

RELATÓRIO DE ATIVIDADES E DE GESTÃO - 2019



ANSA

Associação Notas e Sinfonias Atlânticas


[ORQUESTRA
Clássica da
Madeira]



ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS

ORGÃOS SOCIAIS – QUADRIÉNIO 2019-2022

ASSEMBLEIA GERAL

Presidente: Jaime Manuel Gonçalves de Freitas

Vice-presidente: António José de Carvalho Lucas

Secretário: Horácio Miranda de Ornelas Bento de Gouveia

DIREÇÃO

Presidente: Vanda Maria de Fátima Sousa de

França Correia de Jesus (*)

Vice-Presidente: Filipe Manuel Varela Teixeira (**)

Secretário: João Norberto Gomes (***)

Tesoureira: Teresa Manuela Gonçalves Correia

Atouguia Aveiro (*)

Vogal: Orlando Manuel Henriques Fernandes (**)

CONSELHO FISCAL E JURISDICIONAL

Presidente: Anabela Maria Gonçalves Fernandes

Vice-Presidente: Fernanda Catarina Rebole de Abreu

Relator: Rui Miguel de Assunção Rodrigues

ASSOCIADOS FUNDADORES

Região Autónoma da Madeira

Associação Orquestra Clássica da Madeira

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode

Representante dos músicos e professores designado pelo Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos

De acordo com a alínea 1 do Artigo 12º dos Estatutos da ANSA, os titulares da mesa da Assembleia Geral e do Conselho Fiscal e Jurisdicional são eleitos por escrutínio secreto. A eleição para o quadriénio 2019-2022 ocorreu a 23 de abril de 2019 e a tomada de posse a 15 de maio de 2019.

Quanto à Direção, e de acordo com a alínea 2 do Artigo 18º dos Estatutos da ANSA, o Presidente e o Tesoureiro são nomeados pela associada Região Autónoma da Madeira, o Vice-Presidente e o Vogal pela Associação Orquestra Clássica da Madeira e o Secretário pelo Conservatório, Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode.

Assim:

(*) Por deliberação em Conselho de Governo de 27 de março de 2019 e publicado na Resolução n.º 184/2019 – JORAM I Série N.º 54 de 8 de abril de 2019

(**) Indicados pela Associação Orquestra Clássica da Madeira – Ofício N.º 2019.04.01 de 19 de abril de 2019

(***) Indicado pelo Conservatório, Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode – Ofício N.º 171 de 12 de abril de 2019



SUA EXCELÊNCIA O PRESIDENTE DA REPÚBLICA
CONCEDEU O SEU ALTO PATROCÍNIO E ATRIBUIU O TÍTULO DE MEMBRO HONORÁRIO
DA ORDEM DO MÉRITO À ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

COM O ALTO PATROCÍNIO
DE SUA EXCELÊNCIA
UNDER THE HIGH PATRONAGE OF THE
PRESIDENT OF THE PORTUGUESE REPUBLIC



O Presidente da República



A Orquestra Clássica da Madeira, gerida pela Associação Notas e Sinfonias Atlânticas, tem o privilégio de contar com o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República a partir do dia 16 de fevereiro de 2019, e com o título de Membro Honorário da Ordem do Mérito atribuído, através do Senhor Representante da República para a RAM, no dia 10 de junho de 2019, “Dia de Portugal, de Camões e das Comunidades Portuguesas”.

O Presidente da República, Marcelo Rebelo de Sousa, concedeu estas distinções a uma das Orquestras mais antigas do país, que tem como objetivos principais promover a música erudita, formar jovens músicos e cativar o interesse do público em geral, contribuindo dessa forma para a melhoria do seu nível social e cultural.

Este privilégio, concedido por Sua Excelência o Presidente da República, é prova do reconhecimento e da importância do trabalho desenvolvido pela Orquestra Clássica da Madeira e do seu papel na educação e na cultura da Região e do País.

A ANSA vê, assim, reforçada a sua responsabilidade em propiciar condições à Orquestra para que esta continue a oferecer concertos e atividades de excelência, contribuindo dessa forma para uma alteração de mentalidade, particularmente dos madeirenses e portossantenses, com vista a que estes continuem a sentir orgulho na sua Orquestra e uma decidida vontade de frequentar os concertos.



ÍNDICE

	Pág.
RESUMO DA ATIVIDADE	7
SUMÁRIO EXECUTIVO	12
NOTA INTRODUTÓRIA	19
ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS	21
▪ Organograma da ANSA	21
▪ Recursos Humanos da ANSA	22
ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA	23
▪ Coordenação da Orquestra e dos seus Agrupamentos	23
▪ Estrutura Interna da Orquestra	24
Formação Orquestral	24
Constituição dos Agrupamentos	26
Músicos da formação tutti	28
Caraterização dos Instrumentistas	29
ATIVIDADES ARTÍSTICAS E CULTURAIS EM 2019	33
ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA	34
▪ Temporada 2018/2019 "Maturidade! Período Dourado!"	34
▪ Temporada 2019/2020 "Paixão e Gratidão!"	49
▪ Artistas convidados em 2019	58
▪ Homenagens - Iniciativa da Orquestra Clássica da Madeira em se associar às comemorações dos 600 Anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo	59
▪ Reforços	59
▪ Participação de formandos em regime de formação em contexto de trabalho	60
▪ Convidados associados à Orquestra Clássica da Madeira	62
▪ Execução da Programação	64
PROJETOS	67
1. Formação	67
▪ Estágio Artístico/Pedagógico na Orquestra	68
▪ Masterclasses	68
2. Coesão e Integração Social	72
▪ Orquestra Solidária	72
▪ Jovem em Formação	73
▪ Concerto Solidário em parceria com o Lions Clube do Funchal	73
COMUNICAÇÃO ONLINE	73
ASSOCIADOS FUNDADORES	74
▪ Participantes no Fundo Patrimonial da ANSA	74
▪ Subvenção do Governo Regional	75
▪ Outras participações	75
PARCEIROS	75
MEMBRO HONORÁRIO DA ASSOCIAÇÃO DE PROMOÇÃO DA MADEIRA	78
CONSIGNAÇÃO DO IRS E DO IVA	78
ANÁLISE ECONÓMICA E FINANCEIRA	79

▪ Retificação do Orçamento	79
▪ Execução do Orçamento de 2019	81
▪ Nota explicativa	84
▪ Resumo dos Fluxos de Caixa e Meios Financeiros Líquidos	86
▪ Proposta da Direção da ANSA	87
NECESSIDADES	88
NOTA FINAL	91
AGRADECIMENTOS	93
ACRÓNIMOS	95



RESUMO DA ATIVIDADE

Nº Total de concertos/tipologia

Tipologia de Concertos	Nº de Concertos
Orquestra Tutti	28
Orquestras de Cordas	9
Música de Câmara	30
Total	67

Número de Concertos em 2019: 17 (7 com a Orquestra Tutti 2 Orquestras de Cordas e 8 de Música de Câmara)

Identificação das Entidades Externas	Designação da Iniciativa	Tipologia
Universidade da Madeira	Concerto do 30º Aniversário da UMa (*)	Orquestra Tutti
Lion's Clube do Funchal	Concerto Solidário (*)	Orquestra de Cordas
Associação de Promoção da Madeira - World Travel Awards	World Travel Awards (*)	Música de Câmara
Secretaria Regional de Turismo e Cultura	Distinção de Mérito Turístico - GR (*)	Música de Câmara
	Capelas ao Luar (5 Capelas) (*)	Música de Câmara
	X Festival de Órgão 2019	Orquestra Tutti
Associação Mutualista Montepio	Missa e Te Deum - 31.12.2019	Orquestra Tutti
Governo Regional (através da Secretaria Regional da Inclusão e Assuntos Sociais)	Associação Mutualista Montepio (*)	Orquestra Tutti
Hapag-Lloyd Cruises	Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses (**)	Orquestra Tutti
	Concerto Privado para os Passageiros do MS Bremen	Orquestra de Cordas
Associação dos Amigos do Conservatório de Música da Madeira	Madeira Piano Fest - novembro/2019 (*)	Música de Câmara
Câmara Municipal da Calheta	Concerto de Natal 2019	Orquestra Tutti
Diário de Notícias Madeira	Christmas Broadway	Orquestra Tutti

(*) Concertos confirmados após o Plano de Atividades.

(**) Concerto oferecido pela Orquestra Clássica da Madeira/ANSA à Região Autónoma da Madeira nas comemorações do "Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses".

Distribuição dos Concertos por Espaços

Identificação dos Locais de realização dos Concertos	Orquestra Tutti	Orquestras de Cordas	Música de Câmara	Total
Assembleia Legislativa da Madeira	8	7	7	22
Átrio do Teatro Municipal Baltazar Dias	0	0	5	5
Belmond Reid's Palace Hotel	0	2	10	12
Auditório - Centro de Congressos da Madeira	5	0	0	5
Sala Azul - Centro de Congressos da Madeira	1	0	0	1
Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	9	0	1	10
Jardins do Museu das Cruzes	0	0	1	1
Capelas	0	0	5	5
MUDAS	1	0	0	1
Museu Henrique e Francisco Franco	0	0	1	1
Praça do Fórum Machico	1	0	0	1
Sé do Funchal	2	0	0	2
Pavilhão C.D.R. dos Prazeres	1	0	0	1
Total	28	9	30	67

Espectadores / Tipologias

Tipologia de Concertos	Nº de Concertos	Nº de Concertos com contabilização de Espectadores	Nº de Espectadores	Média de Espectadores
Orquestra Tutti	28	27	15447	572
Orquestras de Cordas	9	9	1459	162
Música de Câmara	30	30	3741	125
Total	67	66	20647	313

Nota: Apenas o concerto comemorativo do “Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses” não foi possível contabilizar o número de espectadores.

Responsabilidade Social e Formativa

PROJETO “FORMAÇÃO” – ESTÁGIO ARTÍSTICO/PEDAGÓGICO NA ORQUESTRA

Datas	Identificação do concerto	Local	Nº de jovens envolvidos
3.3.2019	Concerto de Carnaval	Teatro Municipal Baltazar Dias	63 Formandos dos Cursos Profissionais: em palco – 4 Formandos do Curso Profissional de Instrumentista e 2 Formandos do Curso Profissional de Dança Contemporânea; em frente ao Teatro – 33 Formandos do Curso de Teatro e 24 do Curso de Dança Contemporânea
13.7.2019 (*)	Concerto de Encerramento da Temporada 2018/2019	Centro de Congressos da Madeira	Não foi possível integrar formandos pelo facto destes estarem envolvidos noutras atividades do CEPAM
21.9.2019	Concerto Inaugural da Temporada 2019/2020	Teatro Municipal Baltazar Dias	4 Formandos dos Cursos Profissionais de Instrumentista

(*) Ação prevista (proposta em setembro de 2018) mas não concretizada por causa de outras atividades do CEPAM.
Total: 67 Formandos dos Cursos Profissionais do CEPAM em 2019.

2020/06/09



PROJETO "MASTERCLASSES"

Datas	Artista Convidado	Masterclasses
15.2.2019	Mario Stefano Pietrodarchi – Formou-se com distinção em 2007. Brilhante performer de musicalidade refinada, já ganhou muitas competições nacionais e internacionais. Além da imponente atividade artística em Itália, atuou em Inglaterra, França, Bélgica, Croácia, Sérvia, Alemanha, EUA, Portugal, Finlândia, Suíça, Canadá, Armênia, Rússia e China.	Acordeão
25.2.2019	Naum Grubert – Foi a primeira vez que atuou com a Orquestra Clássica da Madeira. Naum Grubert foi galardoado com o primeiro prémio no prestigiado Concurso Tchaikovsky de Moscovo, tendo-se apresentado a solo ao longo da sua brilhante carreira com as mais prestigiadas orquestras da atualidade, tais como: London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Filarmónica da Colónia, Filarmónica de Helsinkia, Orquestra Kirov de S. Petersburg, Filarmónica de Roterdão, entre muitas outras.	Piano
15.3.2019	Samantha Muir - A sua paixão é o Machete, tendo feito vários arranjos instrumentais de músicas folk e violino. Organizou um número de ebooks para Machete que estão disponíveis como downloads digitais em PDF através do PayHip e Gumroad e também possui um número de livros publicados.	Machete Madeirense e Rajão
22.3.2019	Gordon Hunt – Oboísta e maestro inglês tem uma distinta carreira de orquestra como Principal Oboé na Orquestra Filarmónica e na Orquestra de Câmara de Londres. Anteriormente, ocupou o mesmo cargo na Orquestra Filarmónica de Londres tendo também tocado como Oboísta Principal Convidado da Orquestra Filarmónica de Berlim.	Oboé
26.4.2019	Juliette Hurel - Conhecida no mundo da música francesa e internacional como uma famosa flautista. Recebeu por unanimidade o primeiro prémio de flauta e o primeiro prémio de música de câmara no Conservatório Nacional Superior de Música de Paris, e obteve diversos prémios em diferentes concursos, como os de Darmstadt, Kobé, Boekarest e o concurso Jean-Pierre Rampal. Em 2004, foi nomeada para o prémio "Descobertas do ano" no "Victoires de la Musique Classique". Juliette fez diversas gravações com a pianista Hélène Couvert. O seu último CD "Bach-Inspiration" foi lançado em abril de 2018. Desde 1998, Juliette é flautista solo da Orquestra Filarmónica de Roterdão, tendo como maestros titulares Valery Gergiev e depois por Yannick Nézet-Séguin e desde 2018 por Lahav Shani. Leciona no Conservatório de Roterdão "Codarts" desde 2010.	Flauta Transversal
17.5.2019	Emily Beynon - É principal flauta solista da Royal Concertgebouw Orchestra, em Amesterdão. Iniciou os seus estudos de flauta no Royal College of Music com Margaret Ogonovsky e estudou igualmente com William Bennett na Royal Academy e com Alain Marion em Paris. Emily apresentou-se como solista em concertos com a Royal Concertgebouw Orchestra, a Philharmonia Orchestra, a BBC Orchestras, a NHK Symphony, as Orquestras de Viena, Praga, Países Baixos, English Chamber Orchestras e a Academia de St.Martin-in-the-Fields. É frequentemente ouvida na rádio da BBC e na Classic FM, tendo participado em vários documentários de televisão para a Thames, a BBC e a AVRO (Holanda). Emily é regularmente convidada a lecionar masterclasses em todo o mundo.	Flauta Transversal
25.5.2019	Herman Vandecauter - Fez a sua formação tanto na Inglaterra como na Alemanha onde modelou as suas habilidades com grandes mestres e pedagogos. Os instrumentos antigos dedilhados são a sua especialidade: a guitarra do início do século XIX, o bandolim napolitano, o machete Madeirense e o rajão. Desde 1973 que Herman Vandecauter apresenta-se a solo com instrumentos dedilhados onde acompanhou poemas e canções, não só no seu país natal (Bélgica), mas também na Inglaterra, França, Alemanha, Malásia, Espanha, entre outros, destacando-se o Festival Internacional de Instrumentos Plectrum em Logroño. Foi colaborador freelancer em bandolim e teorba-alaude em co-produção da orquestra barroca Il Fondamento, nas suas produções musicais para o Festival da Flandres e da ópera do Munt-schouwburg em Bruxelas.	Machete Madeirense e Rajão

14.6.2019	Pedro Meireles - Nasceu na cidade do Porto. Foi aluno do Conservatório de Música do Porto, onde estudou com Carlos Fontes e Suzanna Lidegran, e mais tarde, na Royal Academy of Music, em Londres, onde concluiu a licenciatura e o mestrado em Violino e Viola de Arco, tendo-lhe sido atribuído um DipRAM, assim como o Prémio J & A Beare. Venceu o Concurso da Juventude Musical Portuguesa aos nove anos de idade e foi galardoado com primeiros lugares em concursos como o Prémio Maestro Silva Pereira, o Prémio Marjorie Hayward, o Prémio Mica Comberti, o Prémio de Viola Theodore Holland, o Sir Arthur Bliss Memorial Prize e o Prémio de Viola Max Gilbert. Venceu também, por três vezes, o Prémio Jovens Músicos da RTP, nas modalidades de Violino e Viola. Foi concertino e concertino adjunto das orquestras Royal Philharmonic, Orion Symphony, New London Orchestra, Brandenburg Sinfonia, Ashover Festival Orchestra e Orquestra Gulbenkian. Orientou inúmeras masterclasses de Violino e Viola e integrou o júri dos principais concursos e prémios de Música em Portugal. Pedro Meireles toca regularmente a solo com as principais orquestras do país e, presentemente, ocupa o lugar de Concertino Principal da Orquestra Sinfónica Portuguesa.	Violino
20.9.2019	Stefan Dohr (Trompista Principal na Orquestra Filarmónica de Berlim) - Ilustre músico do panorama internacional, que tem pisado os mais cobiçados palcos do mundo. Proclamado pelo New York Chronicle como “o rei do seu instrumento”, sua técnica perfeita e a entoação belamente articulada, fazem dele tema de conversa a nível internacional. Estudou em Essen e Colonia e iniciou a sua carreira profissional aos 19 anos como Trompa Principal da Ópera de Frankfurt. Ocupou o mesmo lugar na Orquestra do Festival de Bayreuth (Bavaria – Alemanha), na Orquestra Filarmónica de Niza e na Orquestra Sinfónica Alemã. Desde 1993, é Trompa Principal na Filarmónica de Berlim. Como solista, trabalhou com muitos diretores como Daniel Barenboim, Bernhard Haitink, Christian Thielemann, Ingo Metzmacher e Daniel Harding, bem como com Cláudio Abbado, que o convidou para atuar como Trompa Principal com a Orquestra do Festival de Lucerna.	Trompa
4.10.2019	Gian Paolo Peloso (violinista e maestro, artista da aclamada etiqueta Sony Classics) - É considerado um dos mais talentosos violinistas italianos, maestro e solista, atualmente docente na Academia de Artes Performativas de Hong Kong. Estreou-se aos 10 anos e já se apresentou internacionalmente na Europa, Ásia e EUA como solista de orquestras e em recitais e concertos de música de câmara. Peloso estudou com alguns dos mais conceituados pedagogos do século XX, incluindo os lendários Ruggiero Ricci, Igor Ozim, Viktor Pikaisen, Pierre Amoyal e Ivry Gitlis, sendo considerado por este último como “um violinista e amigo, a quem respeito e amo em ambas as vertentes: um verdadeiro músico, da mais alta qualidade como solista e músico de câmara, um professor de violino de primeira classe, cuja prática honra a nossa profissão e o seu futuro.”	Violino
8.11.2019	Ekaterina Mochalova (executante russa de bandolim e domra) - tocou como solista com numerosas orquestras sinfónicas, de câmara e de instrumentos folclóricos tais como a orquestra de câmara “Solistas de Moscovo”, liderada por Yuri Bashmet; “Virtuosos de Moscovo”, liderado por Vladimir Spivakov; Orquestra Nacional Russa “Ossipovs”, liderada por Vladimir Andropov; Orquestra de Câmara de Hong Kong; o ensemble “O Telemann Consort”, com o qual participou no Festival Internacional de Bandolim de Osaka (Japão), “Sulle vie del Prosecco” (Itália), Tamburica-Fest (Sérvia), Festival Musical Internacional Yuri Bashmet, entre muitos outros. Desde 2014, é professora na Gnesins' Russian Academy of Music, e solista principal da Orquestra de Instrumentos Folclóricos Russos de Ossipov.	Bandolim e Domra
22.11.2019	Gordon Hunt – Ver informação de 22.3.2019.	Oboé

Nota: As masterclasses têm sido realizadas no Salão Nobre do CEPAM à exceção a da flautista Emily Beynon que teve lugar no auditório na Travessa das Capuchinhas.

Total: 12 Masterclasses

2020/06/09



PROJETO “ORQUESTRA SOLIDÁRIA”

Instituições	Data	Local	Utentes		Nº de Acompanhantes da Instituição	Total
			Crianças/Jovens	<65 anos de idade	>65 anos de idade	
Fundação Princesa Dona Maria Amélia	5.5.2019	Centro de Congressos da Madeira			17	24
Santa Isabel	5.5.2019	Centro de Congressos da Madeira			4	6
Jardins do Sol	5.5.2019	Centro de Congressos da Madeira			10	12
Delegação Regional da Liga Portuguesa Contra o Cancro	14.7.2019	Centro de Congressos da Madeira			5	9
Centro da Mãe	14.7.2019	Centro de Congressos da Madeira		5	3	8
ABRAÇO - Associação de Apoio a Pessoas com VIH/Sida	14.7.2019	Centro de Congressos da Madeira		13	2	15
Centro de Inclusão Social da Madeira – CISM	14.12.2019	Assembleia Legislativa da Madeira		8	2	10
Total				26	36	84

COMUNICAÇÃO ONLINE

Página Web

Visitas ao Sítio Web - www.ocmadeira.com													
Ano/Meses	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Total
Ano: 2018	1628	2167	2502	1542	1228	1790	1503	1517	1472	1163	2750	2326	21588
Ano: 2019	3960	2609	2361	2531	3423	3110	2501	2067	2214	2193	2978	2861	32808

Mapa corrigido a partir de janeiro de 2019 pelo facto do servidor antigo ter apresentado algumas falhas, nomeadamente no registo de visitas ao Sítio.

Facebook

Face - Nº de interações com a Página - www.facebook.com/orquestraclasicadamadeira													
Ano/Meses	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Total
Ano: 2018	5108	3619	4448	4054	3256	4015	4132	1208	3330	6865	4670	7460	52165
Ano: 2019	8493	10083	10362	7100	15544	10505	4738	1742	7393	5914	8003	8245	98122

E-mail marketing – 666 e-mails registados na base de dados da ANSA.

SUMÁRIO EXECUTIVO

Locais de Venda de Bilhetes

Locais de Venda

AAUMa - Associação Académica da Universidade da Madeira - CC La Vie

Assembleia Legislativa da Madeira

Centro de Congressos da Madeira

Teatro Municipal Baltazar Dias

Casino da Madeira

Belmond Reid's Palace Hotel

Tipologia de Bilhetes

Escalão etário	Não Sócios			Sócios		
	Orquestra Tutti	Orquestra Cordas	Música de Câmara	Orquestra Tutti	Orquestra Cordas	Música de Câmara
Criança dos 6 aos 12 anos de idade	5,00 €	5,00 €	5,00 €	2,50 €	2,50 €	2,50 €
Jovens dos 13 aos 25 anos de idade	10,00 €	7,50 €	7,50 €	7,50 €	5,00 €	5,00 €
<65 anos de idade	20,00 €	15,00 €	10,00 €	10,00 €	10,00 €	10,00 €
≥65 anos de idade	15,00 €	15,00 €	10,00 €	10,00 €	10,00 €	10,00 €

Relação de Bilhetes vendidos/ofertas

Tipologia de Concertos	Nº de Bilhetes Vendidos (a)	Nº de Bilhetes Ofertas (b)	Total
Orquestra Tutti	9971	5476	15447
Orquestras de Cordas (2 Orquestras)	885	574	1459
Música de Câmara (7 agrupamentos + 1 de Improviso)	2171	1570	3741
Total	13027	7620	20647

(a) "Nº de Bilhetes Vendidos" estão incluídos a Bilheteira e as Vendas de Concertos.

(b) "Nº de Bilhetes Ofertas" constam as ofertas da ANSA e via Parceiros.

