 €	8,41%
Bilheteira Orquestra de Cordas	21 000,00 €	2,29%	10 782,50 €	1,15%
Bilheteira Música de Câmara	10 500,00 €	1,15%	9 429,90 €	1,01%
Venda de Concertos	15 100,00 €	1,65%	30 218,23 €	3,23%
Quotas de Associados	1 200,00 €	0,13%	1 150,00 €	0,12%
Sub-Total	115 900,00 €	12,65%	130 249,63 €	13,92%
Total das Receitas	915 900,00 €	100,00%	935 877,45 €	100,00%

Despesas

Salários dos Recursos Humanos	104 155,52 €	10,80%	106 816,60 €	11,44%
Seguro Recursos Humanos	500,00 €	0,05%	533,26 €	0,06%
Fardas para os Assistentes Operacionais	870,00 €	0,09%	160,65 €	0,02%
Honorários Prestação Serviços Músicos e Arquivista	507 175,00 €	52,57%	490 675,61 €	52,55%
IRS: Prestação Serviços Músicos/arquivista	151 272,50 €	15,68%	159 850,15 €	17,12%
Segurança Social - Prestadores de serviços em regime de exclusividade	6 000,00 €	0,62%	4 876,50 €	0,52%
Honorários: Maestros/Solistas	39 490,00 €	4,09%	41 650,50 €	4,46%
Honorários: Reforços	24 183,28 €	2,51%	19 701,25 €	2,11%
Viagens (Convidados e Reforços)	35 000,00 €	3,63%	23 169,68 €	2,48%
Alojamento (Convidados e Reforços)	3 924,60 €	0,41%	2 546,00 €	0,27%
Transferes (Convidados e Reforços)	3 100,00 €	0,32%	2 740,00 €	0,29%
Impostos (Tribunal de Contas, etc.)	1 200,00 €	0,12%	1 100,00 €	0,12%
Licença de Representação (IRE)	0,00 €	0,00%	0,00 €	0,00%
SPAUTORES	3 200,00 €	0,33%	5 709,98 €	0,61%
CTT	408,59 €	0,04%	158,27 €	0,02%
Aluguer/Aquisição de Partituras	9 900,00 €	1,03%	9 180,69 €	0,98%
Renda/Aluguer de Salas e Bilheteira	21 210,00 €	2,20%	17 196,56 €	1,84%
Contabilidade e Serviços Jurídicos	3 561,96 €	0,37%	2 621,00 €	0,28%
Material de escritório/ consumíveis	8 250,00 €	0,86%	7 455,34 €	0,80%
Publicidade (cartazes, blocos de bilhetes, etc.)	3 800,00 €	0,39%	6 792,29 €	0,73%
Comunicações/ Telefone	1 200,00 €	0,12%	483,26 €	0,05%
Contrato de serviço cópia/impressão	1 863,30 €	0,19%	1 400,88 €	0,15%
Energia Elétrica	2 298,00 €	0,24%	2 400,93 €	0,26%
Combustível	1 320,00 €	0,14%	1 285,76 €	0,14%
Despesas Bancárias	550,00 €	0,06%	345,43 €	0,04%
Donativos	0,00 €	0,00%	4 775,31 €	0,51%
Flores (Concertos comemorativos/emblemáticos O.C.M.)	1 880,00 €	0,19%	1 083,92 €	0,12%
Manutenção, Inspeção, IUC e Seguro da Carrinha	4 000,00 €	0,41%	2 585,57 €	0,28%
Manutenção Ar Condicionado e Extintores	500,00 €	0,05%	16,79 €	0,00%
Manutenção Placa Elevatória	200,00 €	0,02%	985,76 €	0,11%
Manutenção do Edifício (limpeza das caleiras, desinfestação, equipamentos sanitários, etc.)	1 000,00 €	0,10%	669,78 €	0,07%
Material de Higiene e Limpeza	463,56 €	0,05%	146,66 €	0,02%
Reparações e manutenção (Instrumentos, Computadores, Estrados, Expositores, Trípodes)	3 749,92 €	0,39%	858,26 €	0,09%
Aquisição de equipamentos (estantes, estrados, painéis acústicos, equipamento informático, outros)	14 000,00 €	1,45%	5 235,50 €	0,56%
Aluguer de Equipamento	3 456,20 €	0,36%	5 026,40 €	0,54%
Outras despesas da Entidade (Plataforma de Recrutamento de Músicos, Jantar/Palestra, outras pequenas despesas pagas pelo FM – pilhas, lâmpadas para as estantes, copos, águas, material de bricolage, contentores de resíduos, etc.)	1 000,00 €	0,10%	3 583,76 €	0,38%
Total das Despesas	964 682,43 €	100,00%	933 818,30 €	100,00%