Consultar nota explicativa na pág. 66

2020/06/29


Revisão do Orçamento de 2019



ORÇAMENTO - 2019

Orçamento
Inicial
(AG-17.12.2018)

Orçamento
Retificado
9.9.2019

Orçamento
Retificado
4.12.2019

Observação

Subsídios, Donativos e outras Receitas

Subvenção do Governo Regional	850 000,00 €	800 000,00 €	800 000,00 €	
Apoio ao Associativismo - Câmara Municipal do Funchal			1 500,00 €	Nova inscrição
Fundo de Compensação - Reembolso			497,01 €	Nova inscrição
Outros reembolsos (Seguros, outros)			56,07 €	Nova inscrição
Subsídio Social de Mobilidade		877,15 €	877,15 €	
Donativos		170,00 €	170,00 €	
Sub-total	850 000,00 €	801 047,15 €	803 100,23 €	

Receitas

Bilheteira Orquestra Tutti	65 000,00 €	65 000,00 €	65 000,00 €	
Bilheteira Música de Câmara	14 350,00 €	14 350,00 €	14 350,00 €	
Bilheteira Orquestra de Cordas	9 000,00 €	9 000,00 €	9 000,00 €	
Venda de Concertos	5 600,00 €	5 600,00 €	5 600,00 €	
Quotas de Associados	1 200,00 €	1 200,00 €	1 200,00 €	
Consignação de Impostos	125,00 €	125,00 €	125,00 €	Alteração da designação da inscrição
Sub-Total	95 275,00 €	95 275,00 €	95 275,00 €	
TOTAL	945 275,00 €	896 322,15 €	898 375,23 €	

Despesas

Salários dos Recursos Humanos	139 204,75 €	139 204,75 €	112 204,75 €	Redução (-27 000,00€)
Seguro Recursos Humanos	2 800,00 €	2 800,00 €	800,00 €	Redução (-2 000,00€)
Formação		10,00 €	10,00 €	
Fardas Assistentes Operacionais	870,00 €	870,00 €	870,00 €	
Honorários Prestação Serviços Músicos e Arquivista	441 086,25 €	441 086,25 €	659 000,00 €	Reforço e junção dos Honorários + IRS (+69 345,00€)
IRS: Prestação Serviços Músicos/arquivista	148 568,75 €	148 568,75 €		
Segurança Social - Prestadores de serviços (sem qualquer relação laboral com outra entidade)	6 000,00 €	6 000,00 €	11 342,75 €	Reforço (+5 342,75)
Honorários: Maestros/Solistas	39 490,00 €	62 990,00 €	62 990,00 €	
Honorários: Reforços	24 183,28 €	24 183,28 €	24 183,28 €	
Viagens (Convidados e Reforços)	35 000,00 €	35 000,00 €	19 000,00 €	Redução (-16 000,00€)
Alojamento (Convidados e Reforços)	3 924,60 €	3 924,60 €	1 424,60 €	Redução (-2 500,00€)

Transferes (Convidados)	3 100,00 €	3 100,00 €	3 100,00 €	
Donativos		5 966,54 €	5 966,54 €	
Impostos (Tribunal de Contas, etc.)	1 200,00 €	1 200,00 €	1 200,00 €	
Licença de Representação (IRE)	- €	- €	- €	
SPAUTORES	4 500,00 €	4 500,00 €	4 500,00 €	
CTT	408,59 €	408,59 €	408,59 €	
Aluguer/Aquisição de Partituras	9 900,00 €	9 900,00 €	9 900,00 €	
Renda/Aluguer de Salas e Bilheteira	21 210,00 €	16 210,00 €	14 210,00 €	Redução (-2 000,00€)
Seguro de Responsabilidade Civil - Salas			655,00 €	Nova inscrição
Contabilidade e Serviços Jurídicos	3 561,96 €	3 561,96 €	3 561,96 €	
Material de escritório/ consumíveis	9 000,00 €	5 000,00 €	5 000,00 €	
Publicidade (cartazes, blocos de bilhetes, etc.)	3 800,00 €	3 800,00 €	3 800,00 €	
Comunicações/ Telefone	1 200,00 €	600,00 €	600,00 €	
Contrato de serviço cópia/impressão	1 863,30 €	1 463,30 €	1 463,30 €	
Energia Elétrica	3 000,00 €	3 000,00 €	2 500,00 €	Redução (-500,00€)
Combustível	1 320,00 €	1 320,00 €	1 320,00 €	
Despesas Bancárias	550,00 €	550,00 €	550,00 €	
Flores (Concertos comemorativos/emblemáticos O.C.M.)	1 880,00 €	1 880,00 €	2 100,00 €	Reforço (+220,00€)
Manutenção, Inspeção, IUC e Seguro da Carrinha	4 000,00 €	2 500,00 €	2 500,00 €	
Manutenção Ar Condicionado e Extintores	500,00 €	500,00 €	500,00 €	
Manutenção Placa Elevatória	200,00 €	200,00 €	200,00 €	
Manutenção do Edifício (limpeza das caleiras, desinfestação, equipamentos sanitários, etc.)	1 000,00 €	1 000,00 €	1 000,00 €	
Material de Higiene e Limpeza	463,56 €	463,56 €	463,56 €	
Reparações e manutenção (Instrumentos, Estrados, Expositores, Trípodes, Equipamento Informático, outros)	3 749,92 €	1 749,92 €	1 749,92 €	
Aquisição de equipamentos (estantes, estrados, outros)	20 000,00 €	10 000,00 €	10 000,00 €	
Aluguer de Equipamento	4 000,00 €	7 000,00 €	7 000,00 €	
Outras despesas da Entidade (Plataforma de Recrutamento de Músicos, Palestra Anual, etc.)	3 500,00 €	5 500,00 €	5 500,00 €	
Total das Despesas	945 034,96 €	956 011,50 €	981 574,25 €	
Valor transitado de 31.12.2018 (incluí FM)		277 687,41 €	277 687,41 €	
Saldo (Receitas-Despesas)	240,04 €	217 998,06 €	194 488,39 €	

2020/06/09

Resultado do exercício 2019

MAPA DE FLUXOS SOBRE A EXECUÇÃO DO ORÇAMENTO DE 2019 E ACUMULADO

Subsídios, Donativos e outras Receitas	ORÇAMENTO Retificado (4.12.2019)	EXECUÇÃO - 1ºTrimestre	EXECUÇÃO - 2ºTrimestre	EXECUÇÃO - 3ºTrimestre	EXECUÇÃO - 4ºTrimestre	EXECUÇÃO - Acumulado global
Subvenção do Governo Regional	800 000,00 €	- €	400 000,00 €	- €	400 000,00 €	800 000,00 €
Apoio ao Associativismo - Câmara Municipal do Funchal	1 500,00 €	- €	- €	- €	1 500,00 €	1 500,00 €
Fundo de Compensação - Reembolso	497,01 €	- €	- €	- €	497,01 €	497,01 €
Outros reembolsos (Seguros, outros)	56,07 €	- €	- €	- €	146,07 €	146,07 €
Subsídio Social de Mobilidade	877,15 €	0,00 €	683,44 €	193,71 €	559,74 €	1 436,89 €
Donativos - Individual	170,00 €	170,00 €	0,00 €	60,00 €	0,00 €	230,00 €
Sub-Total	803 100,23 €	170,00 €	400 683,44 €	253,71 €	402 702,82 €	803 809,97 €
Receitas						
Bilheteira Orquestra Tutti	65 000,00 €	44 955,00 €	23 452,50 €	4 225,00 €	32 251,02 €	104 883,52 €
Bilheteira Música de Câmara	14 350,00 €	3 167,50 €	1 705,00 €	370,00 €	6 047,50 €	11 290,00 €
Bilheteira Orquestra de Cordas	9 000,00 €	4 125,00 €	1 980,00 €	280,00 €	6 255,00 €	12 640,00 €
Venda de Concertos	5 600,00 €	7 401,54 €	500,00 €	12 300,00 €	1 000,00 €	21 201,54 €
Quotas de Associados	1 200,00 €	440,00 €	130,00 €	502,50 €	610,00 €	1 682,50 €
Consignação de Impostos	125,00 €	3 183,34 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	3 183,34 €
Sub-Total	95 275,00 €	63 272,38 €	27 767,50 €	17 677,50 €	46 163,52 €	154 880,90 €
Total das Receitas	898 375,23 €	63 442,38 €	428 450,94 €	17 931,21 €	448 866,34 €	958 690,87 €
Despesas						
Salários dos Recursos Humanos	112 204,75 €	16 939,48 €	16 922,70 €	24 134,53 €	19 157,13 €	77 153,84 €
IRS Recursos Humanos		1 354,00 €	1 254,00 €	1 672,00 €	1 465,00 €	5 745,00 €
Segurança Social - Recursos Humanos		6 028,38 €	6 051,36 €	8 068,48 €	7 650,18 €	27 798,40 €
Fundo de Compensação		179,83 €	166,71 €	166,71 €	146,71 €	659,96 €
Seguro Recursos Humanos ANSA	800,00 €	0,00 €	668,40 €	- €	8,60 €	677,00 €
Formação	10,00 €	10,00 €	- €	- €	- €	10,00 €
Fardas - Assistentes Operacionais	870,00 €	371,85 €	157,38 €	104,31 €	0,00 €	633,54 €
Total de encargos com os Recursos Humanos	113 884,75 €	24 883,54 €	25 220,55 €	34 146,03 €	28 427,62 €	112 677,74 €
Honorários Prestação Serviços Músicos e Arquivista	659 000,00 €	164 560,59 €	193 937,95 €	114 645,00 €	177 608,44 €	650 751,98 €
Segurança Social - Prestadores de serviços (sem qualquer relação laboral com outra entidade)	11 342,75 €	- €	- €	- €	11 342,75 €	11 342,75 €

Total de encargos com os Músicos/Arquivista	670 342,75 €	164 560,59 €	193 937,95 €	114 645,00 €	188 951,19 €	662 094,73 €
Honorários: Maestros/Solistas	62 990,00 €	14 150,00 €	18 379,42 €	10 537,50 €	9 487,50 €	52 554,42 €
Honorários: Reforços	24 183,28 €	7 660,25 €	3 292,50 €	6 000,00 €	7 187,50 €	24 140,25 €
Viagens (Convidados e Reforços)	19 000,00 €	4 142,09 €	7 930,40 €	3 560,03 €	3 045,45 €	18 677,97 €
Alojamento (Convidados e Reforços)	1 424,60 €	1 000,00 €	- €	- €	- €	1 000,00 €
Transferes (Convidados)	3 100,00 €	330,00 €	952,70 €	666,00 €	426,00 €	2 374,70 €
Total de encargos com os Convidados	110 697,88 €	27 282,34 €	30 555,02 €	20 763,53 €	20 146,45 €	98 747,34 €
Donativos (AAUma + Lions)	5 966,54 €	747,07 €	2 719,47 €	244,30 €	727,13 €	4 437,97 €
Impostos (Tribunal de Contas, etc.)	1 200,00 €	800,00 €	- €	- €	- €	800,00 €
SPAUTORES	4 500,00 €	1 938,38 €	779,26 €	252,05 €	997,50 €	3 967,19 €
CTT	408,59 €	82,97 €	138,82 €	30,85 €	90,50 €	343,14 €
Aluguer/Aquisição de Partituras	9 900,00 €	2 724,11 €	2 234,73 €	541,30 €	1 206,04 €	6 706,18 €
Renda/Aluguer de Salas e Bilheteira - TMBD/CMF	14 210,00 €	6 811,26 €	183,00 €	- €	1 455,46 €	8 449,72 €
Renda/Aluguer de Salas e Bilheteira - CCM		1 037,00 €	854,00 €	1 891,00 €	732,00 €	4 514,00 €
Seguro de Responsabilidade Civil - Salas	655,00 €	- €	- €	90,00 €	835,00 €	925,00 €
Contabilidade e Serviços Jurídicos	3 561,96 €	640,50 €	640,50 €	665,50 €	1 028,50 €	2 975,00 €
Material de escritório/ consumíveis	5 000,00 €	1 367,90 €	1 184,85 €	146,13 €	426,59 €	3 125,47 €
Publicidade (cartazes, blocos de bilhetes, etc.)	3 800,00 €	501,42 €	1 127,40 €	86,51 €	1 210,89 €	2 926,22 €
Comunicações/ Telefone	600,00 €	122,30 €	86,92 €	87,30 €	88,44 €	384,96 €
Contrato de serviço cópia/impressão	1 463,30 €	410,95 €	302,84 €	203,74 €	303,01 €	1 220,54 €
Energia Elétrica	2 500,00 €	603,39 €	624,46 €	600,70 €	228,60 €	2 057,15 €
Combustível	1 320,00 €	339,05 €	340,00 €	120,00 €	360,06 €	1 159,11 €
Despesas Bancárias	550,00 €	81,44 €	107,96 €	162,13 €	192,25 €	543,78 €
Flores (Concertos comemorativos/emblemáticos O.C.M.)	2 100,00 €	610,04 €	364,25 €	- €	¹ 110,79 €	2 085,08 €
Manutenção e Inspeção da carrinha	2 500,00 €	51,18 €	120,58 €	286,54 €	1 156,22 €	1 614,52 €
Manutenção Ar Condicionado e Extintores	500,00 €	- €	144,89 €	- €	- €	144,89 €
Manutenção Placa Elevatória	200,00 €	- €	- €	- €	95,16 €	95,16 €
Manutenção do Edifício (limpeza das caleiras, desinfestação, equipamentos sanitários, etc.)	1 000,00 €	- €	17,91 €	39,01 €	171,03 €	227,95 €
Material de Higiene e Limpeza	463,56 €	63,06 €	30,43 €	339,62 €	10,76 €	443,87 €

2020/06/09

Reparações e manutenção (Instrumentos, Estrados, Expositores, Trípodes, Equipamento Informático, outros)	1 749,92 €	- €	26,00 €	1 306,38 €	545,07 €	1 877,45 €
Aquisição de equipamentos (estantes, estrados, outros)	10 000,00 €	563,16 €	2 401,60 €	4 991,51 €	1 002,93 €	8 959,20 €
Aluguer de Equipamento	7 000,00 €	1 098,00 €	1 970,30 €	2 281,40 €	451,40 €	5 801,10 €
Outras despesas da Entidade (Plataforma de Recrutamento de Músicos, Palestra Anual, etc.)	5 500,00 €	2 720,85 €	1 178,21 €	664,88 €	572,38 €	5 136,32 €
Sub-Total das restantes despesas	86 648,87 €	23 314,03 €	17 578,38 €	15 030,85 €	14 997,71 €	70 920,97 €
Total das Despesas	981 574,25 €	240 040,50 €	267 291,90 €	184 585,41 €	252 522,97 €	944 440,78 €
VALOR TRANSITADO (inclui Fundo Maneio)	277 687,41 €	277 687,41 €	101 089,29 €	262 248,33 €	95 594,13 €	277 687,41 €
Saldo (Receitas-Despesas)	194 488,39 €	101 089,29 €	262 248,33 €	95 594,13 €	291 937,50 €	291 937,50 €

Nota: Estes valores têm por base os extratos mensais da conta bancária e o fundo de maneio. Os valores incluem IVA.

Resumo dos Fluxos de Caixa e Meios Financeiros Líquidos

RESUMO DOS FLUXOS DE CAIXA		
	2018	2019
Receitas	935 877,45 €	958 690,87 €
Despesas	933 818,30 €	944 440,78 €
Saldo	2 059,15 €	14 250,09 €

RESUMO DOS MEIOS FINANCEIROS LÍQUIDOS		
	31.12.2018	31.12.2019
Fundo de Maneio	73,83 €	23,88 €
Depósito Bancário	277 613,58 €	291 913,62 €
Saldo	277 687,41 €	291 937,50 €

Nota: O saldo dos fluxos de caixa em 2019 foi de 14 250,09€, superior a 2018 em mais 12 190,94€. Quanto ao saldo de caixa a 31.12.2019 verificou-se um aumento de 14 250,09€, comparativamente a 31.12.2018.

Concerto da Festa da Flor 2019 :::



NOTA INTRODUTÓRIA

Este Relatório de Atividades e de Gestão e Contas de 2019 da Associação Notas e Sinfonias Atlânticas (ANSA) tem como fim dar a conhecer a atividade desenvolvida ao longo do ano para e com a Orquestra Clássica da Madeira e as Contas, elaboradas pela Contabilista Certificada (CC) da ANSA que permite avaliar a saúde económica e financeira desta Instituição.

Ano de 2019, um ano de muitas lutas e de muitas conquistas!

Um ano marcado por grandes momentos:

- Em primeiro lugar, pela honrosa atribuição do “Alto Patrocínio” e do título de “Membro Honorário da Ordem do Mérito” por Sua Excelência o Presidente da República, Marcelo Rebelo de Sousa, à Orquestra Clássica da Madeira, a 16 de fevereiro e 10 de junho, respetivamente;
- A Orquestra Clássica da Madeira (OCM), através da ANSA, passou a ser o 1º Associado Honorário da Associação de Promoção da Madeira, aprovado por unanimidade em reunião da Assembleia Geral a 30.12.2019;
- A Orquestra, por iniciativa própria, associou-se às comemorações dos “600 Anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo” através da interpretação de obras de compositores madeirenses do século XVIII, XIX e XX, nomeadamente, os Doze Concertos Grossos de António Pereira da Costa, Obras de Cândido Drummond Vasconcelos e de Anselmo Serrão e de compositores portugueses que tiveram uma forte ligação à Madeira, tal como Manuel Ribeiro e José Joaquim de Oliveira Paixão;
- A OCM trouxe à Região Maestros e Solistas de renome nacional e internacional, desde artistas premiados em prestigiados e exigentes concursos internacionais ao nível da música aos que possuem carreiras nas mais prestigiadas orquestras da atualidade, tais como: London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Orquestra Filarmónica de

Roterdão, Orquestra Filarmónica de Berlim, Orquestra Nacional do Porto – Casa da Música, Orquestra Sinfónica Portuguesa, entre muitas outras;

- Com mais de 1/3 dos concertos esgotados nas vésperas, e outros tantos que ficaram esgotados horas antes;
- Com o Ciclo de Jovens Solistas, através do convite a jovens, nomeadamente, madeirenses que iniciaram a sua formação na Região proporcionando-lhes a possibilidade de atuarem como Solistas com a Orquestra;
- A participação nas Comemorações do “Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses” em Machico, concerto que a Orquestra Clássica oferece todos os anos à Região;
- A participação no “X Festival de Órgão” na Sé do Funchal;
- A participação na Missa e Te Deum na Sé do Funchal a 31 de dezembro, tendo interpretado em Primeira audição absoluta a Obra do compositor madeirense Pedro Macedo Camacho;
- Com a entrada de novos Parceiros: Clube ANA Madeira, Museu de Instrumentos Musicais da Madeira - Museu APA e Musicamera, Produções;
- E com a continuidade de projetos no âmbito da responsabilidade social desta instituição, nomeadamente: Projeto “Formação” (Estágio Artístico/Pedagógico na Orquestra e Masterclasses), Orquestra Solidária, participação no Programa “Jovens em Formação” e Concerto Solidário.

Um sucesso que resulta do apoio do Governo Regional e das várias entidades públicas e privadas que acreditam e defendem este projeto e, acima de tudo, do profissionalismo e dedicação dos instrumentistas da Orquestra Clássica da Madeira, e do empenho da diminuta equipa de colaboradores que trabalha no *backstage*.

Contudo, são muitas as situações que preocupam esta associação, desde:

- as dificuldades financeiras que advém do agravamento dos encargos com as obrigações e dos custos que decorrem da própria inflação, que impedem de proporcionar melhores condições de trabalho aos instrumentistas e colaboradores, de contratar jovens instrumentistas com formação académica superior e que iniciaram a sua formação na Madeira e de convidar mais artistas de renome internacional para atuarem como Maestros e Solistas na Orquestra;
- não possuir equipamentos, nem instrumentos (os equipamentos e instrumentos utilizados são propriedade da AOCM – Associação da Orquestra Clássica da Madeira) e de não ter uma Casa própria com uma sala sinfónica, impedindo o desenvolvimento de outros projetos de interesse para a Região.

É preciso ter presente que a ANSA, por ser uma entidade sem fins lucrativos e de utilidade pública, ela

não tem a responsabilidade de prover o retorno financeiro sobre os investimentos, embora isso represente uma preocupação, devendo, no entanto, ser mantido um equilíbrio entre as receitas e as despesas. Fica sim incumbida de realizar as diretrizes propostas nos seus estatutos e pelo cumprimento da missão proposta por aqueles que destinam seus fundos. Por outro lado, devemos ter presente que as finalidades públicas da ANSA, materializadas através da Orquestra Clássica da Madeira, pelo seu carácter social, contribui efetivamente para o desenvolvimento económico, social e cultural da Região.

Posto isto, acreditamos e lutamos para que a Orquestra Clássica da Madeira, uma «instituição de excelência» que tem um papel fundamental no panorama educativo, cultural e turístico da Região Autónoma da Madeira, lhe seja garantido as condições necessárias para o seu desempenho com a dignidade que lhe é reconhecida.

2020/06/09

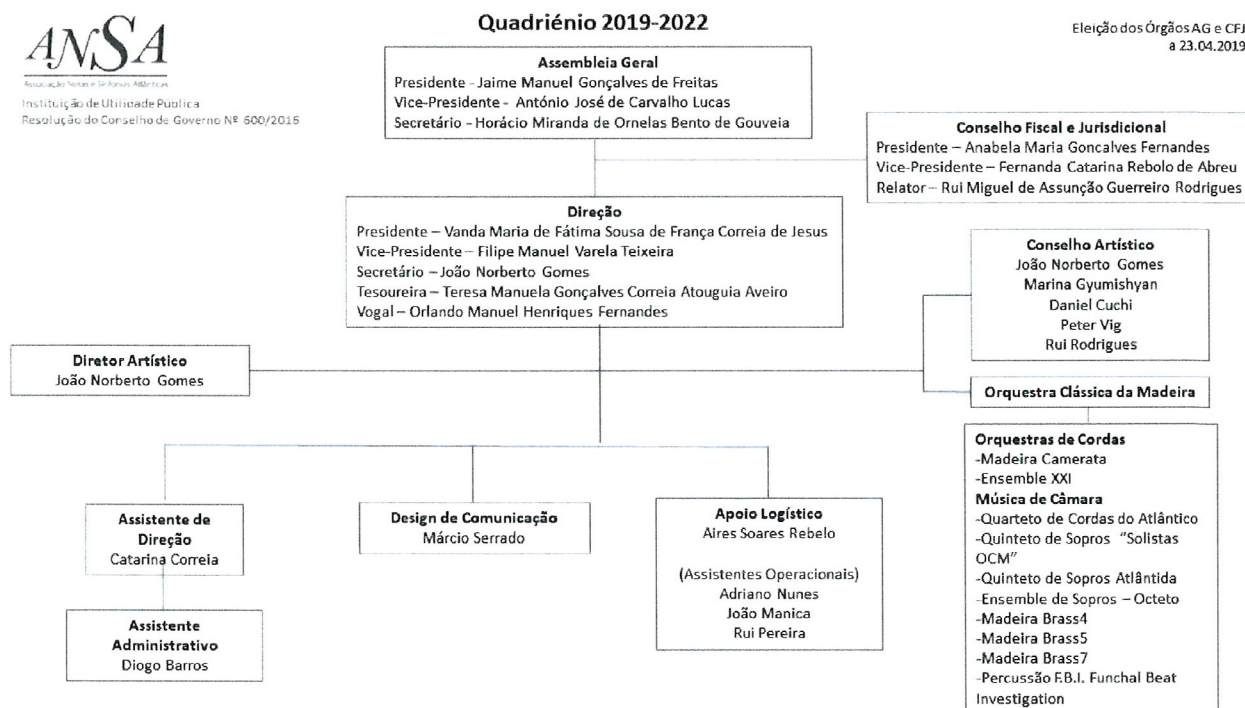
A1

ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS

Associação Notas e Sinfonias Atlânticas (ANSA), constituída a 27 de maio de 2013, é uma instituição de direito privado, sem fins lucrativos e de Utilidade Pública, através da Resolução do Governo nº 600/2016 de 7 de setembro (em anexo JORAM – I Série – Nº 157), com duração indeterminada.

A ANSA tem por objeto a gestão e dinamização da Orquestra Clássica da Madeira (OCM), uma das mais antigas do País, que dela emana os seguintes dez agrupamentos: duas Orquestras de Cordas, Ensemble XII e Madeira Camerata; e oito agrupamentos: sete de música de câmara, a seguir designados: Quinteto de Sopros “Atlântida”, Madeira Brass4, Madeira Brass5, Madeira Brass7, Quinteto de Sopros “Solistas OCM”, Quarteto de Cordas “Atlântico”, Ensemble de Sopros – Octeto, e um agrupamento de Improviso “Improviso/Happening Musical” (que passou a substituir o “F.B.I. Funchal Beat Investigation”). Nesta qualidade, a ANSA tem como principais objetivos a promoção da música erudita e a formação de jovens músicos, nomeadamente em complemento à formação promovida pelo CEPAM, bem como a formação do público em geral, residentes e não residentes, contribuindo dessa forma para o desenvolvimento social e cultural da população. No prosseguimento dos seus objetivos, a ANSA procura manter através da Orquestra uma oferta cultural de referência artística na Região Autónoma da Madeira, proporcionando concertos de qualidade na área da música erudita.

ORGANOGRAMA DA ANSA



O instrumentista Rui Rodrigues deixou de fazer parte do Conselho Artístico da Orquestra a partir de 1 de novembro de 2019, por ter cessado o seu contrato com a ANSA. Este lugar será ocupado pelo futuro timbaleiro e chefe de naipe da Orquestra

RECURSOS HUMANOS DA ANSA

CARATERIZAÇÃO

Número de colaboradores: 6 à data de 31.12.2019

Idades dos colaboradores

- Média: 44 anos de idade
- Mais jovem: 34 anos de idade
- Mais idade: 55 anos de idade

Gênero

- Feminino: 1 – 17%
- Masculino: 5 – 83%

Naturalidade: todos da Madeira (Portugal)

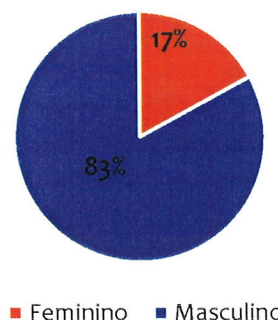
Nacionalidades: todos os colaboradores são de nacionalidade portuguesa

Habilitações Literárias:

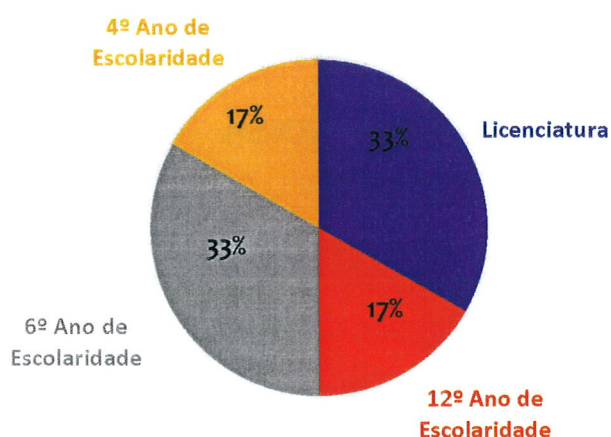
- Licenciatura – 2
- 12º Ano de Escolaridade – 1
- 6º Ano de Escolaridade – 2
- 4º Ano de Escolaridade - 1

Tipo de contrato: Todos possuem contrato de trabalho sem termo

Distribuição dos Colaboradores por Género



Distribuição dos Colaboradores por Habilitações Literárias



Encargos com os Recursos Humanos	2018	2019
Salários dos Recursos Humanos	106 816,60 €	111 357,20 €
Seguro Recursos Humanos ANSA	533,26 €	677,00 €
Formação	- €	10,00 €
Fardas - Assistentes Operacionais	160,65 €	633,54 €
Total de encargos com os Recursos Humanos	107 510,51 €	112 677,74 €

Nota:

- Até 30.9.2019 os encargos referiam-se a 7 colaboradores.
- A partir de 1.10.2019 a ANSA passou a contar com 6 colaboradores, pelo facto da Associação ter cessado o contrato de trabalho com um dos trabalhadores por extinção do posto de trabalho.
- Os encargos com os recursos humanos em 2019 representaram 14,09% da subvenção atribuída pelo Governo Regional, através da Secretaria Regional de Educação.
- O aumento dos encargos em mais 5 167,23€ face a 2018 teve a ver com: o aumento do rendimento mínimo regional, com o aumento das obrigações contributivas, com a aquisição de fardas para os assistentes operacionais e com a indemnização paga ao trabalhador decorrente da extinção do posto de trabalho.



ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

A Orquestra Clássica da Madeira, que teve a sua génese na Orquestra de Câmara da Madeira, constituída a 13 de fevereiro de 1964, continua a apresentar-se como “o Projeto” de eleição para a difusão da música erudita, estando no cimo da pirâmide dos investimentos feitos na Região, quer na formação de jovens músicos e na formação de públicos, quer como cartaz cultural e turístico da RAM.

A Orquestra Clássica da Madeira (OCM), que desenvolve uma atividade regular na Região, é normalmente constituída por 43 instrumentistas, embora em 2019 grande parte do tempo contou com menos um elemento, decorrente da cessação do contrato de um músico por iniciativa própria. Tratam-se de profissionais com elevados níveis de formação e experiência profissional, com um intenso regime de trabalho, face à programação e à exigência dos repertórios.

A OCM nos últimos anos, através do modelo artístico adotado em 2013, tem apresentado temporadas com solistas e maestros de renome nacional e internacional, colocando-a como uma orquestra de referência nesses dois níveis.

COORDENAÇÃO DA ORQUESTRA E DOS SEUS AGRUPAMENTOS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: João Norberto Gomes (Concertino da Orquestra).

Responsabilidades:

- Programar a Temporada Artística;
- Elaborar Projetos Artísticos de valor para a Orquestra e para a Região;
- Programar os ensaios da Orquestra *Tutti*;
- Proceder à escolha de convidados e negociar os respetivos cachets;
- Propor programas para concertos solicitados por entidades externas;
- Emitir pareceres e elaborar relatórios sobre assuntos da sua especialidade;
- Validar os layouts dos materiais promocionais;
- Redigir conteúdos para os programas de sala;
- Presidir o júri para o recrutamento de instrumentistas.

CONSELHO ARTÍSTICO

- João Norberto Gomes – quem preside
- Marina Gyumishyan
- Daniel Cuchí
- Peter Vig
- Em janeiro de 2020 será indicado o instrumentista que irá substituir o timbaleiro Rui Rodrigues que, por motivos profissionais, teve de cessar as suas funções como instrumentista na OCM.

Responsabilidades:

- Coadjuvar o Diretor Artístico;
- Zelar pelo nível técnico, artístico e profissional da Orquestra;
- Emitir parecer sobre a organização do trabalho da Orquestra;
- Participar como membros do júri para o recrutamento de instrumentistas.

ESTRUTURA INTERNA DA ORQUESTRA

Concertino

Adjunto de Concertino

Chefes de Naípe

Co-Chefes de Naípe

Solistas

Tuttis

FORMAÇÃO ORQUESTRAL

A formação orquestral da Orquestra Clássica da Madeira tem por base uma constituição mínima de 43 instrumentistas. No entanto, entre janeiro e agosto e entre novembro e dezembro a Orquestra viu-se reduzida a 42 instrumentistas: menos um contrabaixista, entre janeiro e agosto, por este ter decido regressar ao seu país de residência junto da sua família devido a dificuldades financeiras e dar continuidade aos seus estudos; e o segundo, entre novembro e dezembro, cessação do contrato do timbaleiro, por este ter assumido um cargo de chefia intermédia no Conservatório das Artes.

Estas situações foram sendo colmatadas com o recurso a reforços e em setembro foi efetivada a contratação de um contrabaixista no âmbito de um

concurso lançado no mês de maio, através da Plataforma Musicalchairs, uma plataforma utilizada por todos os músicos que pretendam aceder ao mundo do trabalho, quer como músicos, como docentes, ou quer no acesso a formação ou aquisição de instrumentos, a nível nacional e internacional; e, em finais de janeiro de 2020 foi resolvida a contratação de um timbaleiro, resultado da avaliação ao longo dos meses de novembro e dezembro relativa a sua prestação como reforço da Orquestra e de provas técnicas/artísticas em janeiro de 2020.

Refira-se, ainda, que a Orquestra por vezes foi aumentada com reforços, resultante das exigências dos repertórios, sobretudo na harpa, piano, violinos, trompas, trombone, percussão.

INSTRUMENTOS DE CORDAS				
1ºs Violinos	2ºs Violinos	Violas	Violoncelos	Contrabaixos
1 - Violino e Concertino	1 - Chefe de Naípe	1 - Chefe de Naípe	1 - Chefe de Naípe	1 - Chefe de Naípe
1 - Adjunto de Concertino	1 - Co-Chefe	1 - Co-Chefe	1 - Co-Chefe	1 - Co-Chefe
1 - Co-Chefe 5 - Tutti	4 - Tutti	2 - Tutti	3 - Tutti	1 - Tutti
INSTRUMENTOS DE MADEIRAS				
Flautas	Oboés	Fagotes	Clarinete	
1º Flauta (Solista A)	1º Oboé e Chefe de Naípe de madeiras (Solista A)	1º Fagote (Solista A)	1º Clarinete (Solista A)	
2ª Flauta e flautim (Solista B)	2º Oboé (Solista B)	2º Fagote e contra-fagote (Solista B)	2º Clarinete e Clarinete Baixo (Solista B)	

2020/06/09

INSTRUMENTOS DE METAIS			
Trompas	Trompetes	Trombones	Tuba
1ª Trompa e Chefe de Naípe de metais (Solista A)	1º Trompete	1º Trombone	1 - Tuba
2ª Trompa (Solista B)	2º Trompete	1 - Trombone Baixo	
INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO			
Tímpanos e Percussão			
1 - Timbales e chefe de naípe (Solista A)			
1 - Percussão (Solista A)			

E, ainda, um **Arquivista**, também como prestador de serviços, que se responsabiliza por:

- Assegurar a inventariação das obras adquiridas pela ANSA;
- Copiar/digitalizar/distribuir as obras;
- Verificar se as obras/partituras estão em boas condições;
- Providenciar a colocação de materiais em pastas e proceder à distribuição nas estantes.
- Zelar pela limpeza do arquivo musical da Orquestra.

Encargos com os Músicos/Arquivista	2018	2019
Honorários Prestação Serviços Músicos e Arquivista	650 525,76 €	650 751,98 €
Segurança Social - Prestadores de serviços (sem qualquer relação laboral com outra entidade)	4 876,50 €	11 342,75 €
Total de encargos com os Músicos/Arquivista	655 402,26 €	662 094,73 €

Do valor atribuído pelo principal Associado Fundador, através da Secretaria Regional de Educação (SRE), em representação da Região Autónoma da Madeira, a única entidade que até à data financia a ANSA para o funcionamento da Orquestra Clássica da Madeira, no montante anual de 800 000€, e no que diz respeito aos encargos com os honorários dos músicos e do arquivista que ascende o montante de 662 094,73€, este encargo absorveu 82,76% (mais 0,84% em relação a 2018) do total da subvenção, o correspondente a mais 6 692,47€ em relação a 2018, resultante sobretudo do aumento dos

encargos contributivos com a segurança social, que decorreu da alteração dos cálculos a partir de 2019 a todas as entidades contratantes com atividade declarada no Anexo SS do Modelo 3 do IRS, referente ao ano de rendimento de 2018. Aliás, este aumento também teve impacto nos próprios instrumentistas que como prestadores de serviços também sofreram um aumento significativo nas suas contribuições à segurança social.

CONSTITUIÇÃO DOS AGRUPAMENTOS

Orquestras de Cordas

Ensemble XXI

- 6 Violinos
- 2 Violas
- 2 Violoncelos
- 1 Contrabaixo

O Ensemble XXI nasceu no seio da Orquestra Clássica da Madeira, e tem como objetivo interpretar obras para pequena orquestra de corda de compositores do Séc. XX e Séc. XXI. Dentro do repertório abordado por este grupo, encontramos desde compositores nacionais como Joly Braga Santos, Vianna da Mota a compositores europeus como Turina, Britten entre outros. Numa abordagem mais leve o Ensemble XXI tem no seu repertório obras de Scott Joplin e Duke Ellington. Constituído por elementos do naipe das cordas da Orquestra Clássica, o Ensemble XXI já tocou em todas as salas da Madeira e Porto Santo, assim como uma participação no Festival de música da Madeira.

Madeira Camerata

- 6 Violinos
- 1 Viola
- 2 Violoncelos
- 1 Contrabaixo

A Madeira Camerata foi criada em outubro de 1997, no seio da OCM, onde realizou inúmeros concertos na Região, com solistas residentes e maestros convidados, dos quais se destacam Jaap Schröder, Luís Izquierdo, Roberto Pérez, Milko Pravdic, António Carrilho, Bárbara Dória, Filipe Pinto Ribeiro, Eliana Matos, entre outros. Os objetivos primordiais desta formação instrumental são, por um lado, a interpretação de repertório para orquestra de cordas e a divulgação da música portuguesa escrita para este tipo de formação. Sob orientação artística do

violinista madeirense, Norberto Gomes, a Madeira Camerata efetuou várias digressões pelo país, Espanha e Ásia, tendo atuado em várias salas, onde se destacam o Centro Cultural de Belém, Auditório Nacional de Madrid, tendo também realizado dois concertos no festival de Artes de Macau.

MÚSICA DE CÂMARA

Quarteto de Cordas do Atlântico

- 2 Violinos
- 1 Viola
- 1 Violoncelo

Com o propósito de abordar o imenso repertório escrito para esta formação ao longo dos últimos 300 anos da história da Música, o Quarteto de Cordas Atlântico é composto por instrumentistas de várias origens e escolas de formação, tendo sido criado no seio da Orquestra Clássica da Madeira. A sua dimensão possibilita uma mobilidade e adaptabilidade podendo se apresentar nas mais variadas situações. No seu repertório, esta formação tem obras de Corelli, Haydn, Mozart, Beethoven, Borodin, Dvorak, entre outros.

Quinteto de Sopros “Solistas da OCM”

- 1 Oboé
- 1 Flauta
- 1 Clarinete
- 1 Fagote
- 1 Trompa

O Quinteto de Sopros “Solistas OCM” é formado pelos instrumentas solistas da Orquestra Clássica da Madeira dos napes dos sopros. Tendo-se apresentado ao longo da última década nas várias temporadas da Orquestra Clássica da Madeira, possui no seu vasto repertório obras de vários compositores nacionais e internacionais, assim como adaptações e arranjos de obras de referência dos vários períodos da história da música. Os seus concertos pautam-se pelas leituras fiéis ao texto, proporcionando momentos de alto nível artístico ao seu público, assim como momentos de descontração com

2020/06/09
AA

repertórios mais ligeiros que também integram os seus programas.

Quinteto de Sopros Atlântida

- 1 Oboé
- 1 Flauta
- 1 Clarinete
- 1 Fagote
- 1 Trompa

O Quinteto de Sopros Atlântida é formado pelos instrumentistas do naipe dos sopros da família das madeiras da Orquestra Clássica da Madeira. Tendo a oportunidade de se expor juntamente com os seus instrumentos, este agrupamento interpreta obras originais para esta formação de vários compositores do último século, assim como aborda orquestrações feitas sobre grandes temas que ficaram na história da música como referência de determinada época da história da composição da música erudita.

Madeira Brass4

- 2 Trompetes
- 2 Trombones

O Madeira Brass4 é um agrupamento fixo da Orquestra Clássica da Madeira, originário do naipe dos sopros na secção dos metais. Explora ao máximo as sonoridades dos seus instrumentos na interpretação de obras do Séc. XX, originais para esta formação instrumental, assim como arranjos e adaptações de obras de referência de grandes compositores da história da música, dando-lhes uma outra cor sonora através dos timbres e brilhantismo da potência dos seus instrumentos musicais.

Madeira Brass5

- 2 Trompetes
- 1 Trompa
- 1 Trombone
- 1 Tuba

O Madeira Brass5 é um agrupamento fixo da Orquestra Clássica da Madeira, originário do naipe

dos sopros na secção dos metais. Explora ao máximo as sonoridades dos seus instrumentos na interpretação de obras do Séc. XX, originais para esta formação instrumental, assim como arranjos e adaptações de obras de referência de grandes compositores da história da música, dando-lhes uma outra cor sonora através dos timbres e brilhantismo da potência dos seus instrumentos musicais.

Madeira Brass7

- 2 Trompetes
- 2 Trombones
- 2 Trompas
- 1 Tuba

O Madeira Brass7 é um agrupamento fixo da Orquestra Clássica da Madeira, originário do naipe dos sopros na secção dos metais. Explora ao máximo as sonoridades dos seus instrumentos na interpretação de obras do Séc. XX, originais para esta formação instrumental, assim como arranjos e adaptações de obras de referência de grandes compositores da história da música, dando-lhes uma outra cor sonora através dos timbres e brilhantismo da potência dos seus instrumentos musicais.

Ensemble de Sopros - Octeto

- 2 Flautas
- 2 Oboés
- 2 Clarinetes
- 2 Fagotes

O Octeto de Sopros da Orquestra Clássica da Madeira engloba todos os elementos do naipe das madeiras desta orquestra. Além de poderem abordar um vasto repertório original, assim como adaptações de obras de referência da história da música para esta formação, o seu trabalho em conjunto potencia um melhor desempenho no trabalho *tutti* da orquestra. Os seus concertos têm-se pautado por interpretações rigorosas, proporcionando ao público momentos de fruição musical de excelência.

IMPROVISO

Improviso/Happening Musical (que passou a substituir o agrupamento F.B.I. Funchal Beat Investigation)

1 Contrabaixo

1 Timpaneiro

1 Percussionista

Este agrupamento é constituído por um contrabaixista e por dois elementos da percussão da Orquestra Clássica da Madeira. Os seus programas incluem um misto de improvisação e experimentalismo, tornando os seus concertos únicos em termos de sonoridades, formatos e conteúdos. As suas apresentações convidam o público a uma experiência singular, usufruindo de uma atmosfera nova e inesperada de ambiências rítmicas e sonoras.

MÚSICOS DA FORMAÇÃO TUTTI

1^{os} Violinos

Norberto Gomes – Concertino

Olena Soldatkina

Elena Kononenko

Valeriy Perzhan

Parandzem Khachkalyan

Edina Tenki

Nshan Chalikyan

Olga Proudnikova

2^{os} Violinos

Yuriy Kyrychenko

Natacha Guimarães

Vladimir Proudnikov

Joana Costa

Maxim Taraban

Anahit Dalakyan

Violas

Volodymyr Petryakov

Rostyslav Kuts

Marta Morera

Treneddy Maggiorani

Violoncelos

Marina Gyumishyan

Iryna Bandura

Jaime Dias

Stella Silvian

Mikolaj Lewkowicz

Contrabaixos

Gábor Bolba

Marcello Romagnuolo

Tiago Vaz (a partir de 1.10.2019)

Oboés

Daniel Cuchí

Louise Whipham

Flautas

Ana Rita Oliveira

Pedro Camacho

Clarinetes

Francisco Loreto

José Manuel Barros

Fagotes

Tatiana Martins

Manuel Balbino

Trompas

Péter Víg

Rúben Silva

2020/06/09

[Handwritten signature]

Trompetes

Mário Pinto

Rui Vidal

Trombones

Luís Rodrigues

Pedro Pinto

Tuba

Fabien Filipe

Tímpanos

Rui Rodrigues (até 31.10.2019)

Percussão

Jorge Garcia

CARATERIZAÇÃO DOS INSTRUMENTISTAS

Nº de Instrumentistas: 42 à data de 31.12.2019

Idades dos instrumentistas

- Média: 45 anos de idade
- Mais jovem: 25 anos de idade
- Mais idade: 66 anos de idade

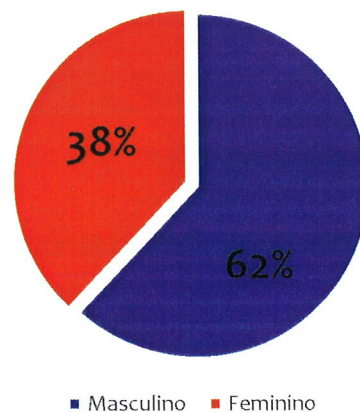
Gênero

- Feminino: 16 – 38%
- Masculino: 26 – 62%

Anos de experiência como Instrumentistas em Orquestras profissionais

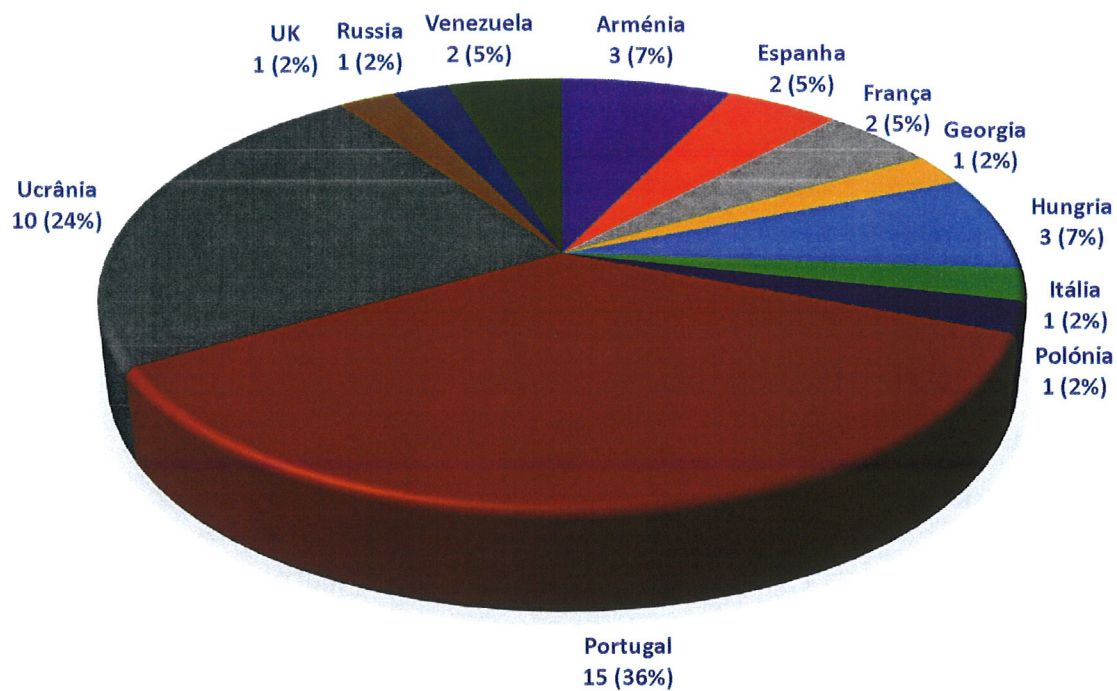
- Média: 23 anos de experiência
- Menos anos: 1 ano de experiência
- Mais anos: 41 anos de experiência
- Instrumentista mais antigo na Orquestra Clássica da Madeira: 29 anos – Peter Vig (Chefe de Naípe de Metais – 1ª Trompa – Início de 1990)
- Instrumentista mais recente na Orquestra Clássica da Madeira: 3 meses – Tiago Vaz (Contrabaixista – Início a 19.9.2019)

Distribuição dos Instrumentistas por gênero



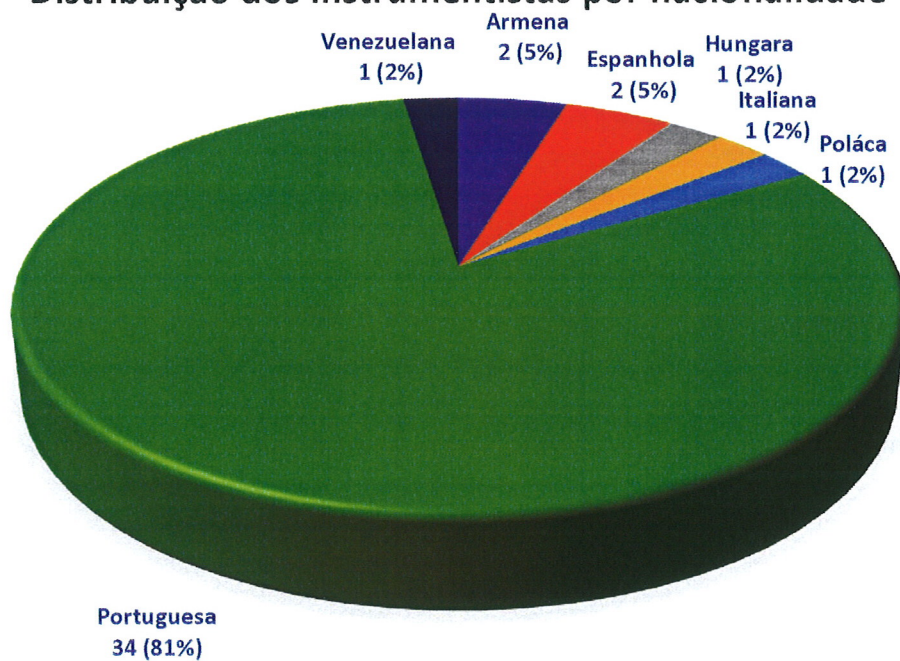
Origem dos Instrumentistas

Distribuição dos Instrumentistas por País de Origem



Nacionalidade dos Instrumentistas

Distribuição dos instrumentistas por nacionalidade



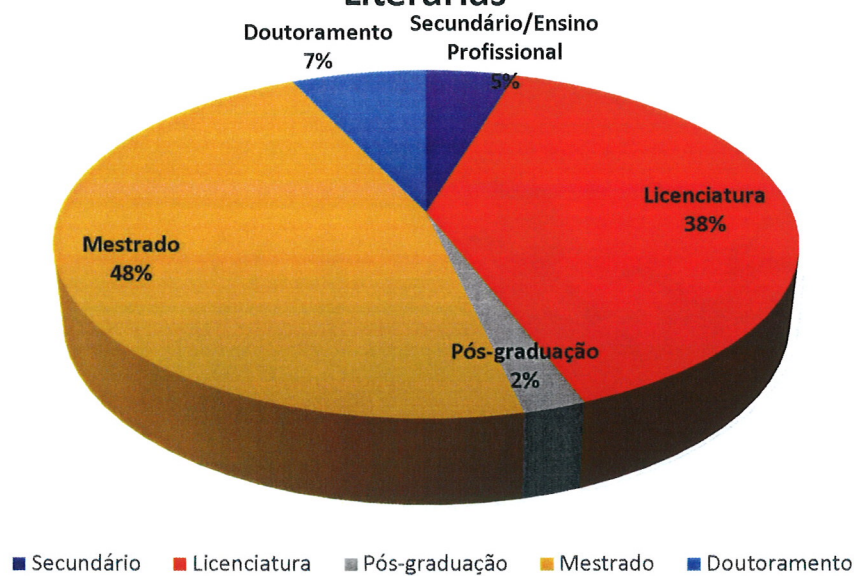
2020/06/09

[Handwritten signature]

Habilitações Literárias dos Instrumentistas

- Doutoramento – 3
- Mestrado – 20
- Pós-graduação - 1
- Licenciatura – 16
- Secundário/Ensino Profissional - 2

Distribuição dos Instrumentistas por Habilitações Literárias



Concerto de Encerramento da
Temporada 2018-2019



ATIVIDADES ARTÍSTICAS E CULTURAIS EM 2019

Apesar das dificuldades no agendamento de Salas, a ANSA conseguiu que a Orquestra Clássica da Madeira (OCM) pudesse apresentar-se semanalmente com concertos nas suas diferentes tipologias, Orquestra *Tutti*, Orquestras de Cordas e de seus oito agrupamentos, sete de Música de Câmara e um grupo de improvisação “Improviso/Happening Musical”, num total de 67 concertos.