Apuramento Global**-48 782,43 €****2 059,15 €**

25/03/2019


Apesar de se ter verificado um aumento significativo nas receitas, face ao previsto (115 900 €), a verdade é que os encargos também aumentaram nalgumas alíneas, das quais se destacam os salários dos colaboradores, resultante da atualização do salário mínimo regional; os honorários dos convidados, aluguer e aquisição de Obras, publicidade, onde consta o valor atribuído ao Designer convidado para

a Temporada 2017/2018; eletricidade, devido ao facto da AOCM ter retomado a sua atividade; manutenção da placa elevatória (única via para retirar os instrumentos e equipamentos necessários para os concertos); no aluguer de transporte pelo facto da viatura ter apresentado algumas avarias ao longo do ano.

RESULTADOS DO EXERCÍCIO

Resultado do exercício - 31.12.2018		
	Previsto	Realizado
Receitas	915 900,00 €	935 877,45 €
Despesa	964 682,43 €	933 818,30 €
Saldo	-48 782,43 €	2 059,15 €
Fluxos de Caixa		
	31-12-2017	31-12-2018
Fundo de Maneio	36,35 €	73,83 €
Depósitos Bancários	275 591,91 €	277 613,58 €
Saldo	275 628,26 €	277 687,41 €

Quanto ao resultado dos fluxos de caixa, verificou-se um aumento de **2 059,15€** no valor que transitou de 31.12.2018 para 2019.

A Direção propõe à Assembleia Geral que o resultado líquido do presente exercício, constante da “Demonstração de Resultados”, no valor 17 084,06€ seja transferido para resultados transitados.

NECESSIDADES

A gestão da Associação Notas e Sinfonias Atlânticas vê-se confrontada, ano após ano, com dificuldades resultantes do aumento dos encargos, que advém dos compromissos assumidos resultante da necessidade de oferecer concertos de qualidade que o público (residente e não residente) já se habituou.

Necessidades sentidas:

1. Melhorar as condições laborais dos Músicos:

À semelhança do que acontece ao nível nacional, com a publicação do Decreto-Lei nº 57/2018 de 12 de julho, os Músicos deverão ser detentores de um vínculo laboral com as respetivas entidades gestoras das orquestras regionais.

Assim, é vontade da ANSA, numa primeira fase, avançar com a contratação daqueles que não possuam qualquer vínculo laboral com outra entidade, passando de uma situação precária para uma situação laboral estável. Se por um lado o que se pretende é dignificar a classe dos Músicos, por outro é também criar condições de estabilidade que garanta a qualidade da própria Orquestra.

Temos, no entanto, consciência que a ANSA sozinha não vai conseguir resolver este problema.

Para solucionar este problema precisamos do apoio de todos, nomeadamente através do reforço da subvenção do Governo Regional, e do apoio de outras entidades públicas, como é o caso das Câmaras Municipais, e de entidades privadas.

2. Contratos- Plurianuais – 4 anos

Com base no citado diploma legal, a nível nacional o apoio financeiro concedido às entidades gestoras das orquestras regionais é feito pelo período de 4 anos, renovável.

Esta medida irá facilitar a programação da Orquestra, permitindo a vinda de maestros e solistas de renome nacional e internacional. Numa programação anual, tal como a

Orquestra está a funcionar atualmente, é muitas vezes impossível trazer estes artistas devido às suas agendas já preenchidas num horizonte temporal de dois/três anos.

3. Apetrechar a Orquestra com instrumentos e equipamentos

No presente a Orquestra funciona com instrumentos e equipamentos emprestados e alguns deles a precisar de reparações urgentes.

4. Casa da Orquestra

Uma Casa construída de raiz, central, com boa acústica para concertos, de fácil acesso ao público. Uma Casa que seja, simultaneamente, a residência da Orquestra Clássica da Madeira.