Além da OCM integrar em vários dos seus concertos jovens músicos, também proporcionou a integração dos formandos dos cursos profissionais do Conservatório das Artes da Madeira (CEPAM), no âmbito da vertente pedagógica de “Formação em Contexto de Trabalho”, uma experiência muito positiva e enriquecedora do ponto de vista curricular e pessoal na formação destes jovens e que tem sido muito bem aceite pelo público em geral.

De acordo com o repertório escolhido para cada concerto da Orquestra *Tutti*, houve ocasiões que a orquestra teve de ser reforçada, tendo para o efeito sido contratados músicos. A maior parte desses músicos foram da Região, contribuindo para a minimização dos encargos financeiros que possam representar para a ANSA, sendo, ainda, uma oportunidade para estes músicos em termos profissionais.

Sobre a manutenção da opção estratégica da não existência de um maestro titular desde 2013 continua a demonstrar-se muito positiva e bem acolhida, quer pelo público e quer pelos Instrumentistas, na medida em que, se por um lado o público acaba por beneficiar de diferentes obras e estilos, por outro lado, os próprios instrumentistas ficam sujeitos a diferentes técnicas, exigências e leituras o que enriquece bastante o seu nível de conhecimentos.

Relativamente à escolha dos artistas convidados, Maestros, Solistas e Compositores, é da responsabilidade do Diretor Artístico. Saliente-se que a vinda destes artistas, além do contributo na formação do público e da própria Orquestra, também tem contribuído para a formação dos alunos e docentes do CEPAM, instituição com a qual existe

uma parceria estratégica de grande interesse, através da realização de masterclasses que ao longo do ano a ANSA tem vindo a proporcionar desde 2014.

Quanto à escolha das obras, esta recai na responsabilidade do Diretor Artístico em articulação direta com os maestros e solistas convidados, além de contar igualmente com o envolvimento dos restantes membros do Conselho Artístico.

Um outro projeto que também merece destaque é a “Orquestra Solidária” que se tem revelado de grande interesse no desenvolvimento social e cultural junto das pessoas com menos oportunidades.

Sobre a escolha de Salas para a realização dos concertos, apesar da Região não possuir nenhuma Sala para Concertos devidamente preparada em termos acústicos e devidamente apetrechada no sentido de proporcionar todas as condições necessárias, nomeadamente acústicas, para a realização deste tipo de concertos, as poucas opções tiveram em conta assegurar a melhor *performance* possível da OCM, e garantir a segurança, conforto e acessibilidade a um maior número de público. Pelo que, a escolha continuou a recair nas instalações do Teatro Municipal Baltazar Dias (Sala de Espetáculos para a OCM e as Orquestras de Cordas e o Átrio do Teatro para os agrupamentos); o Belmond Reid's Palace Hotel, principal parceiro privado, no âmbito do Protocolo com esta prestigiada unidade hoteleira; o Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Região Autónoma da Madeira, cujo protocolo foi renovado para as Temporadas 2019/2020 e 2020/2021, protocolo este integrado na iniciativa “O Parlamento mais perto”, e que visa disponibilizar a utilização do Salão Nobre para a realização dos concertos; e, ainda, o Centro de Congressos da Madeira.

Contudo, 2019 foi um ano extremamente complexo na reserva de Salas e para o ano de 2020 prevê-se que a situação não melhore, quer pela redução do número de lugares na ALM com impacto negativo nas receitas de bilheteira, quer pela programação do TMBD e dos compromissos do Centro de Congressos da Madeira com outros clientes.

Finalmente, e porque um dos objetivos é o de levar a Orquestra Clássica a todos os Concelhos da RAM por forma a permitir o acesso a todos os madeirenses e portossantenses, em 2019 foi possível a realização de três concertos fora do concelho do Funchal, um em Machico no âmbito do “Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses” por iniciativa do Governo Regional e dois na Calheta, um

integrado nas comemorações do Dia Internacional dos Museus / Noite Europeia dos Museus no MUDAS e outro, pelo terceiro ano consecutivo, integrado no início das Festas de Natal do Município da Calheta, por iniciativa da Câmara Municipal da Calheta.

ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

TEMPORADA 2018/2019 - Maturidade! Período Dourado!

É com este slogan que a Orquestra Clássica da Madeira comemorou a Temporada do seu 55º aniversário. Com abordagem às grandes obras da literatura musical, verdadeiros tesouros-património da humanidade, com criações de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Mahler, entre outros, até às criações musicais dos nossos dias, com um elenco de músicos profissionais e dedicados que fazem da Orquestra a única instituição na Madeira com uma programação de elevado nível artístico ao longo de todo o ano. Uma programação também a acarinhar as composições do nosso tempo, de Portugal e também da Madeira, que entra em 2019 a comemorar os 600 anos do seu achamento. Para essa ocasião teremos os madeirenses do final do séc. XIX Augusto Miguéis e Anselmo Serrão obras em estilo da época; António Pereira da Costa, o compositor do barroco tardio na Madeira, será também evocado com os seus 12 Concertos Grossos. Uma proposta artística atenta, ambiciosa e ponderada, com uma conceção integrada e integrante. Ilustres convidados, maestros e

solistas são juntamente com a Orquestra motivo de orgulho da nossa essência. Artistas que gravam para as mais conceituadas etiquetas, pisam os mais cobiçados palcos e integram os mais prestigiantes festivais, aqui também na Madeira, fazem, desta ilha, juntamente com a Orquestra, um polo dinamizador da cultura musical, de nível internacional, ao alcance de todos.

Diretor Artístico, Norberto Gomes

JANEIRO

1.1.2019: Concerto de Ano Novo, a Orquestra Clássica da Madeira atuou no Teatro Municipal Baltazar Dias (TMBD), com duas sessões, uma às 18h e outra às 21h30, ambas dirigidas pelo Maestro convidado Pablo Urbina. Nestas duas sessões a Orquestra interpretou polcas, marchas e valsas de Johann Strauss II com a habitual boa disposição de ano novo, tendo também interpretado Obras de Franz von Suppé, Leroy Anderson, Josef Strauss, Isaac Albéniz, e do compositor madeirense Anselmo Serrão (*), entre outros.



Neste concerto a Orquestra apresentou-se com uma formação sinfónica que, além dos 43 Instrumentistas, também participaram mais 8 músicos como reforços e 4 jovens do curso profissional de instrumentista do CEPAM em regime de formação em contexto real de trabalho, perfazendo um total de 55 músicos em palco.

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.

12.1.2019: A **Orquestra Clássica da Madeira** apresentou-se com 46 instrumentistas, dos quais 4 como reforços, no **TMBD**, sob a direção do Maestro madeirense Francisco Loreto, e com os convidados, igualmente madeirenses, o tenor Alberto Sousa e a

soprano Cláudia Sardinha. Neste concerto foram interpretadas obras de Leonard Bernstein, Andrew Lloyd Webber, Rolf Løvland e Brendan Graham, Francesco Sartori, Gioachino Rossini, Ennio Morricone, Giuseppe Verdi, José Pablo Moncayo, Pedro Elías Gutiérrez e Andrew Lloyd Webber.



16.1.2019: O agrupamento de música de câmara **MadBrass5 "BRASS IMAGES"**, constituído por 5 instrumentais de metais (2 trompete, 1 trompa, 1 trombone e 1 tuba), apresentou-se no Belmond Reid's Palace Hotel, com obras de Victor Ewald, Michael Kamen e de Scott Joplin.

19.1.2019: A orquestra de cordas **Ensemble XXI**, constituída por 11 instrumentais (6 violinistas, 2 violas, 2 violoncelos e 1 contrabaixo), apresentou-se na **Assembleia Legislativa da Madeira (ALM)**, no âmbito do "**Ciclo de Jovens Solistas**" tendo sido convidado como solista o trombonista **João Teixeira**, ex-aluno do CEPAM, que em setembro de 2017 tornou-se aluno da Royal Academy of Music de Londres, integrado na classe dos professores Dudley Bright e Ian Bousfield, Este concerto apresentou-se com obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Lars-Erik

Larsson, Piotr Tchaikovsky, Sergei Rachmaninov e de Edvard Grieg.

26.1.2019: A **Orquestra Clássica da Madeira** apresentou-se com 45 instrumentistas, dos quais 3 foram convidados como reforços. Integrado no "**Ciclo de Jovens Solistas**", para este concerto foi convidado como solista o violinista **Daniel Perzhan**, ex-aluno do CEPAM, que desde setembro de 2017 se encontra a frequentar o ensino superior na Holanda, integrado na classe dos professores Ilya Grubert e Maria Milstein e Eliot Lawson no Conservatório de Amsterdão. Neste concerto, realizado na ALM, e que dirigido pelo Maestro convidado Pedro Neves, foram interpretadas obras de Max Bruch, Franz Schubert, do compositor madeirense António Pereira da Costa e uma obra da autoria do solista convidado Daniel Perzhan, "**Ilhas Selvagens**"(*).

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira.



FEVEREIRO

2.2.2019: A Orquestra Clássica da Madeira associou-se às **Comemorações dos 30 Anos da Universidade da Madeira**, com o apoio da Câmara Municipal do Funchal, através da isenção de pagamento de taxas. Neste concerto, a Orquestra apresentou-se com 46 instrumentistas, dos quais 4 foram convidados como reforços. Um concerto dirigido pelo Maestro Rui Pinheiro e que teve como Solista o jovem pianista Vasco Dantas. A Orquestra apresentou-se com um programa especial, para uma ocasião especial, com obras de S. Rachmaninov e de Johannes Brahms.



6.2.2019: Um concerto do **Improviso/Happening Musical**, com percussão, contrabaixo, bandolim, machete e guitarra, realizado no TMBD, que cativou o público através de uma viagem musical sem destino programado. Para este concerto, foram convidados

Norberto Cruz no bandolim, Roberto Moritz no machete e Rodolfo Cró na guitarra.

9.2.2019: O agrupamento, o Quinteto de Sopros **"Solistas OCM"**, constituído por 1 instrumentista de flauta, 1 oboé, 1 clarinete, 1 fagote e 1 trompa, apresentou-se na ALM com um repertório dos seguintes compositores: Carl Nielsen, Norman Hallam e Astor Piazzolla.



16.2.2019: Concerto de Aniversário da Orquestra Clássica da Madeira. A Orquestra apresentou-se com 56 instrumentistas, dos quais 13 foram convidados como reforços e 1 jovem em regime de formação em contexto real de trabalho. Para comemorar esta tão importante efeméride, a Orquestra contou com o solista convidado o acordeonista e bandoneonista Mario Stefano Pietrodarchi, músico completo com características únicas de interprete que no presente abraça uma carreira internacional absolutamente fantástica e, com a experiência e mestria de Martin André. Para o programa, a Orquestra apresentou em estreia no seu repertório, integralmente, a suite "The Gadfly" de Shostakovich, obra para o filme de 1955, além das obras de G. Rossini, E. Morricone e de Astor Piazzolla.



20.2.2019: O **Quarteto de Cordas Atlântico**, constituído por 4 instrumentistas (2 violinos, 1 viola e 1 violoncelo), atuou no Belmond Reid's Palace Hotel, com obras de W. A. Mozart, Phillip Glass, Astor Piazzolla e de Karl Jenkins.

23.2.2019: A **Orquestra Clássica da Madeira**, à semelhança do que vêm acontecendo desde 2016, realizou o **concerto solidário associando-se ao projeto de Bolsas de Estudo do Lions Clube do Funchal**, no TMBD com o apoio da Câmara Municipal do Funchal, através da isenção de pagamento de taxas. Neste concerto, a Orquestra apresentou-se com 45 instrumentistas, dos quais 3 convidados como reforços, sob a direção do Maestro convidado Pedro Amaral, e com o Solista o pianista Naum Grubert e com um extraordinário programa com obras de Johannes Brahms e de Antonin Dvůrák, caracterizadas pelo seu rigor, nobreza e requinte, literatura musical centenária.





MARÇO

3.3.2019: Concerto de Carnaval, a Orquestra Clássica da Madeira atuou no Teatro Municipal Baltazar Dias (TMBD), com duas sessões, uma às 18h e outra às 21h30, e nesta ocasião foi dirigida pelo Maestro convidado o madeirense Luís Andrade. Apresentou-se com 46 instrumentistas, destes 3 foram como reforços e 1 em regime de formação em contexto real de trabalho. Um divertido concerto com obras de J. Strauss II, P. I. Tchaikovsky, C. Saint-Saens, W. A. Mozart, Arturo Marquez e de G. Verdi.



6.3.2019: O agrupamento, o Quinteto de Sopros Atlântida, constituído por 5 instrumentistas (1 flauta, 1 oboé, 1 clarinete, 1 fagote e 1 trompa), atuou no Belmond Reid's Palace Hotel, com obras de W. A. Mozart, Gabriel Fauré, o compositor docente na Madeira Melvin Bird, e dos compositores madeirenses Jorge Maggiore e Pedro Macedo Camacho(*).

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.



9.3.2019: Mais um concerto do Improviso/Happening Musical, com percussão e contrabaixo, desta vez realizado na ALM. Para este concerto, os três músicos contaram com a especial participação de Diogo Correia Pinto na declamação de poemas de Herberto Helder(*).

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.



13.3.2019: O agrupamento de música de câmara MadBrass5 "Art of Brass", apresentou-se no Átrio do TMBD, com obras de André Previn, G. Verdi, Anthony Plog e de G. Bizet.



16.3.2019: A orquestra de cordas **Madeira Camerata**, constituída pelos seus 10 instrumentais (6 violinistas, 1 viola, 2 violoncelos e 1 contrabaixo), e mais 1 de viola como reforço, apresentou-se na ALM com 2 solistas convidados, Samantha Muir e Roberto Moniz. Foram interpretadas obras de Johann Sebastian Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi e dos compositores madeirenses Cândido Drummond de Vasconcelos, com orquestração de Francisco Loreto para as peças para Machete, Viola Francesa e Orquestra de Cordas, e de António Pereira da Costa (*).

Este concerto que teve como parceiros o Museu de Instrumentos Musicais da Madeira - Museu APA e a Direção Regional de Educação, através da Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia que desde o verão de 2019 passou a fazer parte do CEPAM.

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.



23.3.2019: A Orquestra Clássica da Madeira atuou com 42 instrumentistas na ALM. Este concerto teve como maestro e solista convidado o oboísta Gordon Hunt, que tem uma distinta carreira de orquestra como Principal Oboé na Orquestra Filarmónica e na Orquestra de Câmara de Londres e que, anteriormente, ocupou o mesmo cargo na Orquestra Filarmónica de Londres tendo também tocado como Oboísta Principal Convidado da Orquestra Filarmónica de Berlim. Foram interpretadas obras W. A. Mozart e de Ludwig van Beethoven.



27.3.2019: O agrupamento de música de câmara **MadBrass5 "Brass Images"**, constituído por 5 instrumentais de metais (2 trompete, 1 trompa, 1 trombone e 1 tuba), apresentou-se no **Belmond Reid's Palace Hotel**, com obras de J. J. Mouret, Victor Ewald, J. Ph. Sousa e de Enrique Crespo.

30.3.2019: A orquestra de cordas **Ensemble XXI**, constituída por 11 instrumentais (6 violinistas, 2 violas, 2 violoncelos e 1 contrabaixo), apresentou-se na Assembleia Legislativa da Madeira (ALM), no âmbito do **"Ciclo de Jovens Solistas"** tendo sido convidado como solista o contrabaixista **Gonçalo Abreu**, ex-aluno do CEPAM e a frequentar a Escola Superior de Música de Lisboa na classe de contrabaixo do professor Manuel Rêgo. Neste concerto foram interpretadas obras do compositor madeirense António Pereira da Costa (*), Giovanni Bottesini e de Ottorino Respighi.

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.



ABRIL

6.4.2019: A Orquestra Clássica da Madeira atuou na ALM com 43 instrumentistas, dos quais um cravista como convidado. Este concerto teve como maestro convidado José Luís López-Antón, um dos mais destacados jovens maestros espanhóis da atualidade, que pela primeira vez comandou a OCM,

e
como



solista convidado o clarinetista Eddy Vanoothuysse, que tem pisado os mais cobiçados palcos do mundo com destacadas orquestras e, amplamente premiado, sendo de destacar as suas gravações para a Sony, EMI, Naxos, entre outras.

Neste concerto foi dada continuidade à apresentação do Ciclo dos 12 Concertos Grossos de António Pereira da Costa(*), numa parceria com a DRE/DSEAM, e foram interpretadas obras de Carl Maria von Weber e Ludwig van Beethoven.

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.

16.4.2019: No âmbito do projeto “Capelas ao Luar”, uma iniciativa da Direção Regional da Cultura (DRC) da Secretaria Regional do Turismo e Cultura (SRTC), um Duo constituído por Joana Costa ao violino e Stélla Silvian ao violoncelo atuaram na **Capela da Quinta Mãe dos Homens** no Funchal. O repertório foi constituído por obras de G.P. Telemann e J.S. Bach.



23.4.2019: No âmbito do projeto “Capelas ao Luar”, uma iniciativa da DRC/SRTC, apresentou-se na Capela de Nossa Senhora da Graça, em Machico, o Quinteto de Metais o **MadBrass5** com obras de Jeremiah Clarke, J. Haydn e de J.J. Mouret.



27.4.2019: A **Orquestra Clássica da Madeira** atuou com 42 instrumentistas na ALM. Este concerto teve como maestro convidado Benoît Fromanger e como solista, a flautista Juliette Hurel que tem uma distinta carreira de orquestra como Principal Flautista na Orquestra Filarmónica de Roterdão. Nesta ocasião foram interpretadas obras de W. A. Mozart e de Ludwig van Beethoven.



MAIO

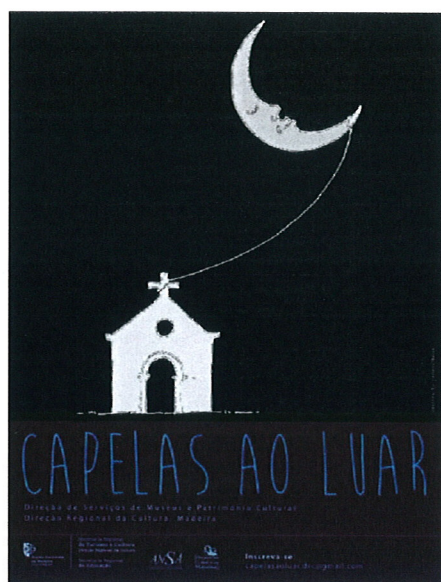
5.5.2019: A **Orquestra Clássica da Madeira** realizou um concerto com muita animação e cor no Centro de Congressos da Madeira (CCM) para comemorar a **“Festa da Flor”**. Neste concerto a Orquestra apresentou-se com uma formação sinfónica, com um total de 63 instrumentistas em palco - os seus 42 instrumentistas, mais 17 músicos da **Banda da Zona Militar da Madeira**, e mais 4 músicos convidados como reforços. Este concerto teve como maestro convidado Rui Pinheiro e como solista, a encantadora voz da soprano Sofia Escobar.



O público foi ofertado com um programa próprio para a ocasião, com obras de Johann Strauss II, Richard Rodgers/ Oscar Hammerstein, Claude Debussy, Harold Arlen/ E. Y. Harburg, Andrew Lloyd Webber/ Trevor Nun, Franz von Suppé, Hervé-Godfrey/ Augusto Migueis, Frederick Loewe/ Alan Jay Lerner, Leonard Bernstein, Alain Boublil e de Piotr I. Tchaikovsky e do compositor madeirense Anselmo Serrão(*)

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.

7.5.2019: No âmbito do projeto “Capelas ao Luar”, uma iniciativa da DRC/SRT, apresentou-se Capela de Nossa Senhora da Ajuda, Funchal, o Quinteto de Metais o **MadBrass5** com obras de Jeremiah Clarke, J. Haydn e de J.J. Mouret.



8.5.2019: O Quarteto de Cordas Atlântico apresentou-se acompanhado por um Oboísta e um Clarinetista, ambos da OCM, no Átrio do **TMBD**, com obras de W. A. Mozart e de Gerald Finzi.



11.5.2019: O Quinteto de Sopros - Solistas OCM apresentou-se na **ALM** com Obras de Claude Debussy, Maurice Ravel e do compositor português Eurico Carrapatoso.



18.5.2019: A Orquestra Clássica da Madeira, com os seus 42 instrumentistas e um cravista como convidado, realizou o concerto na **ALM**, sob a batuta



do Maestro convidado, o madeirense Luís Andrade. Para este concerto, a Orquestra atuou com a Solista convidada a flautista Emily Beynon, que possui uma distinta carreira como solista, professora e como Principal Flautista da Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdão, e reconhecida como uma das principais flautistas da atualidade, apresentando-se com regularidade como solista em orquestras internacionais, tais como, a já referida Royal Concertgebouw Orchestra, a Philharmonia Orchestra, BBC Orchestras, NHK Symphony, de Vienna, Prague, Holanda e a English Chamber Orchestra e a Academy of St.Martin-in-the-Field, entre outras.

O programa deste magnífico concerto contou com obras de W. A. Mozart, Ludwig van Beethoven e do compositor madeirense do século XVIII António Pereira da Costa(*).

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.

19.5.2019: Integrado no “Dia Internacional dos Museus” (18 de maio) e em parceria com o MUDAS – Museu de Arte Contemporânea da Madeira, a Orquestra Clássica da Madeira, com os seus 42 instrumentistas e um cravista como convidado, realizou o concerto no auditório do MUDAS, sob a batuta do Maestro convidado, o madeirense Luís Andrade e como solista, contou com o seu instrumentista o oboísta Daniel Cuchí. O programa deste belo concerto contou com obras de W. A. Mozart, Alessandro Marcello e do compositor madeirense do século XVIII António Pereira da Costa(*).

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.



21.5.2019: No âmbito do projeto “Capelas ao Luar”, uma iniciativa da DRC/SRT, um Trio de Sopros, constituído por 3 instrumentistas da Orquestra, Daniel Cuchí no Oboé, Ana Rita Oliveira na Flauta e Tatiana Martins no Fagote, apresentou-se na **Capela de Nossa Senhora da Consolação**, Caniço, com um repertório de obras dos compositores J. J. Fux e G. P. Telemann.



2020/06/09

AI

22.5.2019: O agrupamento de música de câmara o **Quinteto de Sopros "Atlântida"**, apresentou-se no **Belmond Reid's Palace Hotel**, com obras de Joseph Haydn, Jaques Ibert, Heinrich Sutermeister, Elliot Carter e Malcolm Arnold.

25.5.2019: A orquestra de cordas **Madeira Camerata**, constituída por 10 instrumentais (6 violinistas, 1 viola, 2 violoncelos e 1 contrabaixo), apresentou-se com mais 4 músicos, 2 da Orquestra (um na viola e um com castanholas) e 2 convidados, um cravista e um violetista. Para este concerto, foi convidado como Solista o músico de instrumentos antigos dedilhados Herman Vandecauter. Foram interpretadas Obras de vários compositores desde Luigi Boccherini, Georg Friederich Telemann, Luigi Sagrini, Luigi Castellacci, Julio Abondante, Adrian Le Roy, Tielmen Susato, Santiago de Murcia, Johan Anton Logy e dos compositores madeirenses António Pereira da Costa e de Cândido Drummond de Vasconcelos (*).

Este concerto que teve como parceiros o Museu de Instrumentos Musicais da Madeira - Museu APA e a Direção Regional de Educação, através da Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia que desde o verão de 2019 passou a fazer parte do CEPAM.

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.



28.5.2019: No âmbito do projeto **"Capelas ao Luar"**, uma iniciativa da DRC/SRT, um Trio de Sopros, constituído por 3 instrumentistas da Orquestra, Daniel Cuchí no Oboé, Ana Rita Oliveira na Flauta e

Tatiana Martins no Fagote, apresentou-se na **Capela de Nossa Senhora da Boa Hora**, Câmara de Lobos com um repertório de obras dos compositores J. S. Bach e de G.P. Telemann.



JUNHO

18.5.2019: A **Orquestra Clássica da Madeira** atuou no âmbito da **"45ª Feira do Livro do Funchal/Dia da Criança"**, no TMBD, sob a direção do Maestro convidado Jan Wierzba, nascido na Polónia e educado no Porto, e com a Solista convidada a violinista Veronika Taraban, ex-aluna do CEPAM e frequenta a Escola Superior de Música de Lisboa na classe da professora Tamila Kharambura. A Orquestra esteve em palco com os seus 42 instrumentistas e mais 6 músicos convidados, perfazendo um total 48 instrumentistas.



Para esta ocasião foram interpretadas Obras de Piotr Ilitch Tchaikovsky e do compositor madeirense António Pereira da Costa (*).

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.

5.6.2019: A orquestra de cordas **Ensemble XXI**, constituída por 11 instrumentais (6 violinistas, 2 violas, 2 violoncelos e 1 contrabaixo), apresentou-se na **ALM** com Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Piotr Tchaikovsky e de Edvard Grieg.

8.6.2019: No âmbito da **Gala da 26ª Edição do World Travel Awards**, realizada no **Belmond Reid's Palace Hotel**, o Quinteto de Metais **MadBrass5** atuou a convite da **Associação de Promoção da Madeira**.



15.6.2019: A **Orquestra Clássica da Madeira** atuou na **ALM**, com um total de 44 instrumentistas, dos quais 2 foram convidados, com o Maestro convidado Cesário Costa, a finalizar a tese de doutoramento sobre o Maestro Pedro Freitas Branco na Universidade Nova de Lisboa e, com o Solista convidado o violinista Pedro Meireles, que em 2019 foi agraciado como Membro Associado da Royal Academy of Music. Este singular concerto apresentou Obras de compositores portugueses que

tiveram uma forte ligação à Madeira, tal como Manuel Ribeiro e José Joaquim de Oliveira Paixão e de compositores madeirenses António Pereira da Costa e Anselmo Serrão(*).

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.



22.6.2019: A **Orquestra Clássica da Madeira** atuou no **CCMadeira**, com um total de 44 instrumentistas, dos quais 2 foram convidados, um concerto integrado na iniciativa da **Associação Mutualista Montepio**. Para Maestro foi convidado José Eduardo Gomes e como Solista convidada Anastasia Starchikova que tem sido laureada em vários concursos internacionais. Para este concerto foram interpretadas Obras de W. A. Mozart, C. Gounod, G. Rossini, P. Mascagni, A. Alabiev, E. Chabrier, J. Offenbach, Johann Strauss e do madeirense Anselmo Serrão (*).(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.



JULHO

1.7.2019: No âmbito das Comemorações do “Dia da Região Autónoma da madeira e das Comunidades Madeirenses”, e por iniciativa do Governo Regional, a Orquestra Clássica da Madeira ofereceu à Região as seguintes atuações:

- Na Missa e Te Deum na Igreja Matriz de Machico “Nossa Senhora da Conceição”.
- Na Praça do Fórum Machico – Concerto da Orquestra Clássica da Madeira com a fadista Carminho (Maria do Carmo Andrade). Um concerto dirigido pelo Maestro madeirense Luís Andrade.





3.7.2019: O Quarteto de Cordas Atlântico apresentou-se acompanhado por um Oboísta e um Clarinetista, ambos da OCM, no **Belmond Reid's Palace Hotel**, com obras de W. A. Mozart e de Gerald Finzi.

6.7.2019: O **MadBrass & Percussão** atuou na **ALM** com Obras de Brent Heisinger, Frank Gulino, Anthony Holborne, Christopher Warren, Antony O'Toole e do compositor português Luís Cardoso.



14.7.2019: Concerto de Encerramento da Temporada 2018/2019 da Orquestra Clássica da Madeira no **CCMadeira**, que neste concerto apresentou-se com uma formação sinfónica com um total de 56 instrumentistas, dos quais 12 jovens instrumentistas que iniciaram a sua formação na Madeira e mais 2 músicos convidados, e como Solista convidado o conceituado e premiado violinista internacional Haik Kazazian. Para este concerto foram interpretadas Obras de Ludwig van Beethoven e de Dmitri Shostakovich. A dirigir este concerto, o maestro Martin André, convidado regular das temporadas que, pela sua mestria, energia, envolvimento e dedicação, ganhou a simpatia e respeito dos músicos e do nosso estimado público.



TEMPORADA 2019/2020 – Paixão e Gratidão!

«Paixão e gratidão! É sem dúvida com paixão que os dedicados músicos da Orquestra Clássica da Madeira se têm apresentado em palco e brindado o público com interpretações focadas no teor musical que nos foi legado por inspirados compositores, e que desta forma demonstram gratidão por essas divinas criações. Nesta fase artística da orquestra, essa gratidão estende-se também a todos os que contribuíram para o sucesso desta caminhada musical que continua a ser motivo de orgulho e de dedicação.»

Diretor Artístico, Norberto Gomes

SETEMBRO

21.9.2019: Concerto Inaugural da Temporada 2019/2020 da Orquestra Clássica da Madeira atuou no TMBD, com um total de 51 instrumentistas, além dos seus 43 instrumentistas, foram convidados 4 como reforço e 4 formandos dos cursos profissionais

de instrumentista em regime de formação em contexto de trabalho. Com o Maestro e Solista convidado, o trompista Stefan Dohr, trompista Principal na Orquestra Filarmónica de Berlim, foram interpretadas obras de W. A. Mozart e de Antonín Leopold Dvořák.



25.9.2019: O Quinteto de Sopros “Solistas OCM” realizou o concerto no **Belmond Reid’s Palace Hotel** com Obras de Joseph Haydn, Malcolm Arnold e do compositor português Frederico de Freitas.



28.9.2019: A orquestra de cordas **Ensemble XXI**, constituída por 11 instrumentais (6 violinistas, 2 violas, 2 violoncelos e 1 contrabaixo), apresentou-se na **ALM** com Obras de Wolfgang Amadeus Mozart e de Asger Hamerik.

OUTUBRO

5.10.2019: A **Orquestra Clássica da Madeira** atuou no **CCMadeira**, com um total de 43 instrumentistas, e contou com a participação do Maestro e Solista convidado o violinista Gian Paolo Peloso (Sony Classic Artist). Do programa apresentado neste concerto constaram Obras de Giuseppe Verdi, Niccolò Paganini, Johannes Brahms e do compositor português Francisco de Sá Noronha.

Este concerto contou com o apoio da Musicamera, Produções, que financiou a vinda do Maestro e Solista Gian Paolo Peloso e disponibilizou os materiais orquestrais do compositor Francisco de Sá Noronha.; com a Direção de Serviços Multimédia da SRE nas filmagens do concerto e com o Pedro Macedo Camacho na gravação do som.



2020/06/09

AI

9.10.2019: O **Quarteto de Cordas Atlântico** apresentou-se no **Belmond Reid's Palace Hotel**, com obras de W. A. Mozart, Jules Massenet, Astor Piazzolla e de Karl Jenkins.

11.10.2019: A orquestra de cordas **Madeira Camerata**, constituída por 11 instrumentais - 6 violinistas, 1 viola, 2 violoncelos e 1 contrabaixo-, no qual inclui na viola 1 instrumentista da Orquestra, realizou um concerto a porta fechada dirigido aos passageiros VIP do **Navio Bremen da Hapag Lloyd**. Neste concerto foram interpretadas Obras de Johann Pachelbel, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Arcangelo Corelli, António Vivaldi e do compositor português Rui Soares da Costa.

12.10.2019: A orquestra de cordas **Madeira Camerata** realizou o seu concerto na ALM com obras de Johann Pachelbel, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Arcangelo Corelli, António Vivaldi e do compositor português Rui Soares da Costa.



16.10.2019: O **Quinteto de Sopros "Atlântida"** apresentou-se no **Átrio do Teatro Municipal Baltazar Dias** com obras Franz Danzi, F. Mendelssohn e do compositor madeirense Pedro Macedo Camacho(*).

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.

19.10.2019: O **MadBrass7 & Percussão** atuou na **ALM** com obras de Christopher Warren, Frank Gulino, Anthony Holborne, Brent Heisinger, Antony O'Toolen e do compositor português Luís Cardoso.

25.10.2019: Integrado na iniciativa **Música nos Museus da Câmara Municipal do Funchal**, o **Quinteto de Sopros "Solistas OCM"** realizou o concerto com obras de Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Jacques Ibert e do compositor português Eurico Carrapatoso.

26.10.2019: No âmbito do **X Festival de Órgão da Madeira**, uma iniciativa da **Secretaria Regional de Turismo e Cultura**, a **Orquestra Clássica da Madeira** apresentou-se na **Sé do Funchal** com 51 instrumentistas, dos quais 8 foram convidados como reforços, sob a batuta do Maestro convidado Martin André. Para este concerto atuaram com a Orquestra dois organistas convidados, João Vaz e Laura Mendes, antiga aluna do CEPAM. O repertório foi constituído por obras de Hector Berlioz e Camille Saint-Saëns.



2.11.2019: Integrado na iniciativa **Madeira PianoFest 2019**, promovido pela **AACMM**, o Quinteto de Cordas "Atlântico" atuou no TMBD junto com 2 Solistas convidados, os pianistas Stijn Claeys e Dmytro Skuhovienko. No programa constaram obras de W. A. Mozart e de F. Chopin.



NOVEMBRO

9.11.2019: A **Orquestra Clássica da Madeira** apresentou-se na **ALM** com 46 instrumentistas, 4 dos quais convidados como reforços. Neste concerto a Orquestra foi dirigida pelo Maestro convidado Cesário Costa e contou com a Solista convidada Ekaterina Mochalova no bandolim e no domra e com o bandolinista Norberto Cruz. O repertório foi constituído por obras de A. Vivaldi, P. Sarasate, N. Paganini, A. Bazzini, P. Tchaikovsky, N. Rimsky-Korsakov, N. Budashkin, A. Tsygankov e de N. Rimsky-Korsakov.



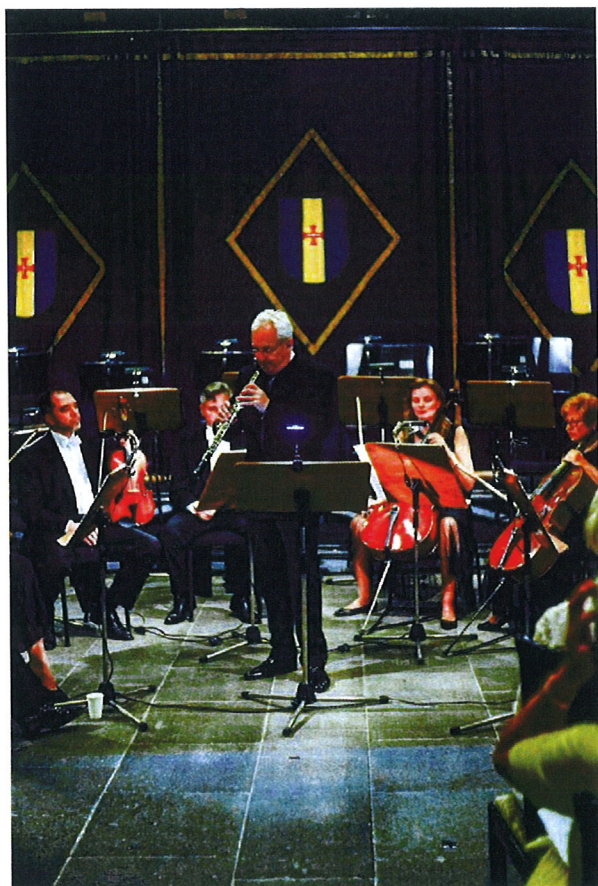
13.11.2019: O agrupamento de música de câmara **MadBrass5**, apresentou-se no Átrio do **TMBD**, com obras de Georg F. Händel, Malcolm Arnold, G. Verdi, Anthony Plog, G. Bizet e Lew Pollack.



16.11.2019: O agrupamento de **Improvíso/Happening Musical** com Percussão/Contrabaixo apresentou-se na **ALM** com o bandolinista convidado Norberto Cruz.



23.11.2019: A Orquestra Clássica da Madeira apresentou-se na **ALM** com 42 instrumentistas e com o Maestro e Solista convidado Gordon Hunt. Num ambiente intimista, a Orquestra ofereceu ao seu público obras de J. Haydn, T. G. Albinoni e de Felix Mendelssohn.



27.11.2019: A orquestra de cordas **Madeira Camerata** realizou o concerto no Belmond Reid's Palace Hotel com obras de Johann Pachelbel, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Arcangelo Corelli, António Vivaldi e do compositor português Rui Soares da Costa.



DEZEMBRO

2.12.2019: Um concerto mágico integrado no **Início das Festividades de Natal**, promovido pela **Câmara Municipal da Calheta** e realizado no **Pavilhão C.D.R. dos Prazeres**. A **Orquestra Clássica da Madeira** apresentou-se com 47 instrumentistas, dos quais 5 convidados como reforços, e contou com a direção do Maestro convidado o madeirense Francisco Loreto e com a participação das belas vozes do **Ensemble Vocal Ninfas do Atlântico do Conservatório** e da encantadora voz da convidada de honra a Solista Sofia Escobar. O repertório apresentado para esta ocasião contou com obras de Ralph Ford, Adolphe-Charles Adam, Alain Boublil, Frederick Loewe, Pepper Choplin, John Rutter, Robert Sheldon, Leonard Bernstein, Leroy Anderson, Richard Rodgers, John Francis Wade e de Andrew Lloyd Webber.



2020/06/09

AF



7.12.2019: O agrupamento de música de câmara **MadBrass7 & Percussão** apresentou-se na **ALM** com obras de Christopher Warren, Frank Gulino, A. Holborne, Brent Heisinger, Antony O'Toole e do compositor português Luís Cardoso.

11.12.2019: O agrupamento de música de câmara o **Quinteto de Sopros "Atlântida"** atuou no **Belmond Reid's Palace Hotel** com obras de W. A. Mozart, Jaques Ibert, Malcolm Arnold e de Paul Hindemith.



14.12.2019: A orquestra de cordas **Ensemble XXI**, apresentou-se na **ALM**, com obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Edvard Grieg e do compositor madeirense António Pereira da Costa(*).

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.



21.12.2019: Integrado na parceria da ANSA com o **Diário de Notícias da Madeira**, foi realizado um concerto no CCMadeira, intitulado por **"Christmas Broadway"** pela **Orquestra Clássica da Madeira** com 49 instrumentistas, dos quais 7 participaram como reforços. Um concerto que contou com o Maestro convidado Francisco Loreto e com os Solistas convidados os cantores Carolina Puntel e Saulo Vasconcelos. O programa apresentado contou com obras de Andrew Lloyd Webber /Arr. Calvin Custer, Alain Boublil /Adap. Michelle Fiuza, John Williams /Arr. Jerry Brubaker, Alan Menken /Arr. Calvin Custer, Robert Lopez /Arr. Fedor Vrtacnik, Alan Menken /Adap. Michele Fiuza, Hans Zimmer /Arr. Paul Lavender, Robert Longfield, Irving Berlin /Arr. John Moss e de J. Fred Coots /Adap. Cy Payne.



2020/06/09

AF

31.12.2019: No âmbito da realização da Missa e Te Deum, a **Orquestra Clássica da Madeira** apresentou-se com os seus 42 instrumentistas e o **Coro de Câmara da Madeira** (sob a orientação da Maestrina Zélia Gomes), e sob a direção do Maestro convidado Francisco Loreto. No programa constou o seguinte: Franz Schubert - Missa em Sol maior D. 167; Kyrie eleison (Andante con moto), Gloria in excelsis Deo (Allegro maestoso), Credo in unum Deum (Allegro moderato), Sanctus Dominus Deus (Adagio moderato), Benedictus qui venit (Andante grazioso), Agnus Dei, qui tollis peccata mundi (Lento); e o Te Deum do compositor madeirense Pedro Macedo Camacho em Primeira audição absoluta, Obra encomendada pelo Governo Regional (*).

(*) Tributo da OCM aos 600 anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo.



ARTISTAS CONVIDADOS EM 2019

Maestros

Pablo Urbina

Francisco Loreto

Pedro Neves

Rui Pinheiro

Pedro Amaral

Luís Andrade

Gordon Hunt

José Luís López-Antón

Benoît Fromanger

Jan Wierzb

Cesário Costa

José Eduardo Gomes

Martin André

Stefan Dohr

Gian Paolo Peloso

Canto

Alberto Sousa - Tenor

Cláudia Sardinha - Soprano

Sofia Escobar

Ensemble Vocal Ninfas do Atlântico do Conservatório

Anastasia Starchikova

Carminho (Maria do Carmo Andrade) – Fadista /
Convidada pelo Governo Regional para atuar no “Dia
da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades
Madeirenses” com a OCM

Carolina Puntel - Convidada pelo Diário de Notícias da
Madeira para atuar no concerto “Christmas
Broadway” com a OCM

Saulo Vasconcelos - Convidado pelo Diário de
Notícias da Madeira para atuar no concerto
“Christmas Broadway” com a OCM

Coro de Câmara da Madeira - Convidado pelo
Governo Regional para atuar na “Missa e Te Deum”
no dia 31.12.2019 na Sé do Funchal com a OCM

Acordeão e Bandoneón

Mario Stefano Pietrodarchi

Bandolim e Domra

Norberto Cruz - Bandolim

Ekaterina Mochalova – Bandolim e Domra

Clarinete

Eddy Vanoosthuyse

Contrabaixo

Gonçalo Abreu - Ciclo de Jovens Solistas

Flauta

Juliette Hurel - Principal Flautista na Orquestra
Filarmónica de Roterdão

Emily Beynon - Principal Flautista da Royal
Concertgebouw Orchestra de Amesterdão

Guitarra

Rodolfo Cró

Cordofones - Machete e Rajão

Samantha Muir

Roberto Moniz

Herman Vandecauter

2020/06/09



Oboé

Gordon Hunt

Daniel Cuchí

Melvin Bird

Pedro Macedo Camacho

Órgão

João Vaz – Convidado pelo Governo Regional para atuar no X Festival de Órgão da Madeira com a OCM

Laura Mendes – Convidada pelo Governo Regional para atuar no X Festival de Órgão da Madeira com a OCM e ex-aluna do CEPAM

Ator (Declamador de poemas)

Diogo Correia Pinto

Piano

Vasco Dantas

Naum Grubert

Homenagens – Iniciativa da Orquestra Clássica da Madeira em se associar às comemorações dos 600 Anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo

Escritor (Poesia) - Herberto Helder

Compositores:

António Pereira da Costa

Anselmo Serrão

Cândido Drummond de Vasconcelos

E, ainda, compositores portugueses que tiveram uma forte ligação à Madeira:

Manuel Ribeiro

José Joaquim de Oliveira Paixão

Trombone

João Teixeira - Ciclo de Jovens Solistas

Reforços

Devido à necessidade de reforçar a Orquestra, resultante das exigências das Obras selecionadas para alguns dos concertos, foram contratados os seguintes músicos como reforços:

Pedro Correia - 2ª trompa

Álvaro Jesus - 2º Clarinete

Márcia Maurília - Clarinete

Eduardo Caldeira - Contrabaixo

Henrique Andrade - Contrabaixo

Giancarlo Mongeli - Cravo

Hugo Teixeira – Oboé

Duarte Santos - Percussão

Trompa

Stefan Dohr

Violino

Daniel Perzhan - Ciclo de Jovens Solistas

Veronika Taraban - Ciclo de Jovens Solistas

Pedro Meireles

Haik Kazazyan

Gian Paolo Peloso

Compositores convidados

Daniel Perzhan

Jorge Maggiore

Susana Nóbrega - Percussão

Maikol Rodrigues - Trombone

Luís Monteiro - Trompa

Alexandre Andrade - Trompete

Sérgio Sousa - Viola

Joana Mendes - Flauta

Rodolfo Cró - Guitarra

Jéssica Sá - Harpa

Aniko Harangi - Piano

Iryna Kózina - Piano

Ana Carolina Ornelas - Viola d'Arco

Francisco Caldeira - Viola d'Arco

Filipe Abreu - Violino

João Filipe Fernandes - Violino

Sandra Sá - Violino

Anna Juhasz - Violoncelo

Rui Rodrigues – Percussão – Esta sua participação foi a título gratuito que ocorreu após a sua cessação como instrumentista da OCM

Participação de formandos em regime de formação em contexto de trabalho - 67

Instrumentistas - 8

2^{os} Violinos

Rodrigo Freitas

Jéssica Agrela Sá

Oboé e Corne Inglêss

Patrícia Khachkalyan Gomes

Flauta

Ana Luísa

Teclado

Liliana Taraban

Violoncelos

Catarina Santos

Trompa

Júlia Monteiro

Trombones

Óscar Ramos

Dança Contemporânea - 26

Mariana Correia de França

Ana Cristina Rodriguez Ramirez

Sofia Alves dos Santos

Maria Alejandra Rodriguez Ramirez

Marta Isabel Correia Rocha

Vitor Barreto Pacheco

Marta Sofia Fernandes Silva

Marta Silva Jesus

Paulo Alexandre Carvalho Fernandes

Daniela Sofia Gois Freiras

Ana Carolina Rodrigues Gonçalves

Catarina Jacinta Mendonça Robinson

Maria Leonor Arraiol Gonçalves

Raquel Maria Fernandes Gonçalves

Liliana Nunes Abreu

Luana Nunes Abreu

Sofia Catarina Almeida Leodoro

Carolina Coelho Câmara

Érica Gouveia Jardim

Paola Concepción Moniz Gomez

Lisandra Vitória Fernandes Sousa

2020/06/09



Mariana Fernandes Loja

Carolina Duarte Coutinho

Sara Filipa Ferreira Carvalho

Ângela de Jesus Santiago Ferreira Claro

Ema Catarina Freitas Mendonça

Teatro - 33

Luísa Jardim Aveiro

Afonso Xavier Clave Perestrelo

Virgínia Isabel Gonçalves Achique

Ricardo Sousa Baeta

Hélder André Ribeiro Agrela

Joana Vanessa Sousa Faria

Ana Beatriz Correia Vasconcelos

Carmen Sofia da Silva Fernandes

Carol Gabriella de Andrade Baptista Bandres

Hugo Filipe Figueira Silva

Fátima Luana Teixeira Freitas

Lília Teresa Vasconcelos Lucas

João José Gouveia Silva

Ruben Diogo Fernandes Pinto

Andrew José Serrão dos Santos

Maria Francisca Reis Vieira de Freitas

Cristina Ponte Garcês

Diogo Henrique Aguiar Sousa

Maria Helena Gonçalves Freitas

João Afonso Rosa Moniz

Lara Beatriz Correia Ferreira

Carolina Silva Andrade

Ana Luísa Ramos Pereira

Luís Filipe Rocha Gomes

Sandra José Nunes Pita

Maria Nunes Viveiros

Gonçalo José Melim Drumond

Joana Sofia Nóbrega Freitas

Luana Beatriz Granito Pereira

Tatiana Nicole Freitas Cró

Ana Carolina Henriques de Meneses de Miguel
Cardoso

Lisandra Marina Vieira Alves

Margarida Raquel Freitas Velosa

Num total de 67 formandos dos Cursos Profissionais do CEPAM que participaram em estágio artístico/pedagógico nos concertos da Orquestra Clássica da Madeira, em regime de “Formação em Contexto de Trabalho”, no âmbito do Acordo de Parceria entre a ANSA e o CEPAM. Esta formação faz parte do currículo formativo, cofinanciado pelo Fundo Social Europeu através do PO Madeira 14-20.