A construção desta infraestrutura terá grandes benefícios, tais como:

- Autonomizar a programação dos concertos;
- Aumentar o número de concertos;
- Aumentar as receitas provenientes dos concertos;
- Possibilitar o desenvolvimento de outros projetos;
- Possibilitar o intercâmbio com outras Orquestras;
- Atrair novos públicos;
- Atrair novos parceiros;
- Reduzir a significativa degradação dos instrumentos e dos equipamentos, decorrente sobretudo do transporte.

5. Tornar a Orquestra Clássica da Madeira na Orquestra Sinfónica da Madeira.

Porque temos o know-how, temos a experiência, temos os contactos privilegiados com artistas de renome nacional e internacional, a ANSA defende que, decorridos 24 anos da sua transição de Orquestra de Câmara da Madeira para Orquestra Clássica da Madeira, está na hora da Região, com o envolvimento das

25/03/2019



entidades públicas e privadas, pensar em aumentar a sua constituição Orquestral e dessa forma poder “competir” com outras Orquestras a nível nacional e internacional e oferecer concertos com programações mais ambiciosas e ricas.

A Orquestra tem dado provas da sua importância ao nível da educação, cultural e turístico da Região, por esse motivo a ANSA considera que é chegado o momento de analisar estas necessidades e apostar no investimento tornando-a numa Orquestra de referência nacional e internacional.

PERSPETIVAS PARA 2019

A ANSA está determinada, através da Orquestra Clássica, em continuar a oferecer bons espetáculos a todos quantos assistem aos concertos e em contribuir para uma alteração de mentalidade, particularmente dos madeirenses e portossantenses, de modo a que estes sintam orgulho na sua Orquestra e uma decidida vontade de participar nos concertos.

Além da sua importância na formação de jovens e do público, existe a consciência de que os concertos da Orquestra Clássica da Madeira funcionam como um veículo de promoção da Região. Daí que a programação da temporada seja também pensada como uma oferta cultural para quem nos visita. A música, sendo uma linguagem universal, tem a capacidade de chegar a qualquer pessoa e o turista, em regra, sabe usufruir desta oferta.

Comemorar os 600 Anos do achamento das ilhas da Madeira e do Porto Santo

E porque em 2019 será atingido o ponto alto das comemorações dos 600 anos do achamento das ilhas da Madeira e do Porto Santo, a Orquestra Clássica da Madeira tem previsto na sua programação uma série de concertos inéditos, identificados e preparados pelos Investigadores convidados, que se reportam a

Obras desde o século XVIII de compositores madeirenses ou escritas na Madeira:

- Séc. XVII - António Pereira da Costa (compositor do barroco na Madeira) com os 12 Concertos Grossos;
- Séc. XIX - Augusto Miguéis, Anselmo Serrão, José Joaquim de Oliveira Paixão e Cândido Drumond de Vasconcelos;
- Séc. XX – Manuel Ribeiro, William Carlton Wilbraham (conhecido por Guilherme, nascido na Ponta do Sol) e de Bertini;
- Séc. XXI – Jorge Maggioro, Melvin Bird, Daniel Perzhan e Pedro Macedo Camacho, entre outros do panorama nacional.

Contrato de trabalho para os Músicos

Conseguir um financiamento com vista a proporcionar melhores condições à Orquestra através da realização de contratos de trabalho para os que apenas são trabalhadores independentes.

Concertos nos Concelhos da RAM

Levar a Música à população fora do concelho do Funchal, em parceria com as autarquias.

Projeto “Orquestra Solidária”

Dar continuidade a este projeto direcionado a um público mais vulnerável mas igualmente com direito ao acesso a eventos culturais de qualidade.

Mecenas

Desenvolver uma campanha através da ACIF/CCIM para angariar mecenas com o intuito de colmatar as necessidades já referidas fundamentais para o funcionamento da Orquestra e da própria Associação.

Novos Associados e Novos Públicos

Implementar o novo cartão de associado – **Cartão Amigo da Orquestra Clássica da Madeira**. Através deste cartão, será implementada duas novas tipologias: Famílias e Sénior.

Para as Famílias está previsto uma série de privilégios por forma a que as crianças e os jovens possam vir aos concertos a preços mais baixos.

Candidaturas aos apoios

- **Corpo Europeu de Solidariedade**
- **Apoios ao Associativismo da CMF**

Finalmente, porque a ANSA está consciente da importância do trabalho que vem sendo desenvolvido através Orquestra Clássica da Madeira, tudo está a ser feito para que a Arte e, em particular, a Música, esteja presente na vida das pessoas e se reforce como uma componente essencial da nossa vivência coletiva.

NOTA FINAL

Com este modelo artístico, já na sua 6ª edição, considera-se que este é um tempo de consolidação da atividade da Orquestra Clássica da Madeira e de sucesso reconhecido a nível nacional e internacional.

No ano de 2018, a Orquestra Clássica da Madeira contou com o privilégio de levar ao nosso estimado público o património musical de primeira grandeza, com a mestria dos nossos ilustres e dedicados convidados, Maestros e Solistas. A possibilidade que usufruirmos em ter no elenco da Orquestra convidados, destacados músicos das mais conceituadas orquestras da atualidade, entre elas a Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Orquestra Nacional do Porto, entre outras, e solistas e maestros de destaque do panorama musical nacional e internacional, fez do ano de 2018 um fascinante e orgulhoso desafio para a nossa instituição.

A participação de artistas de renome nacional e internacional tem conferido legitimidade à nossa causa, e nobreza aos nossos propósitos.

A ANSA congratula-se, e ao mesmo tempo assume como uma grande responsabilidade, a gestão da Orquestra Clássica da Madeira. Uma Orquestra com

uma proposta artística atenta, ambiciosa e ponderada, com uma conceção artística integrada e integrante. Uma Orquestra consciente dos jovens valores da nossa Região, que se vão formando com excelência, e da sua integração nacional e entendimento da atividade internacional na área musical.

A Orquestra Clássica da Madeira tem-se apresentado com uma programação compacta e rica na sua diversidade, dando a ouvir obras de todos os tempos, reforçada muitas vezes por músicos convidados, quando as Obras assim o exigem.

Também do nosso tempo, foram convidados compositores da atualidade, regionais, nacionais e internacionais, onde foram dadas a ouvir as suas inspiradas criações. Foi um ano também de estrelas. Estreias absolutas, estreias regionais e nacionais, estando a Orquestra a contribuir com este património musical para as futuras gerações.

Por sua vez, o público foi convidado a ser fluente em música. Sem necessitar de tradução, esta nossa linguagem, foi mais uma vez a linguagem de todos e para todos. O público ouviu, sentiu e comunicou connosco, no registo da nossa natural cumplicidade!

É por tudo isto que a Orquestra é, e deve ser vista por todos, como um bem público por estar a prestar um serviço público que, além de ter como objetivo maior o de servir a música e os seus ouvintes, sabendo reconhecer e sabendo beneficiar do mérito dos músicos e dos compositores, também contribui na formação de jovens músicos, e dessa forma para a elevação social e cultural de todos quanto assistem aos seus concertos. Daí que a Orquestra tem, assim, um papel fundamental no desenvolvimento humano, com especial repercussão nas áreas da Educação, Cultura e do Turismo da Região Autónoma da Madeira.

Por tudo o que consta neste Relatório, urge proporcionar melhores condições à Orquestra Clássica da Madeira que, apesar de já estar a ser trabalhada a resolução de uma das necessidades, a ANSA entende que deve haver um envolvimento de

25/03/2019



67

outras entidades públicas, nomeadamente das Câmaras Municipais e da parte do sector privado.

A Orquestra é muito mais que a divulgação da música clássica, ela educadora, ela oferece emoções, ela inclusiva, ela une os povos.

AGRADECIMENTOS

A Direção da Associação Notas e Sinfonias Atlânticas, antes de mais, presta uma especial homenagem em memória do Professor João Victor Costa que faleceu no dia 25 de outubro de 2018, aos 79 anos de idade. Teve uma vida dedicada ao canto e à música, particularmente, à composição. Em 1986 ingressou no Conservatório de Música da Madeira como professor de Canto e desenvolveu uma atividade como maestro de vários grupos corais, alguns dos quais ajudou a nascer. João Victor Costa fica ligado ao Hino da Região Autónoma da Madeira como o autor da música.

João Victor Costa, um grande Amigo da Orquestra Clássica da Madeira!