CONVIDADOS ASSOCIADOS À ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

Temporada 2018/2019

Como forma de se associar comemorarmos os 600 Anos do achamento das Ilhas da Madeira e do Porto Santo, foram convidados dois Investigadores e Historiadores para se associarem a esta Temporada, que teve início em setembro de 2018.

Paulo Esteireiro



Paulo Esteireiro, natural de Lisboa, é colaborador da Secretaria Regional de Educação, sendo Chefe de Divisão de Investigação e Multimédia, nos Serviços de Educação Artística e Multimédia da Direção Regional de

Educação. É licenciado, mestre e doutorado em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa, tendo obtido nos estudos de mestrado e doutoramento a classificação máxima por unanimidade do júri.

No domínio editorial, é autor e coordenador de várias publicações, entre as quais se destacam Estudos sobre Educação e Cultura (AREArtística), Uma História Social do Piano (Edições Colibri), 10 Novas Composições para Braguinha (AREArtística), Músicos Interpretam Camões (Fundação Calouste Gulbenkian - Imprensa Nacional-Casa da Moeda - Lisboa), 50 Histórias de Músicos na Madeira (Funchal 500 Anos), Regionalização do Currículo de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico (Direção Regional de Educação - Gabinete Coordenador de Educação Artística) e o Guia para a Audição da ópera O Achamento do Brasil (Foco Musical).

É ainda coordenador da Coleção Madeira Música, série editorial que já publicou nove CD-Rom+Áudio sobre obras musicais históricas madeirenses e que permite ouvir composições maioritariamente do século XIX e primeira metade do século XX, contextualizadas na sua época através de textos de

vários especialistas. Foi autor de duas séries de 12 documentários para a RTP-M, intituladas de "Músicos Madeirenses".

Rui Magno Pinto



Rui Magno Pinto, natural da Madeira, é doutorando em Ciências Musicais Históricas na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, bolseiro da

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) e colaborador do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical. A sua dissertação, orientada por Paulo Ferreira de Castro, discute a "emergência de uma cultura sinfónica em Lisboa entre 1860 e 1911". Concluiu em 2010 o mestrado em Musicologia Histórica, com a dissertação "Virtuosismo para instrumentário de sopro em Lisboa (1821-1870)". Foi bolseiro de projetos de investigação financiados pela FCT e orientados pelo CESEM: "Património Musical — Fundação Jorge Álvares" (julho a dezembro de 2011) e "O Teatro de São Carlos: as artes performativas em Portugal" (outubro de 2007 a setembro de 2010).

A intervenção destes dois ilustres convidados foi a de identificar, selecionar e preparar Obras musicais de autores madeirenses dos Séculos XVIII, XIX e XX que melhor ilustrassem o meio musical e redigir, ainda, algumas notas para que tal repositório e seus autores fossem conhecidos pelo público. Tratam-se de Obras que foram incluídas nas temporadas 2018/2019 e 2019/2020, com início a 1 de janeiro de 2019, e dessa forma aproximar a Orquestra à história da comunidade.

Para a realização deste trabalho, estes Investigadores recorreram aos excelentes trabalhos de recuperação do património musical realizados pela DSEAM, sob coordenação de Paulo Esteireiro; pela ABFRAM, encetados por Manuel Duarte Ferreira e Armando Santos; e por Francisco Loreto e Giancarlo Mongelli.

2020/06/09


Giancarlo Mongelli



Giancarlo Mongelli, natural de Itália e residente na Madeira, é formado em piano e cravo e vencedor de concursos de piano e de música de câmara nacionais e europeus. Possui Mestrado em “Música Antiga” pela Escola Superior de

Música e Artes do Espetáculo do Politécnico do Porto. Conta no seu currículo com mais do que uma centena de atuações enquanto solista, solista com orquestra e integrado em agrupamentos de música de câmara. Atualmente é professor de piano e cravo no Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode.

O seu contributo para a Orquestra Clássica da Madeira foi o de desenvolver um trabalho de grande importância na recuperação e revisão dos 12 Concertos Grossos do compositor madeirense António Pereira da Costa.

O ano de 2019 representou um aumento dos encargos relacionados com:

- A iniciativa da Orquestra Clássica da Madeira em se ter associado às comemorações dos 600 Anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo o que implicou a contratação de especialistas para orquestrações e o reforço dos concertos com outros instrumentistas;
- A comemoração dos 55 anos de existência da Orquestra que implicou o convite a artistas de renome nacional e internacional com honorários mais equiparados com as suas carreiras internacionais e a interpretação de repertórios mais exigentes quanto à formação orquestral o que levou ao reforço da Orquestra com mais instrumentistas;
- Os concertos das Orquestras de Cordas que passaram a incluir Solistas convidados;
- O convite a três investigadores associados à Orquestra para a recuperação e revisão de Obras de compositores madeirenses dos Séculos XVIII, XIX e XX (cujos honorários foram incluídos na inscrição “Honorários Reforços”).

Assim, com base no valor da subvenção atribuída pelo principal Associado Fundador, através da SRE, esta despesa representa 12,34% (mais 1,12% em relação a 2018) do total da subvenção. Ao somar este encargo com os encargos com os Instrumentistas, no qual inclui um arquivista como prestador de serviços, ascende os 760 842,07€ o que corresponde a 95,10% do total da subvenção, mais 1,96% comparativamente a 2018.

Encargos com os Artistas Convidados	2018	2019
Honorários: Maestros/Solistas	41 650,50 €	52 554,42 €
Honorários: Reforços	19 701,25 €	24 140,25 €
Viagens (Convidados e Reforços)	23 169,68 €	18 677,97 €
Alojamento (Convidados e Reforços)	2 546,00 €	1 000,00 €
Transferes (Convidados)	2 740,00 €	2 374,70 €
Total de encargos com os Convidados	89 807,43 €	98 747,34 €

EXECUÇÃO DA PROGRAMAÇÃO

PROGRAMAÇÃO PREVISTA

Número de Concertos previstos para 2019: 59 concertos

Orquestra *Tutti* – 28 concertos

Orquestra de Cordas – 6 concertos

Música de Câmara – 25 concertos

Aquando a apresentação do Plano de Atividades, foi referido que a programação poderia sofrer alterações, aliás como acontece em todas as temporadas, devido a alguns ajustes relacionados com eventuais convites de entidades públicas e/ou privadas que possam surgir ao longo do ano; e, ainda, a eventuais cancelamentos por causa de indisponibilidade de salas.

PROGRAMAÇÃO REALIZADA

Dos 59 concertos inicialmente previstos, em conformidade com o Plano de Atividades, foram realizados mais 8 concertos, totalizando 67 conforme quadro infra:

Tipologia de Concertos	Previsto	Realizado
Orquestra <i>Tutti</i>	28	28
Orquestras de Cordas	6	9
Música de Câmara	25	30
Total	59	67

CONCERTOS EM PARCERIA COM ENTIDADES EXTERNAS

Número de Concertos em 2019: 17 (7 com a Orquestra *Tutti* 2 Orquestras de Cordas e 8 de Música de Câmara)

Identificação das Entidades Externas	Designação da Iniciativa	Tipologia
Universidade da Madeira	Concerto do 30º Aniversário da UMa (*)	Orquestra <i>Tutti</i>
Lion's Clube do Funchal	Concerto Solidário (*)	Orquestra de Cordas
Associação de Promoção da Madeira - World Travel Awards	World Travel Awards (*)	Música de Câmara
Secretaria Regional de Turismo e Cultura	Distinção de Mérito Turístico - GR (*)	Música de Câmara
	Capelas ao Luar (5 Capelas) (*)	Música de Câmara
	X Festival de Órgão 2019	Orquestra <i>Tutti</i>
Associação Mutualista Montepio	Missa e Te Deum - 31.12.2019	Orquestra <i>Tutti</i>
	Associação Mutualista Montepio (*)	Orquestra <i>Tutti</i>
Governo Regional (através da Secretaria Regional da Inclusão e Assuntos Sociais)	Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses (**)	Orquestra <i>Tutti</i>
Hapag-Lloyd Cruises	Concerto Privado para os Passageiros do MS Bremen	Orquestra de Cordas
Associação dos Amigos do Conservatório de Música da Madeira	Madeira Piano Fest - novembro/2019 (*)	Música de Câmara

2020/06/09

Câmara Municipal da Calheta

Concerto de Natal 2019

Orquestra Tutti

Diário de Notícias Madeira

Christmas Broadway

Orquestra Tutti

(*) Concertos confirmados após a aprovação do Plano de Atividades de 2019.

(**) Concerto oferecido pela Orquestra Clássica da Madeira/ANSA à Região Autónoma da Madeira nas comemorações do “Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses”.

TIPOLOGIA DE BILHETES

Escalão etário	Não Sócios			Sócios		
	Orquestra Tutti	Orquestra Cordas	Música de Câmara	Orquestra Tutti	Orquestra Cordas	Música de Câmara
Criança dos 6 aos 12 anos de idade	5,00 €	5,00 €	5,00 €	2,50 €	2,50 €	2,50 €
Jovens dos 13 aos 25 anos de idade	10,00 €	7,50 €	7,50 €	7,50 €	5,00 €	5,00 €
<65 anos de idade	20,00 €	15,00 €	10,00 €	10,00 €	10,00 €	10,00 €
≥65 anos de idade	15,00 €	15,00 €	10,00 €	10,00 €	10,00 €	10,00 €

Nota:

A partir de janeiro de 2019 o cartão de associado da ANSA passou a ter uma nova designação “CARTÃO AMIGO DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA”, tendo para o efeito sido criadas duas novas tipologias de cartões, com implicação nas quotas e nos preços dos ingressos:

- Cartão Sénior
- Cartão Família

MÉDIA DE ESPECTADORES

Espectadores / Tipologias

Tipologia de Concertos	Nº de Concertos	Nº de Concertos com contabilização de Espectadores	Nº de Espectadores	Média de Espectadores
Orquestra Tutti	28	27	15447	572
Orquestras de Cordas	9	9	1459	162
Música de Câmara	30	30	3741	125
Total	67	66	20647	313

Nota:

Apesar da média total de espectadores ter aumentado, comparativamente a 2018 (média de 284 espectadores) em mais 29 espectadores, verificou-se uma diminuição na média das atuações das Orquestras de Cordas e dos agrupamentos de Música de Câmara, facto que é explicado pelo seguinte:

- Diminuição do número de lugares do Salão Nobre da Assembleia Legislativa, que no passado era possível a colocação até 310 cadeiras e a partir de setembro, por causa do plano de segurança do edifício, passou para apenas 160 lugares (redução de 150 lugares). Esta situação tem gerado queixas do público por

considerarem que a Sala tem espaço suficiente para a colocação de mais cadeiras e, por outro lado, uma diminuição significativa nas receitas da ANSA;

- O encerramento do aeroporto devido às condições atmosféricas que se fizeram sentir na Região;
- A falência de algumas companhias aéreas e de operadores turísticos;
- E entre os meses de maio e setembro, além de se assistir a um aumento de eventos, a maioria de acesso gratuito ao público, verifica-se também a entrada de outro tipo de turistas com outros hábitos culturais.

BILHETEIRA

Relação de Bilhetes vendidos/ofertas

Tipologia de Concertos	Nº de Bilhetes Vendidos (a)	Nº de Bilhetes Ofertas (b)	Total
Orquestra <i>Tutti</i>	9971	5476	15447
Orquestras de Cordas (2 Orquestras)	885	574	1459
Música de Câmara (7 agrupamentos + 1 de Improviso)	2171	1570	3741
Total	13027	7620	20647

(a) Número de bilhetes vendidos - 13027

Incluem:

1. Os que foram vendidos diretamente ao público – via ANSA, AAUMa e TMBD: 6754

Distribuídos da seguinte forma:

5221 – Orquestra *Tutti*

755 – Orquestra de Cordas

778 – Música de Câmara

2. Através de vendas de concertos: 6273

i. Orquestra *Tutti*: 4750

350 da Associação Montepio Mutualista

1200 da SRTC - X Festival de Órgão da Madeira

2200 do Concerto de Natal da Calheta

1000 da Missa e Te Deum

ii. Orquestra de Cordas: 130

130 da Hapag-Lloyd Cruises

iii. Música de Câmara: 1393

741 da DRC/SRTC - Projeto “Capelas ao Luar”

320 da APM

70 Câmara Municipal do Funchal – Projeto “Música nos Museus”

262 AACM “Piano Fest”

(b) Nº de Bilhetes ofertas da ANSA e através dos Parceiros - 7620

1. Ofertas da ANSA: 5086

i. Orquestra *Tutti*: 4354

ii. Orquestra de Cordas: 300

iii. Música de Câmara: 432

Nas ofertas estão incluídos:

Associados Fundadores, Órgãos Sociais, Entidades Oficiais, Associados da ANSA (cada associado tem direito a 3 convites por Temporada e por cada inscrição/renovação), Assembleia Legislativa da Madeira, Convidados (Maestros, Solistas, Compositores e Reforços), Comunicação Social, Alunos do CEPAM e os provenientes do

2020/06/09



Programa ERASMUS+ que realizam estágios formativos no Conservatório, através da Delegação Regional ERASMUS+ para jovens que vêm à Região em regime de mobilidade (UMA, ISAL), aos utentes das instituições de solidariedade social ao abrigo do projeto “Orquestra Solidaria” e, aos Músicos da Orquestra e a Equipa Técnica da ANSA.

2. Através das Entidades Parceiras: 2534

Belmond Reid's Palace Hotel (alojamento dos artistas convidados): 1326

- iv. Orquestra *Tutti*: 138
- v. Orquestra de Cordas: 218
- vi. Música de Câmara: 970

Diário de Notícias (pela publicidade semanal inserida na edição impressa e online de todas as tipologias de concertos): 1164

- i. Orquestra *Tutti*: 940
- ii. Orquestra de Cordas: 56
- iii. Música de Câmara: 168

Nota: Quanto à realização do concerto “Christmas Broadway”, o DN assumiu os custos relativos a: aluguer da sala, o som e iluminação e equipamento, honorários, viagens, transferes e alojamento dos Solistas e os honorários do Maestro e dos reforços, aluguer de partituras e publicidade no exterior.

RTP Madeira (pela publicidade através da transmissão do vídeo promocional de concertos *tutti*): 44

- i. Orquestra *Tutti*: 44

Estes ingressos são disponibilizados a estes Parceiros pelos apoios concedidos em espécie à ANSA.

PROJETOS

1. Formação

Na vertente formativa vocacional, iniciado em 2014, e de acordo com os Estatutos da ANSA que tem como fins essenciais a promoção da música e a formação de jovens músicos, nomeadamente, em complemento à formação promovida pelo CEPAM, foi dada continuidade ao Protocolo (formalizado em 2017 com a ANSA) que visa o estabelecimento de uma relação de mútua colaboração entre o CEPAM e a ANSA, no âmbito das atividades artísticas e musicais que ambos prosseguem, promovendo o intercâmbio entre estas instituições e visando o aperfeiçoamento do gosto e da prática musical, contribuindo assim para a dinamização cultural na Região Autónoma da Madeira.

Neste âmbito, o destaque vai para as seguintes iniciativas:

- Projeto “Formação” - Estágio Artístico/Pedagógico na Orquestra – Tem por objetivo a integração de formandos dos cursos profissionais, em regime de “formação em contexto de trabalho” nos concertos da Orquestra Clássica da Madeira: os formandos dos cursos profissionais de instrumentistas são convidados a estagiarem e integrarem a formação orquestral, que tem como objetivo principal promover a experiência em orquestra; e os formandos dos cursos profissionais de teatro e de dança contemporânea que foram convidados a participar nos concertos no âmbito das suas respetivas performances cênicas;
- Projeto “Masterclasses” - Realização de masterclasses com os artistas convidados para atuarem com a Orquestra Clássica da Madeira, direcionadas aos alunos do Ensino Artístico, formandos dos Cursos Profissionais e aos docentes do CEPAM.

Assim:

PROJETO “FORMAÇÃO” – ESTÁGIO ARTÍSTICO/PEDAGÓGICO NA ORQUESTRA

Datas	Identificação do concerto	Local	Nº de jovens envolvidos
3.3.2019	Concerto de Carnaval	Teatro Municipal Baltazar Dias	63 Formandos dos Cursos Profissionais: em palco – 4 Formandos do Curso Profissional de Instrumentista e 2 Formandos do Curso Profissional de Dança Contemporânea; em frente ao Teatro – 33 Formandos do Curso de Teatro e 24 do Curso de Dança Contemporânea
13.7.2019 (*)	Concerto de Encerramento da Temporada 2018/2019	Centro de Congressos da Madeira	Não foi possível integrar formandos pelo facto destes estarem envolvidos noutras atividades do CEPAM
21.9.2019	Concerto Inaugural da Temporada 2019/2020	Teatro Municipal Baltazar Dias	4 Formandos dos Cursos Profissionais de Instrumentista

(*) Ação prevista (proposta em setembro de 2018) não foi possível ter sido concretizada por causa de outras atividades do CEPAM.

Total: 67 Formandos dos Cursos Profissionais do CEPAM em 2019.

PROJETO “MASTERCLASSES”

Datas	Artista Convidado	Masterclasses
15.2.2019	Mario Stefano Pietrodarchi – Formou-se com distinção em 2007. Brilhante performer de musicalidade refinada, já ganhou muitas competições nacionais e internacionais. Além da imponente atividade artística em Itália, atuou em Inglaterra, França, Bélgica, Croácia, Sérvia, Alemanha, EUA, Portugal, Finlândia, Suíça, Canadá, Armênia, Rússia e China.	Acordeão
25.2.2019	Naum Grubert – Foi a primeira vez que atuou com a Orquestra Clássica da Madeira. Naum Grubert foi galardoado com o primeiro prémio no prestigiado Concurso Tchaikovsky de Moscovo, tendo-se apresentado a solo ao longo da sua brilhante carreira com as mais prestigiadas orquestras da atualidade, tais como: London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Filarmónica da Colónia, Filarmónica de Helsinkia, Orquestra Kirov de S. Petersburgo, Filarmónica de Roterdão, entre muitas outras.	Piano
15.3.2019	Samantha Muir - A sua paixão é o Machete, tendo feito vários arranjos instrumentais de músicas folk e violino. Organizou um número de ebooks para Machete que estão disponíveis como downloads digitais em PDF através do PayHip e Gumroad e também possui um número de livros publicados.	Machete Madeirense e Rajão
22.3.2019	Gordon Hunt – Oboísta e maestro inglês tem uma distinta carreira de orquestra como Principal Oboé na Orquestra Filarmónica e na Orquestra de Câmara de Londres. Anteriormente, ocupou o mesmo cargo na Orquestra Filarmónica de Londres tendo também tocado como Oboísta Principal Convidado da Orquestra Filarmónica de Berlim.	Oboé
26.4.2019	Juliette Hurel - Conhecida no mundo da música francesa e internacional como uma famosa flautista. Recebeu por unanimidade o primeiro prémio de flauta e o primeiro prémio de música de câmara no Conservatório Nacional Superior de Música de Paris, e obteve diversos prémios em diferentes concursos, como os de Darmstadt, Kobé, Boekarest e o concurso Jean-Pierre Rampal. Em 2004, foi nomeada para o prémio "Descobertas do ano" no "Victoires de la Musique Classique". Juliette fez diversas gravações com a pianista Hélène Couvert. O seu último CD "Bach-Inspiration" foi lançado em abril de 2018. Desde 1998, Juliette é flautista solo da Orquestra Filarmónica de Roterdão, tendo como maestros	Flauta Transversal

2020/06/09

titulares Valery Gergiev e depois por Yannick Nézet-Séguin e desde 2018 por Lahav Shani. Leciona no Conservatório de Roterdão "Codarts" desde 2010.

17.5.2019	Emily Beynon - É principal flauta solista da Royal Concertgebouw Orchestra, em Amesterdão. Iniciou os seus estudos de flauta no Royal College of Music com Margaret Ogonovsky e estudou igualmente com William Bennett na Royal Academy e com Alain Marion em Paris. Emily apresentou-se como solista em concertos com a Royal Concertgebouw Orchestra, a Philharmonia Orchestra, a BBC Orchestras, a NHK Symphony, as Orquestras de Vienna, Praga, Países Baixos, English Chamber Orchestras e a Academia de St. Martin-in-the-Fields. É frequentemente ouvida na rádio da BBC e na Classic FM, tendo participado em vários documentários de televisão para a Thames, a BBC e a AVRO (Holanda). Emily é regularmente convidada a lecionar masterclasses em todo o mundo.	Flauta Transversal
25.5.2019	Herman Vandecauter - Fez a sua formação tanto na Inglaterra como na Alemanha onde modelou as suas habilidades com grandes mestres e pedagogos. Os instrumentos antigos dedilhados são a sua especialidade: a guitarra do início do século XIX, o bandolim napolitano, o machete Madeirense e o rajão. Desde 1973 que Herman Vandecauter apresenta-se a solo com instrumentos dedilhados onde acompanhou poemas e canções, não só no seu país natal (Bélgica), mas também na Inglaterra, França, Alemanha, Malásia, Espanha, entre outros, destacando-se o Festival Internacional de Instrumentos Plectrum em Logroño. Foi colaborador freelancer em bandolim e teorba-alaude em co-produção da orquestra barroca Il Fondamento, nas suas produções musicais para o Festival da Flandres e da ópera do Munt-schouwburg em Bruxelas.	Machete Madeirense e Rajão
14.6.2019	Pedro Meireles - Nasceu na cidade do Porto. Foi aluno do Conservatório de Música do Porto, onde estudou com Carlos Fontes e Suzanna Lidegran, e mais tarde, na Royal Academy of Music, em Londres, onde concluiu a licenciatura e o mestrado em Violino e Viola de Arco, tendo-lhe sido atribuído um DipRAM, assim como o Prémio J & A Beare. Venceu o Concurso da Juventude Musical Portuguesa aos nove anos de idade e foi galardoado com primeiros lugares em concursos como o Prémio Maestro Silva Pereira, o Prémio Marjorie Hayward, o Prémio Mica Comberti, o Prémio de Viola Theodore Holland, o Sir Arthur Bliss Memorial Prize e o Prémio de Viola Max Gilbert. Venceu também, por três vezes, o Prémio Jovens Músicos da RTP, nas modalidades de Violino e Viola. Foi concertino e concertino adjunto das orquestras Royal Philharmonic, Orion Symphony, New London Orchestra, Brandenburg Sinfonia, Ashover Festival Orchestra e Orquestra Gulbenkian. Orientou inúmeras masterclasses de Violino e Viola e integrou o júri dos principais concursos e prémios de Música em Portugal. Pedro Meireles toca regularmente a solo com as principais orquestras do país e, presentemente, ocupa o lugar de Concertino Principal da Orquestra Sinfónica Portuguesa.	Violino
20.9.2019	Stefan Dohr (Trompista Principal na Orquestra Filarmónica de Berlim) - Ilustre músico do panorama internacional, que tem pisado os mais cobiçados palcos do mundo. Proclamado pelo New York Chronicle como "o rei do seu instrumento", sua técnica perfeita e a entoação belamente articulada, fazem dele tema de conversa a nível internacional. Estudou em Essen e Colonia e iniciou a sua carreira profissional aos 19 anos como Trompa Principal da Ópera de Frankfurt. Ocupou o mesmo lugar na Orquestra do Festival de Bayreuth (Bavaria – Alemanha), na Orquestra Filarmónica de Niza e na Orquestra Sinfónica Alemã. Desde 1993, é Trompa Principal na Filarmónica de Berlim. Como solista, trabalhou com muitos diretores como Daniel Barenboim, Bernhard Haitink, Christian Thielemann, Ingo Metzmacher e Daniel Harding, bem como com Cláudio Abbado, que o convidou para atuar como Trompa Principal com a Orquestra do Festival de Lucerna.	Trompa
4.10.2019	Gian Paolo Peloso (violinista e maestro, artista da aclamada etiqueta Sony Classics) - É considerado um dos mais talentosos violinistas italianos, maestro e solista, atualmente docente na Academia de Artes Performativas de Hong Kong. Estreou-se aos 10 anos e já se apresentou internacionalmente na Europa, Ásia e EUA como solista de orquestras e em recitais e concertos de música de câmara. Peloso estudou com alguns dos mais conceituados pedagogos do século XX, incluindo os lendários Ruggiero Ricci, Igor Ozim, Viktor Pikaisen, Pierre Amoyal e Ivry Gitlis, sendo considerado por este último como "um violinista e amigo, a quem respeito e amo em ambas as vertentes: um verdadeiro músico, da mais alta qualidade como solista e músico de câmara, um professor de violino de primeira classe, cuja prática honra a nossa profissão e o seu futuro."	Violino

8.11.2019

Ekaterina Mochalova (executante russa de bandolim e domra) - tocou como solista com numerosas orquestras sinfónicas, de câmara e de instrumentos folclóricos tais como a orquestra de câmara "Solistas de Moscovo", liderada por Yuri Bashmet; "Virtuosos de Moscovo", liderado por Vladimir Spivakov; Orquestra Nacional Russa "Ossipovs", liderada por Vladimir Andropov; Orquestra de Câmara de Hong Kong; o ensemble "O Telemann Consort", com o qual participou no Festival Internacional de Bandolim de Osaka (Japão), "Sulle vie del Prosecco" (Itália), Tamburica-Fest (Sérvia), Festival Musical Internacional Yuri Bashmet, entre muitos outros. Desde 2014, é professora na Gnesins' Russian Academy of Music, e solista principal da Orquestra de Instrumentos Folclóricos Russos de Ossipov.