A Direção agradece a todas as Pessoas, particularmente aos Associados, ao Público e às Entidades que colaboraram e participaram nas atividades da ANSA e contribuíram para os resultados alcançados em 2018.

Um agradecimento especial aos Associados Fundadores, com uma especial menção ao Governo Regional, na pessoa do Senhor Secretário Regional de Educação, a AOCM, ao CEPAM e ao Representante dos músicos e professores, bem como a:

Assembleia Legislativa da Região Autónoma da Madeira

Secretaria Regional de Agricultura e Pescas

- Centro de Floricultura Subtropical do Lugar de Baixo da Ponta do Sol
- Instituto do Vinho, do Bordado e da Tapeçaria da Madeira

Secretaria Regional do Turismo e Cultura

- Direção Regional da Cultura

Câmara Municipal do Funchal

Belmond Reid's Palace Hotel (pelo alojamento aos Convidados – Maestros e Solistas)

Open Media Atlantic (Revista Essencial Madeira)

Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

Associação de Promoção da Madeira

Associação Académica da Universidade da Madeira

RTP-Madeira

Diário de Notícias da Madeira

Antena2

E, ainda:

Tribuna da Madeira

JM Madeira

RDP

Funchal Notícias

Antena1

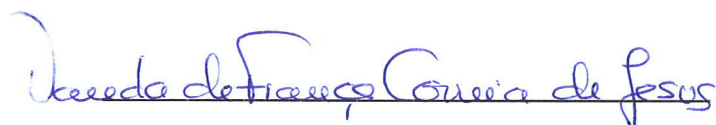
Agência Lusa

Finalmente, uma nota de grande apreço aos Músicos que compõem a Orquestra Clássica da Madeira, pelo profissionalismo, dedicação, sentido de responsabilidade e de sacrifício, palavra que nos dias de hoje está abolida no dicionário da vida, e pela entrega e paixão com que sempre se apresentam em palco. E aos colaboradores do *BackOffice* da ANSA, também uma palavra de reconhecimento a todos quanto contribuem para a boa organização e divulgação dos concertos e no atendimento ao público.

Este Relatório foi aprovado em reunião da Direção em 18 de março de 2019.

A Direção,

A Presidente, Vanda de França Correia de Jesus
(nomeada pelo Associado Fundador “Região Autónoma da Madeira”
Resolução n.º 950/2015 – JORAM I Série N.º 173 de 10 de novembro)



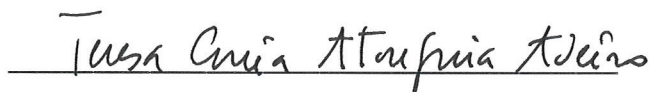
A Vice-Presidente, Sara Sofia Freitas Faria
(indicada pelo Associado Fundador “Associação Orquestra Clássica da Madeira”)



O Secretário, João Norberto Gomes
(indicado pelo Associado Fundador
“Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode”)



A Tesoureira, Teresa Correia Atouguia Aveiro
(nomeada pelo Associado Fundador “Região Autónoma da Madeira”
Resolução n.º 289/2016 – JORAM I Série N.º 103 de 14 de junho)



O Vogal, Giancarlo Mongelli
(indicado pelo Associado Fundador “Associação Orquestra Clássica da Madeira”)



25/05/2019

7

69

ACRÓNIMOS

AACMM – Associação Amigos do Conservatório de Música da Madeira

ALM – Assembleia Legislativa da Madeira

ANSA – Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

APM – Associação de Promoção da Madeira

AOCM – Associação Orquestra Clássica da Madeira

CEPAM – Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode

CMF – Câmara Municipal do Funchal

DN – Diário de Notícias

DRC/SRTC – Direção Regional da Cultura / Secretaria Regional do Turismo e Cultura

DRJD/SRE – Direção Regional da Juventude e do Desporto / Secretaria Regional de Educação

DSEAM – Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

EAE – Ensino Artístico e Especializado

IEM – Instituto de Emprego da Madeira

IDR – Instituto de Desenvolvimento Regional

OCM – Orquestra Clássica da Madeira

SRE – Secretaria Regional de Educação

SRTC – Secretaria Regional do Turismo e Cultura

TMBD – Teatro Municipal Baltazar Dias