Bandolim e Domra

22.11.2019

Gordon Hunt – Ver informação de 22.3.2019.

Oboé

Total: 12 Masterclasses

A execução deste projeto representa oportunidades únicas e, por conseguinte, de extrema importância na formação deste público, tendo em conta estarmos condicionados a uma região com determinadas especificidades e constrangimentos que advém do facto de sermos uma Região Ultraperiférica, caracterizada particularmente pelo seu distanciamento ao continente europeu.

Aliás, a existência da Orquestra Clássica da Madeira, constituída por profissionais de elevada formação e experiência profissional tem possibilitado, sob a orientação do Diretor Artístico, convidar regularmente artistas de renome nacional e internacional, contribuindo não apenas para o enriquecimento da aprendizagem dos formandos e a formação continua dos docentes do CEPAM como também dos próprios instrumentistas da Orquestra que ficam

sujeitos a uma regular formação sobre as técnicas, métodos e leituras.

Por outro lado, a vinda destes artistas à Região, além de abrir as portas a novos contactos com outros artistas, estes têm levado o bom nome da Orquestra Clássica da Madeira e da Região Autónoma além-fronteiras.





 American Statistical Association
 Institute for Statistical Education
 Institute for Statistical Education

 ASI
 ASSOCIATION
 ITALIANA
 SCIENZE
 INTERCULTURALI



Orizzonti
Classica del
Made in Italy

**[Orquestra
Clássica da
Madeira]**
ANSA



2. COESÃO E INTEGRAÇÃO SOCIAL

PROJETO “ORQUESTRA SOLIDÁRIA”

Ainda no âmbito da sua Responsabilidade Social e Formativa, e porque se pretende que a música clássica seja acessível a todos, a ANSA concede ingressos gratuitos dirigidos aos utentes de instituições de solidariedade social para assistirem aos concertos da Orquestra Clássica da Madeira.

O público-alvo deste projeto são crianças, jovens, idosos, pessoas com deficiência e pessoas portadoras de doenças graves, com vista a contribuir para a formação destas pessoas que por razões diversas são pessoas que têm menos oportunidades de terem acesso a bens culturais de elevada qualidade.

Este projeto desenvolve-se em dois momentos: o primeiro, que antecede ao concerto, consiste numa

sessão formativa sobre o “Papel do Espectador” e sobre o programa que irá ser interpretado no concerto (Compositores, Obras e o período a que se reporta); e o segundo momento, a participação no concerto.

Os concertos são escolhidos, em primeiro lugar, em função dos programas e, em segundo lugar, dos meses do ano, com prioridade para os meses da primavera e verão e no mês de natal.

O feedback obtido junto das Instituições continua a ser muito positivo. A ANSA considera que se trata de mais uma iniciativa que se tem revelado de grande importância no âmbito do desenvolvimento social e cultural das pessoas.

Instituições	Data	Local	Utentes		Nº de Acompanhantes da Instituição	Total
			Crianças/ Jovens	<65 anos de idade	≥65 anos de idade	
Fundação Princesa Dona Maria Amélia	5.5.2019	Centro de Congressos da Madeira			17	24
Santa Isabel	5.5.2019	Centro de Congressos da Madeira			4	6
Jardins do Sol	5.5.2019	Centro de Congressos da Madeira			10	12
Delegação Regional da Liga Portuguesa Contra o Cancro	14.7.2019	Centro de Congressos da Madeira			5	9
Centro da Mãe	14.7.2019	Centro de Congressos da Madeira		5	3	8
ABRAÇO - Associação de Apoio a Pessoas com VIH/Sida	14.7.2019	Centro de Congressos da Madeira		13	2	15
Centro de Inclusão Social da Madeira – CISM	14.12.2019	Assembleia Legislativa da Madeira		8	2	10
Total				26	36	84

Em 2019 este Projeto envolveu 6 instituições, igual número que em 2018. Dos 93 utentes convidados, compareceram um total 62 utentes, menos 31. Esta diminuição foi explicada pelas próprias instituições e que tiveram a ver com razões de impossibilidade de última hora dos próprios utentes (saúde e familiar), situação que impossibilitou à ANSA de convidar outras instituições.

No entanto, as reações obtidas junto dos utentes, superou as nossas expectativas pelo facto destes terem manifestado o entusiasmo e vontade de voltarem a ser convidados.

2020/06/09

PROGRAMA “JOVEM EM FORMAÇÃO”

Participação no Programa “Jovem em Formação” da Direção Regional da Juventude e Desporto da Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia que, pelo terceiro ano consecutivo, recebeu uma jovem durante um mês, para que pudesse ter uma experiência de aprendizagem sobre as exigências do mercado de trabalho, particularmente do BackOffice de uma organização

cultural, através da realização de algumas tarefas, nomeadamente no âmbito do apoio administrativo e arquivo, distribuição de correspondência e de material publicitário e na preparação de concertos. Esta experiência realizou-se de 2 a 31 de julho de 2019, com uma jovem selecionada pela DRJD, Marisa Freitas, que se encontrava a frequentar o ensino secundário na APEL.

CONCERTO SOLIDÁRIO EM PARCERIA COM O LIONS CLUBE DO FUNCHAL

Este concerto teve por objetivo contribuir com 40% da receita da bilheteira, o correspondente a 1 698,00€, destinado a atribuição de Bolsas de Estudo a jovens que pretendam prosseguir os seus estudos ao nível superior na área da Música ou noutras áreas performativas, nomeadamente: Teatro e Dança Contemporânea.

Em 2019 beneficiou a jovem Veronika Taraban, ex-formanda do curso profissional de instrumentista do CEPAM e a frequentar o ensino superior de violino na Escola Superior de Música de Lisboa.

COMUNICAÇÃO ONLINE

Página Web

Visitas ao Sítio Web - www.ocmadeira.com													
Ano/Meses	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Total
Ano: 2018	1628	2167	2502	1542	1228	1790	1503	1517	1472	1163	2750	2326	21588
Ano: 2019	3960	2609	2361	2531	3423	3110	2501	2067	2214	2193	2978	2861	32808

Mapa corrigido a partir de janeiro de 2019 pelo facto do servidor antigo ter apresentado algumas falhas, nomeadamente no registo de visitas ao Sítio.

Facebook

Face - Nº de interações com a Página - www.facebook.com/orquestraclassicadamadeira													
Ano/Meses	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Total
Ano: 2018	5108	3619	4448	4054	3256	4015	4132	1208	3330	6865	4670	7460	52165
Ano: 2019	8493	10083	10362	7100	15544	10505	4738	1742	7393	5914	8003	8245	98122

E-mail marketing – 666 e-mails registados na base de dados da ANSA.

Apesar de ter havido um aumento das consultas/interações nos meios online (Página web e Facebook), o mais utilizado é claramente o Facebook. Aliás, o Facebook é a rede mais utilizada do mundo.

ASSOCIADOS FUNDADORES

Ser Associado Fundador da Associação Notas e Sinfonias Atlânticas implica participar num projeto de objetivos ambiciosos e identificar-se com os valores da Orquestra Clássica da Madeira e da própria Instituição que a gere, cujas iniciativas, a promoção da música clássica e a formação de jovens e do público em geral, têm um forte impacto no desenvolvimento da Região, nomeadamente em três importantes sectores: Educação, Cultura e Turismo.

Como tal, o contributo dos Associados Fundadores é fundamental para a ANSA poder enfrentar o significativo esforço financeiro decorrente da gestão e da concretização das temporadas da Orquestra Clássica, e assim assegurar uma programação de reconhecida qualidade artística e uma ação pedagógica de largo alcance social. Pelo que, a não

compreensão deste desígnio poderá comprometer o sucesso do projeto Orquestra Clássica da Madeira.

São Associados Fundadores:

- Região Autónoma da Madeira
- Associação Orquestra Clássica da Madeira
- Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode
- Representante dos músicos e professores designado pelo Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos

Como contrapartida, a ANSA atribui convites aos Associados Fundadores para assistir aos concertos da Orquestra *Tutti* e insere as respetivas marcas institucionais nos diferentes suportes promocionais, nomeadamente cartazes, programas de sala, sítio web, flyer, entre outros.

Participantes no Fundo Patrimonial da ANSA

Entidades participantes no Fundo Patrimonial	Valor
Região Autónoma da Madeira	300 000,00 €
Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode	5 000,00 €
Representante dos músicos e professores designado pelo Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos	5 000,00 €
Associação Orquestra Clássica da Madeira (*)	0,00 €

(*) Quanto à participação da “Associação Orquestra Clássica da Madeira” (AOCM) para a realização da sua entrada no património da ANSA como Associada Fundadora, está ainda pendente do resultado da liquidação do património da Fundação Madeira Classic.

2020/06/09



Subvenção do Governo Regional

Fundamental para a atividade da ANSA!

Em Conselho de Governo foi autorizado a subvenção de 800 000€, mediante a celebração de um contrato-programa pela **Secretaria Regional de Educação** com a Associação Notas e Sinfonias Atlânticas, a ser processada em quatro prestações anuais, uma por cada trimestre, decisão constante na Resolução n.º 120/2019 de 11 de março (Joram I Série, N.º 40 - Suplemento). Estas prestações foram processadas nas seguintes datas: primeira prestação a 5.4.2019, segunda a 25.6.2019, terceira a 14.10.2019 e quarta a 17.12.2019.

Neste âmbito a Orquestra disponibiliza-se a participar no concerto do “Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses”.

Outras participações

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode

Empréstimo de instrumentos e equipamentos e a divulgação dos concertos mediante a colocação dos cartazes no CEPAM.

Em contrapartida, a ANSA através dos artistas convidados proporciona a realização de masterclasses direcionadas aos alunos do ensino artístico especializado, aos formandos dos cursos profissionais e aos docentes; apoio no empréstimo de estrados, cadeiras e alguns instrumentos; e proporciona a possibilidade dos formandos ensaiarem e de serem integrados na formação orquestral da Orquestra *Tutti* em regime de Formação em Contexto de Trabalho.

Associação Orquestra Clássica da Madeira

Cedência de grande parte do espaço à ANSA para o seu funcionamento administrativo e ensaios da Orquestra Clássica da Madeira, realização de formações e estágios. Este espaço foi cedido a título de empréstimo pelo Governo Regional a AOCM nos anos 90 do século passado para os mesmos fins (funcionamento administrativo e ensaios da Orquestra Clássica da Madeira).

Em contrapartida a ANSA assume alguns custos de manutenção do edifício e o custo do consumo da eletricidade; e, aos associados da AOCM é-lhes atribuído os mesmos descontos que aos associados da ANSA nos bilhetes de ingresso aos concertos.

Nota: De acordo com informações obtidas através dos membros da Direção da AOCM, esta associação é fiel depositária dos instrumentos e equipamentos, daí ser permitido à Orquestra Clássica da Madeira continuar a utilizá-los assumindo os custos de manutenção e reparação dos instrumentos, equipamentos, veículo e a respetiva inspeção da viatura. A ANSA em 2019 procedeu apenas à reparação de um contrabaixo uma vez que de acordo com informação obtida junto de alguns músicos e de alguns elementos dos Órgãos Sociais da ANSA, em 2013, altura em que estes instrumentos foram emprestados já se encontravam muito danificados.

PARCEIROS

Assembleia Legislativa da Região Autónoma da Madeira

Disponibiliza a utilização do Salão Nobre, integrado no projeto “O Parlamento mais perto”. Por sua vez, a ANSA insere a publicidade da sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web, flyer, entre outros, e atribui 15 convites por cada concerto realizado neste espaço.

Secretaria Regional de Agricultura e Desenvolvimento Rural

- Centro de Floricultura Subtropical do Lugar de Baixo da Ponta do Sol - cedência de flores para os seguintes concertos: Ano Novo, de Aniversário da Orquestra, Festa da Flor, Encerramento da Temporada e Concerto de Fim de Ano.

- Instituto do Vinho, do Bordado e da Tapeçaria da Madeira – cedência de Vinho Madeira para ofertar aos Músicos convidados (Maestros e Solistas).

Câmara Municipal do Funchal

Autoriza a colocação de expositores na via pública com vista a divulgar a realização dos concertos no período entre janeiro a julho e de setembro a dezembro.

Atribuição de 1 500,00€ no âmbito do Programa de Apoio ao Associativismo.

Dispensa de pagamento de taxas pela utilização do Teatro Municipal Baltazar Dias

Belmond Reid's Palace Hotel

Parceiro privado de excelência!

Este Hotel disponibiliza alojamento a título gratuito a todos os Maestros, Solistas e Compositores convidados, funcionando, por um lado, como uma mais-valia na contratação de profissionais que facultam os seus serviços por honorários abaixo do valor praticado habitualmente para estes serviços, e por outro lado, como um divulgador da programação oferecida pela ANSA, junto dos seus clientes. Por sua vez, a ANSA insere a publicidade da sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web, flyer, entre outros, e realiza um concerto por mês de música de câmara no Hotel, onde os seus hóspedes têm acesso gratuito e disponibiliza 6 convites por concerto realizados noutras salas (TMBD, ALM e CCMadeira) a serem distribuídos aos seus hóspedes.

Clube ANA Madeira

Novo Parceiro e grande conquista!

O Clube ANA Madeira é uma associação sem fins lucrativos, fundada a 4 de junho de 2015. No âmbito da parceria, estabelecida a 23 de setembro de 2019 entre a ANSA e o Clube ANA Madeira, tornou-se possível a colocação de uma publicidade sobre a

Orquestra Clássica da Madeira nas Chegadas do Aeroporto da Madeira. Por sua vez, a ANSA insere a sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web e no restante material promocional e atribui 15 convites para 6 Concertos da Orquestra Tutti.



Open Media Atlantic

Como proprietária da revista “Essential Madeira”, uma revista de excelente qualidade pelos conteúdos e pelo seu design gráfico, disponibiliza uma página da revista, com periodicidade bimestral, para a inserção da programação dos concertos. Por sua vez, a ANSA insere a sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web, flyer, entre outros.

Associação Académica da Universidade da Madeira

A venda dos ingressos de acesso aos concertos realizados no Salão Nobre da ALM e no Centro de Congressos da Madeira, são vendidos até ao meio dia do dia do concerto na loja localizada no Centro Comercial La Vie (1º andar – Loja “Naturalmente Português”), sendo que 7% da venda é retida pela AAUMA como donativo para as atividades direcionadas aos alunos mais carenciados da UMA.

Museu de Instrumentos Musicais da Madeira - Museu APA

Novo Parceiro!

No empréstimo de instrumentos para a Solista Samantha Muir e o instrumentista Roberto Moniz no concerto da Orquestra de Cordas “Madeira Camerata” de 13.3.2019; e ao Solista convidado

2020/06/09



Herman Vandecauter para também atuar com a Orquestra de Cordas "Madeira Camerata" no dia 25.5.2019.

Musicamera, Produções

Novo Parceiro!

Que financiou a viagem e os honorários do Maestro e Solista Gian Paolo Peloso (violinista e maestro, artista da aclamada etiqueta Sony Classics) para atuar com a Orquestra Clássica da Madeira e disponibilizou os materiais orquestrais do compositor Francisco de Sá Noronha para o concerto de 5.10.2019.

Comunicação Social

Parceiros fundamentais na divulgação da atividade da Orquestra Clássica da Madeira!

RTP-Madeira

- Na emissão diária de um spot publicitário, produzido pela ANSA, em horário nobre sobre cada um dos Concertos Tutti;
- Divulgação no Telejornal todas as quintas-feiras sobre a realização dos concertos (quer seja da OCM, quer seja dos seus agrupamentos), com captação de imagens e de uma breve entrevista ao maestro e solista convidados, e, posteriormente, pela transmissão de uma reportagem de cada concerto que geralmente se realiza aos sábados;
- Entrevistas aos convidados (maestros e solistas) bem como os instrumentistas da OCM;

A ANSA, por sua vez, insere a marca institucional da RTP-Madeira no vídeo, nos cartazes, no programa de sala, sítio web, flyer, entre outros e, ainda, atribui 2 convites por cada concerto Tutti.

Realça-se, ainda, a emissão em direto e em diferido do concerto do Dia da Região e das Comunidades Madeirenses, com abrangência a nível regional e continental, bem como através da RTP-Internacional.

Diário de Notícias da Madeira

- Divulgação dos anúncios sobre os concertos, elaborados pela ANSA.
- Devido à qualidade dos artistas, maestros, solistas, compositores, de renome nacional e internacional, realiza entrevistas aos convidados.

Por sua vez, a ANSA atribui 8 convites para os concertos de Música de Câmara e 10 para os concertos da Orquestra Tutti a serem distribuídos pelos assinantes do DN.

Antena2

No âmbito do Concurso ao Prémio de Jovens Músicos, o Diretor Artístico é o responsável pela seleção de um dos premiados para atuar com a Orquestra Clássica da Madeira, que por sua vez a Antena2 divulga este apoio. Em contrapartida, a Antena 2 colabora na divulgação da atividade da Orquestra Clássica da Madeira.

Restantes Órgãos de Comunicação Social

De realçar que, tendo em conta a nossa escala regional, a Orquestra Clássica da Madeira é a que tem a melhor cobertura da sua atividade nos meios de comunicação social quando comparada com outras Orquestras a nível nacional. É por isso que, a Associação está muito grata a todos os órgãos de comunicação social da Região Autónoma da Madeira pela excelente cobertura jornalística relativamente aos concertos e aos convidados da Orquestra, nomeadamente: **Tribuna da Madeira, JM Madeira, Funchal Notícias, RDP, Antena1, Agência Lusa.**

MEMBRO HONORÁRIO DA ASSOCIAÇÃO DE PROMOÇÃO DA MADEIRA

Orquestra Clássica da Madeira – 1º Membro Honorário da Associação de Promoção da Madeira!

A partir do dia 30.12.2019, a Orquestra Clássica da Madeira, através da Associação Notas e Sinfonias Atlânticas (ANSA), passou a ser o primeiro Membro Honorário da Associação de Promoção da Madeira, tendo sido acolhida nesta Associação “com muita satisfação porque tem permitido a qualificação da nossa oferta de maneira muito evidente e tem colocado o posicionamento da Região de uma forma elevada”, referiu o Secretário Regional de Turismo e Cultura e Presidente da APM, Eduardo Jesus,

reforçando a procura da Orquestra pelos turistas que “frequentemente a referenciam nos índices de satisfação”.

Sentimo-nos muito honrados por passarmos a ser membro da APM e acreditamos que juntos podemos contribuir mais e melhor pela nossa Região!

Muito obrigado a todos os membros da APM.

CONSIGNAÇÃO DO IRS E DO IVA

Em 2017 a ANSA passou a fazer parte da lista de beneficiários da consignação do IRS e do IVA sendo que em 2019 conseguiu arrecadar 3 183,34€ (2 923,34€ de IRS e 260,00€ de IVA), mais 2 648,40€ comparativamente a 2018 que foi de 534,94€.

ANÁLISE ECONÓMICA E FINANCEIRA

Este capítulo refere-se à execução do orçamento, aprovado em Assembleia Geral a 17.12.2018, através da demonstração dos Fluxos de Caixa, ferramenta estratégica de gestão para a ANSA. No Mapa de Fluxos são lançadas todas as entradas e saídas de dinheiro (seja através da conta bancária, seja por via do fundo de maneio), no período entre 1 de janeiro de 2019 a 31 de dezembro de 2019.

Gerir os fluxos da tesouraria tem por função efetuar uma eficiente previsão, otimização e controlo de todos os pagamentos e recebimentos, no sentido da minimização dos riscos de carência e deteção de liquidez. Ela é importante para a ANSA porque dá uma visão sobre a disponibilidade financeira, alerta para eventuais problemas de liquidez e ajuda a definir uma estratégia de contenção por forma a cumprir com as suas obrigações mensais; permite também avaliar em que momento é possível avançar com alguns pagamentos que estejam, eventualmente, em atraso e investir nalgum material que seja necessário (instrumentos, acessórios, equipamentos, outros) para o bom funcionamento da ANSA e da Orquestra Clássica da Madeira.

Pelo que, as contas que se apresentam neste Relatório de Atividades e Gestão (ótica de caixa) diferem das contas apresentadas pela Contabilidade (ótica do compromisso assumido), porque ambas têm funções diferentes, embora se complementem.

RETIFICAÇÃO DO ORÇAMENTO

O Orçamento de 2019, aprovado em Assembleia Geral a 17.12.2018, sofreu duas retificações nos últimos quatro meses da sua execução, a primeira ocorreu a 9 de setembro e a segunda a 4 de dezembro. As retificações estiveram relacionadas com a necessidade de:

- Incluir novas inscrições;
- Retificar a designação de algumas inscrições;
- Reduzir os valores nalgumas inscrições;
- Aumentar os valores nalgumas inscrições;

tal como é possível verificar no quadro infra:

 ORÇAMENTO - 2019	Orçamento Inicial (AG-17.12.2018)	Orçamento Retificado 9.9.2019	Orçamento Retificado 4.12.2019	Observação
Subsídios, Donativos e outras Receitas				
Subvenção do Governo Regional	850 000,00 €	800 000,00 €	800 000,00 €	
Apoio ao Associativismo - Câmara Municipal do Funchal			1 500,00 €	Nova inscrição
Fundo de Compensação - Reembolso			497,01 €	Nova inscrição
Outros reembolsos (Seguros, outros)			56,07 €	Nova inscrição
Subsídio Social de Mobilidade		877,15 €	877,15 €	
Donativos		170,00 €	170,00 €	

Sub-total	850 000,00 €	801 047,15 €	803 100,23 €	
Receitas				
Bilheteira Orquestra Tutti	65 000,00 €	65 000,00 €	65 000,00 €	
Bilheteira Música de Câmara	14 350,00 €	14 350,00 €	14 350,00 €	
Bilheteira Orquestra de Cordas	9 000,00 €	9 000,00 €	9 000,00 €	
Venda de Concertos	5 600,00 €	5 600,00 €	5 600,00 €	
Quotas de Associados	1 200,00 €	1 200,00 €	1 200,00 €	
Consignação de Impostos	125,00 €	125,00 €	125,00 €	Alteração da designação da inscrição
Sub-Total	95 275,00 €	95 275,00 €	95 275,00 €	
TOTAL	945 275,00 €	896 322,15 €	898 375,23 €	
Despesas				
Salários dos Recursos Humanos	139 204,75 €	139 204,75 €	112 204,75 €	Redução (-27 000,00€)
Seguro Recursos Humanos	2 800,00 €	2 800,00 €	800,00 €	Redução (-2 000,00€)
Formação		10,00 €	10,00 €	
Fardas - Assistentes Operacionais	870,00 €	870,00 €	870,00 €	
Honorários Prestação Serviços Músicos e Arquivista	441 086,25 €	441 086,25 €	659 000,00 €	Reforço e junção dos Honorários +
IRS: Prestação Serviços Músicos/arquivista	148 568,75 €	148 568,75 €		IRS (+69 345,00€)
Segurança Social - Prestadores de serviços (sem qualquer relação laboral com outra entidade)	6 000,00 €	6 000,00 €	11 342,75 €	Reforço (+5 342,75)
Honorários: Maestros/Solistas	39 490,00 €	62 990,00 €	62 990,00 €	
Honorários: Reforços	24 183,28 €	24 183,28 €	24 183,28 €	
Viagens (Convidados e Reforços)	35 000,00 €	35 000,00 €	19 000,00 €	Redução (-16 000,00€)
Alojamento (Convidados e Reforços)	3 924,60 €	3 924,60 €	1 424,60 €	Redução (-2 500,00€)
Transferes (Convidados)	3 100,00 €	3 100,00 €	3 100,00 €	
Donativos		5 966,54 €	5 966,54 €	
Impostos (Tribunal de Contas, etc.)	1 200,00 €	1 200,00 €	1 200,00 €	
Licença de Representação (IRE)	- €	- €	- €	
SPAUTORES	4 500,00 €	4 500,00 €	4 500,00 €	
CTT	408,59 €	408,59 €	408,59 €	
Aluguer/Aquisição de Partituras	9 900,00 €	9 900,00 €	9 900,00 €	
Renda/Aluguer de Salas e Bilheteira	21 210,00 €	16 210,00 €	14 210,00 €	Redução (-2 000,00€)
Seguro de Responsabilidade Civil - Salas			655,00 €	Nova inscrição
Contabilidade e Serviços Jurídicos	3 561,96 €	3 561,96 €	3 561,96 €	
Material de escritório/ consumíveis	9 000,00 €	5 000,00 €	5 000,00 €	
Publicidade (cartazes, blocos de bilhetes, etc.)	3 800,00 €	3 800,00 €	3 800,00 €	
Comunicações/ Telefone	1 200,00 €	600,00 €	600,00 €	
Contrato de serviço cópia/impressão	1 863,30 €	1 463,30 €	1 463,30 €	
Energia Elétrica	3 000,00 €	3 000,00 €	2 500,00 €	Redução (-500,00€)

2020/06/09

Combustível	1 320,00 €	1 320,00 €	1 320,00 €	
Despesas Bancárias	550,00 €	550,00 €	550,00 €	
Flores (Concertos comemorativos/emblemáticos O.C.M.)	1 880,00 €	1 880,00 €	2 100,00 €	Reforço (+220,00€)
Manutenção, Inspeção, IUC e Seguro da Carrinha	4 000,00 €	2 500,00 €	2 500,00 €	
Manutenção Ar Condicionado e Extintores	500,00 €	500,00 €	500,00 €	
Manutenção Placa Elevatória	200,00 €	200,00 €	200,00 €	
Manutenção do Edifício (limpeza das caleiras, desinfestação, equipamentos sanitários, etc.)	1 000,00 €	1 000,00 €	1 000,00 €	
Material de Higiene e Limpeza	463,56 €	463,56 €	463,56 €	
Reparações e manutenção (Instrumentos, Estrados, Expositores, Trípodes, Equipamento Informático, outros)	3 749,92 €	1 749,92 €	1 749,92 €	
Aquisição de equipamentos (estantes, estrados, outros)	20 000,00 €	10 000,00 €	10 000,00 €	
Aluguer de Equipamento	4 000,00 €	7 000,00 €	7 000,00 €	
Outras despesas da Entidade (Plataforma de Recrutamento de Músicos, Palestra Anual, etc.)	3 500,00 €	5 500,00 €	5 500,00 €	
Total das Despesas	945 034,96 €	956 011,50 €	981 574,25 €	
Valor transitado de 31.12.2018 (incluí FM)		277 687,41 €	277 687,41 €	
Saldo (Receitas-Despesas)	240,04 €	217 998,06 €	194 488,39 €	

EXECUÇÃO DO ORÇAMENTO DE 2019

MAPA DE FLUXOS SOBRE A EXECUÇÃO DO ORÇAMENTO DE 2019 E ACUMULADO

Subsídios, Donativos e outras Receitas	ORÇAMENTO Retificado (4.12.2019)	EXECUÇÃO - 1º Trimestre	EXECUÇÃO - 2º Trimestre	EXECUÇÃO - 3º Trimestre	EXECUÇÃO - 4º Trimestre	EXECUÇÃO - Acumulado global
Subvenção do Governo Regional	800 000,00 €	- €	400 000,00 €	- €	400 000,00 €	800 000,00 €
Apoio ao Associativismo - Câmara Municipal do Funchal	1 500,00 €	- €	- €	- €	1 500,00 €	1 500,00 €
Fundo de Compensação - Reembolso	497,01 €	- €	- €	- €	497,01 €	497,01 €
Outros reembolsos (Seguros, outros)	56,07 €	- €	- €	- €	146,07 €	146,07 €
Subsídio Social de Mobilidade	877,15 €	0,00 €	683,44 €	193,71 €	559,74 €	1 436,89 €
Donativos - Individual	170,00 €	170,00 €	0,00 €	60,00 €	0,00 €	230,00 €
Sub-Total	803 100,23 €	170,00 €	400 683,44 €	253,71 €	402 702,82 €	803 809,97 €
Receitas						
Bilheteira Orquestra Tutti	65 000,00 €	44 955,00 €	23 452,50 €	4 225,00 €	32 251,02 €	104 883,52 €
Bilheteira Música de Câmara	14 350,00 €	3 167,50 €	1 705,00 €	370,00 €	6 047,50 €	11 290,00 €

Bilheteira Orquestra de Cordas	9 000,00 €	4 125,00 €	1 980,00 €	280,00 €	6 255,00 €	12 640,00 €
Venda de Concertos	5 600,00 €	7 401,54 €	500,00 €	12 300,00 €	1 000,00 €	21 201,54 €
Quotas de Associados	1 200,00 €	440,00 €	130,00 €	502,50 €	610,00 €	1 682,50 €
Consignação de Impostos	125,00 €	3 183,34 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	3 183,34 €
Sub-Total	95 275,00 €	63 272,38 €	27 767,50 €	17 677,50 €	46 163,52 €	154 880,90 €
Total das Receitas	898 375,23 €	63 442,38 €	428 450,94 €	17 931,21 €	448 866,34 €	958 690,87 €
Despesas						
Salários dos Recursos Humanos	112 204,75 €	16 939,48 €	16 922,70 €	24 134,53 €	19 157,13 €	77 153,84 €
IRS Recursos Humanos		1 354,00 €	1 254,00 €	1 672,00 €	1 465,00 €	5 745,00 €
Segurança Social - Recursos Humanos		6 028,38 €	6 051,36 €	8 068,48 €	7 650,18 €	27 798,40 €
Fundo de Compensação		179,83 €	166,71 €	166,71 €	146,71 €	659,96 €
Seguro Recursos Humanos ANSA	800,00 €	0,00 €	668,40 €	- €	8,60 €	677,00 €
Formação	10,00 €	10,00 €	- €	- €	- €	10,00 €
Fardas - Assistentes Operacionais	870,00 €	371,85 €	157,38 €	104,31 €	0,00 €	633,54 €
Total de encargos com os Recursos Humanos	113 884,75 €	24 883,54 €	25 220,55 €	34 146,03 €	28 427,62 €	112 677,74 €
Honorários Prestação Serviços Músicos e Arquivista	659 000,00 €	164 560,59 €	193 937,95 €	114 645,00 €	177 608,44 €	650 751,98 €
Segurança Social - Prestadores de serviços (sem qualquer relação laboral com outra entidade)	11 342,75 €	- €	- €	- €	11 342,75 €	11 342,75 €
Total de encargos com os Músicos/Arquivista	670 342,75 €	164 560,59 €	193 937,95 €	114 645,00 €	188 951,19 €	662 094,73 €
Honorários: Maestros/Solistas	62 990,00 €	14 150,00 €	18 379,42 €	10 537,50 €	9 487,50 €	52 554,42 €
Honorários: Reforços	24 183,28 €	7 660,25 €	3 292,50 €	6 000,00 €	7 187,50 €	24 140,25 €
Viagens (Convidados e Reforços)	19 000,00 €	4 142,09 €	7 930,40 €	3 560,03 €	3 045,45 €	18 677,97 €
Alojamento (Convidados e Reforços)	1 424,60 €	1 000,00 €	- €	- €	- €	1 000,00 €
Transferes (Convidados)	3 100,00 €	330,00 €	952,70 €	666,00 €	426,00 €	2 374,70 €
Total de encargos com os Convidados	110 697,88 €	27 282,34 €	30 555,02 €	20 763,53 €	20 146,45 €	98 747,34 €
Donativos (AAUma + Lions)	5 966,54 €	747,07 €	2 719,47 €	244,30 €	727,13 €	4 437,97 €
Impostos (Tribunal de Contas, etc.)	1 200,00 €	800,00 €	- €	- €	- €	800,00 €
SPAUTORES	4 500,00 €	1 938,38 €	779,26 €	252,05 €	997,50 €	3 967,19 €
CTT	408,59 €	82,97 €	138,82 €	30,85 €	90,50 €	343,14 €
Aluguer/Aquisição de Partituras	9 900,00 €	2 724,11 €	2 234,73 €	541,30 €	1 206,04 €	6 706,18 €
Renda/Aluguer de Salas e Bilheteira - TMBD/CMF	14 210,00 €	6 811,26 €	183,00 €	- €	1 455,46 €	8 449,72 €
Renda/Aluguer de Salas e Bilheteira - CCM		1 037,00 €	854,00 €	1 891,00 €	732,00 €	4 514,00 €

2020/06/09

Seguro de Responsabilidade Civil - Salas	655,00 €	- €	- €	90,00 €	835,00 €	925,00 €
Contabilidade e Serviços Jurídicos	3 561,96 €	640,50 €	640,50 €	665,50 €	1 028,50 €	2 975,00 €
Material de escritório/ consumíveis	5 000,00 €	1 367,90 €	1 184,85 €	146,13 €	426,59 €	3 125,47 €
Publicidade (cartazes, blocos de bilhetes, etc.)	3 800,00 €	501,42 €	1 127,40 €	86,51 €	1 210,89 €	2 926,22 €
Comunicações/ Telefone	600,00 €	122,30 €	86,92 €	87,30 €	88,44 €	384,96 €
Contrato de serviço cópia/impressão	1 463,30 €	410,95 €	302,84 €	203,74 €	303,01 €	1 220,54 €
Energia Elétrica	2 500,00 €	603,39 €	624,46 €	600,70 €	228,60 €	2 057,15 €
Combustível	1 320,00 €	339,05 €	340,00 €	120,00 €	360,06 €	1 159,11 €
Despesas Bancárias	550,00 €	81,44 €	107,96 €	162,13 €	192,25 €	543,78 €
Flores (Concertos comemorativos/emblemáticos O.C.M.)	2 100,00 €	610,04 €	364,25 €	- €	110,79 € ¹	2 085,08 €
Manutenção e Inspeção da carrinha	2 500,00 €	51,18 €	120,58 €	286,54 €	1 156,22 €	1 614,52 €
Manutenção Ar Condicionado e Extintores	500,00 €	- €	144,89 €	- €	- €	144,89 €
Manutenção Placa Elevatória	200,00 €	- €	- €	- €	95,16 €	95,16 €
Manutenção do Edifício (limpeza das caleiras, desinfestação, equipamentos sanitários, etc.)	1 000,00 €	- €	17,91 €	39,01 €	171,03 €	227,95 €
Material de Higiene e Limpeza	463,56 €	63,06 €	30,43 €	339,62 €	10,76 €	443,87 €
Reparações e manutenção (Instrumentos, Estrados, Expositores, Trípodes, Equipamento Informático, outros)	1 749,92 €	- €	26,00 €	1 306,38 €	545,07 €	1 877,45 €
Aquisição de equipamentos (estantes, estrados, outros)	10 000,00 €	563,16 €	2 401,60 €	4 991,51 €	1 002,93 €	8 959,20 €
Aluguer de Equipamento	7 000,00 €	1 098,00 €	1 970,30 €	2 281,40 €	451,40 €	5 801,10 €
Outras despesas da Entidade (Plataforma de Recrutamento de Músicos, Palestra Anual, etc.)	5 500,00 €	2 720,85 €	1 178,21 €	664,88 €	572,38 €	5 136,32 €
Sub-Total das restantes despesas	86 648,87 €	23 314,03 €	17 578,38 €	15 030,85 €	14 997,71 €	70 920,97 €
Total das Despesas	981 574,25 €	240 040,50 €	267 291,90 €	184 585,41 €	252 522,97 €	944 440,78 €
VALOR TRANSITADO (inclui Fundo Maneio)	277 687,41 €	277 687,41 €	101 089,29 €	262 248,33 €	95 594,13 €	277 687,41 €
Saldo (Receitas-Despesas)	194 488,39 €	101 089,29 €	262 248,33 €	95 594,13 €	291 937,50 €	291 937,50 €

Nota: Estes valores têm por base os extratos mensais da conta bancária e o realizado através do fundo de maneio. Os valores incluem IVA.

NOTA EXPLICATIVA

Nesta nota será dado destaque às seguintes inscrições:

RECEITAS

Subsídios e Donativos:

- Transferência da subvenção do Governo Regional, através da Secretaria Regional de Educação, de acordo com a aprovação em Conselho de Governo, decisão constante na Resolução n.º 120/2019 de 11 de março (JORAM I Série, Nº 40 - Suplemento).
- Apoio da Câmara Municipal do Funchal de 1 500,00€. Este apoio foi atribuído no âmbito da candidatura apresentada pela ANSA em agosto de 2018 aos “Apoios para o desenvolvimento de atividades de interesse municipal” que representava um valor estimado em 10 700,00€ euros para a realização de 4 concertos: Concerto de Ano Novo, Concerto integrado no mês das comemorações do “Quinquagésimo Quinto Aniversário da Orquestra Clássica da Madeira”, Concerto de Carnaval e o Concerto integrado na Feira do Livro.
- Reembolso do Fundo de Compensação que teve a ver com a cessação do contrato de trabalho por mútuo acordo por extinção do posto de trabalho com o colaborador Eládio Figueira, justificada por motivos estruturais da associação.

Receitas:

- **Bilheteira** – O destaque vai para a Bilheteira dos concertos da Orquestra *Tutti* que teve um aumento face ao previsto de mais 39 883,52€ e para os concertos de Orquestras de Cordas com um aumento de mais 3 640,00€. Quanto aos concertos de Música de Câmara registou-se uma diminuição em 3 060,00€, facto explicado por alguns dos agrupamentos terem sido contratados por entidades externas (integrados na inscrição

“venda de concertos”) e pela diminuição do número de lugares (menos 150 lugares) no Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira a partir de setembro de 2019.

Contudo, outros factos também tiveram impactos negativos em todas as tipologias de concertos da Orquestra referimo-nos à falência de companhias aéreas e operadores turísticos, como a Thomas Cook do Reino Unido e as condições atmosféricas que se fizeram sentir na Região, que tiveram como consequência o desvio de voos; e, ainda, à realização de eventos entre os meses de maio e setembro, muitos deles de acesso gratuito e à entrada de turistas com outros hábitos culturais.

- **Venda de Concertos** – a ANSA foi contactada por entidades externas após a aprovação do Plano de Atividades para 2019.
- **Quotas de Associados** – Nesta inscrição registou-se um aumento em mais 482,50€ face ao previsto. Este aumento teve a ver com a criação de novas tipologias de associados a partir de 1 de janeiro de 2019. Em 2019: 2 famílias (uma como primeira inscrição e outra por alteração da sua tipologia); 6 Sénior; e 9 adultos.
- **Consignação de Impostos** – Em 2019 foi consignado a ANSA o montante de 3 183,34€, um aumento significativo face ao previsto (mais 3 058,34€) e comparativamente ao ano de 2018 que foi de 534,94 €.

DESPESAS

Encargos com os Recursos Humanos:

- Inclui 7 colaboradores, sendo que um deixou de trabalhar na ANSA a partir de 1.10.2019 por cessação do contrato trabalho por mútuo acordo por extinção do posto de trabalho.
- Os encargos com os recursos humanos em 2019 representaram 14,09% da subvenção atribuída pelo Governo Regional, através da Secretaria Regional de Educação.
- O aumento dos encargos com os trabalhadores em mais 5 167,23€ face a 2018

2020/06/09

AI

teve a ver com: o aumento da remuneração mínima regional, com o aumento das obrigações, com a aquisição de fardas para os assistentes operacionais e com a indemnização paga a um dos trabalhadores resultante da cessação do contrato de trabalho.

Encargos com os Músicos/Arquivista:

Os encargos com os honorários dos músicos e do arquivista ascendeu o montante de 662 094,73€, que corresponde a 82,76% (mais 0,84% em relação a 2018) do total da subvenção (800 000,00€), mais 6 692,47€ em relação a 2018, resultante sobretudo do aumento dos encargos com a Segurança Social que em 2019 foi no montante de 11 342,75€.

Encargos com os Convidados:

Com base no valor da subvenção atribuída pelo principal Associado Fundador, através da SRE, esta despesa representa 12,34% (mais 1,12% em relação a 2018) do total da subvenção.

O ano de 2019 representou um aumento dos encargos pelo facto de, por um lado, a Orquestra Clássica da Madeira se ter associado por iniciativa própria às comemorações dos 600 Anos dos Descobrimentos da Madeira e do Porto Santo o que implicou a interpretação de obras mais complexas e, consequentemente, o reforço da Orquestra com mais instrumentistas e a recuperação e revisão dos 12 Concertos Grossos do compositor madeirense António Pereira da Costa; pelo facto da Orquestra comemorar os seus 55 anos de existência convidou alguns artistas com honorários mais equiparados às suas carreiras internacionais; e convidou, ainda, três investigadores associados à Orquestra cujos honorários foram incluídos na inscrição “Honorários Reforços”, estando por pagar a um dos investigadores por ainda não ter entregue toda a documentação solicitada.

Estas três tipologias - Recursos Humanos, Músicos/Arquivista, Convidados - totalizaram um encargo para a ANSA que ascendeu o montante de 873 519,81€, o que representa 109,19%, valor que

ultrapassa a subvenção que recebe da única entidade que financia a atividade da Orquestra Clássica da Madeira, o Governo Regional da Madeira, através da Secretaria Regional de Educação, em mais 73 519,81€, o equivalente a mais 9,19% da subvenção.

Apesar destas contrariedades, a Orquestra Clássica da Madeira tem assumido na RAM um papel fundamental ao nível da divulgação da música erudita, sendo fundamental o apoio regular do Governo Regional e dos demais apoios de outras entidades parceiras.

OUTRAS DESPESAS DE FUNCIONAMENTO

Além dos encargos já referidos, nomeadamente com os colaboradores da ANSA, instrumentistas e convidados, existem outras despesas a serem consideradas e que ascenderam o valor 70 920,97 €, menos 10 177,13€ comparativamente a 2018 que ascendeu os 81 098,10€, resultante da redução de despesas nalgumas das inscrições com particular destaque para as seguintes:

- Aluguer e aquisição de Obras (menos 2 474,51€)
- Aluguer de Salas, devido à diminuição de disponibilidade da Sala do Teatro Municipal Baltazar Dias (menos 4 232,84€)
- Material de escritório/ consumíveis (menos 4 329,87€)
- Publicidade (menos 3 866,07€)

Somos, ainda, a referir que comparativamente ao valor previsto para outras despesas em 2019, no montante de 86 648, 87€, representou uma poupança total de 15 728,87€, ou seja, o equivalente a menos 18,15% do previsto.

Como inscrições novas em relação às despesas, o destaque vai para:

- Seguro de Responsabilidade Civil para as Salas – surgiu a necessidade de ser contratualizado um seguro para o Concerto da Festa da Flor por ter excedido o número de lugares; e, a partir de outubro, pela

utilização do Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira, resultado do Plano de Segurança do edifício comunicado à ANSA em setembro;

- Serviço dos Bombeiros Voluntários - a necessidade de ter sido contratualizado, além de um seguro de responsabilidade civil, os serviços dos Bombeiros Voluntários por terem sido colocadas mais 50 cadeiras no Centro de Congressos da Madeira aquando a realização do Concerto da Festa da Flor.

Donativos:

- Lions Clube do Funchal – 1 698,00€ (mais 699,00€ face a 2018). Este valor corresponde a 40% da receita de bilheteira do Concerto Solidário, realizado a 23.2.2019 no Teatro Municipal Baltazar Dias e que foi isento de pagamento do aluguer de Sala pela Câmara Municipal do Funchal. Este valor reverte para Bolsas de Estudo a jovens que pretendam prosseguir os seus estudos ao nível superior na área da Música ou noutras áreas performativas, nomeadamente: Teatro e Dança Contemporânea.
- AAUMa – 2 739,97€ (mais 969,66€ face a 2018). Este valor equivale a 0,7% da receita dos ingressos vendidos em 2019 por esta

Associação, valor que reverte para as atividades de cariz social.

PATRIMÓNIO DA ANSA - INVESTIMENTO REALIZADO

- Pop-Up (aquisição do 2º expositor instalado no Aeroporto da Madeira) – 756,40 €
- Lona publicitária para o CCMadeira – 390,40€
- Glockenspiel com caixa – 4 443,51€
- Estojo para os Painéis Acústicos – 115,45€
- Prateleiras (13) para estantes de sopros – 186,77€
- Computador para Design – 1188,00€
- Computador para serviços administrativos – 563,16€
- Software – 1 044,97€
- Compra de 1 Partitura e Orquestrações – 396,50 € (aquisição de 1 Obra – 46,50€; aquisição de 2 Orquestrações: 100,00€ + 250,00€)

De acordo com esta relação, a ANSA conseguiu aumentar o seu valor patrimonial em 9 085,16€ (valor com IVA).

RESUMO DOS FLUXOS DE CAIXA E MEIOS FINANCEIROS LÍQUIDOS

RESUMO DOS FLUXOS DE CAIXA		
	2018	2019
Receitas	935 877,45 €	958 690,87 €
Despesas	933 818,30 €	944 440,78 €
Saldo	2 059,15 €	14 250,09 €

RESUMO DOS MEIOS FINANCEIROS LÍQUIDOS		
	31.12.2018	31.12.2019
Fundo de Maneio	73,83 €	23,88 €
Depósito Bancário	277 613,58 €	291 913,62 €
Saldo	277 687,41 €	291 937,50 €

Nota: O saldo dos fluxos de caixa em 2019 foi de 14 250,00€, superior a 2018 em mais 12 190,94€. Quanto ao saldo de caixa a 31.12.2019 verificou-se um aumento de 14 250,09€, comparativamente a 31.12.2018.

2020/06/09



PROPOSTA DA DIREÇÃO DA ANSA PARA APLICAÇÃO DOS RESULTADOS LIQUIDOS

A Direção propõe à Assembleia Geral que o resultado líquido positivo do presente exercício, constante da "Demonstração de Resultados", no valor 3 302,33 € seja transferido para resultados transitados.

Consultar – Contas 2019

NECESSIDADES

1. Melhorar as condições laborais dos Músicos

No seguimento do Decreto-Lei no 57/2018 de 12 de julho que definiu o estatuto das orquestras regionais a nível nacional, e que impõe que as entidades promotoras destas orquestras assegurem um vínculo laboral com os respetivos músicos, a ANSA pretende que isso também seja uma realidade para os músicos da Orquestra Clássica da Madeira.

A contratação laboral dos instrumentistas para além de dignificar estes profissionais, cria também condições de estabilidade que garante a qualidade da própria Orquestra.

Temos, no entanto, consciência que a ANSA só por si não vai conseguir resolver este problema. Para que isso seja possível é necessário o apoio das entidades regionais, nomeadamente através do reforço da subvenção do Governo Regional e do apoio de outras entidades públicas, como é o caso das Câmaras Municipais, e de entidades privadas.

2. Contratos- Plurianuais – 4 anos

Com base no citado diploma legal, a nível nacional o apoio financeiro concedido às entidades gestoras das orquestras regionais é feito pelo período de 4 anos, renovável, pelo que esta realidade também deveria ser aplicável a ANSA enquanto gestora da OCM.

Esta medida irá facilitar a programação da Orquestra, permitindo a vinda de maestros e solistas de renome nacional e internacional. Numa programação anual, tal como a Orquestra tem vindo a funcionar atualmente, é muitas vezes impossível trazer estes artistas devido às suas agendas já preenchidas num horizonte temporal de dois/três anos.

3. Apetrechar a Orquestra com instrumentos e equipamentos

No presente a Orquestra funciona com instrumentos e equipamentos cedidos a título de empréstimo pela AOCM e alguns deles com graves problemas de degradação que já se arrasta desde a Fundação Madeira Classic.

4. Casa da Orquestra

Uma Casa construída de raiz, central, com boa acústica para concertos, com uma arquitetura que a distinga a nível regional, nacional e internacional e de fácil acesso ao público. Uma Casa que seja, simultaneamente, a residência da Orquestra Clássica da Madeira.

A construção desta infraestrutura terá grandes benefícios, tais como:

- Autonomizar a programação dos concertos;
- Aumentar o número de concertos;
- Aumentar as receitas provenientes dos concertos;
- Possibilitar o desenvolvimento de outros projetos;
- Possibilitar o intercâmbio com outras Orquestras;
- Atrair artistas;
- Atrair novos públicos;
- Atrair novos parceiros;
- Reduzir a significativa degradação dos instrumentos e dos equipamentos, decorrente sobretudo do transporte.

5. Viatura para transporte de instrumentos e equipamentos

A ANSA funciona com uma viatura cedida pela AOCM que apresenta, regularmente, problemas mecânicos o que traz graves dificuldades ao normal funcionamento desta instituição. Além, da AOCM também necessitar da viatura para os seus concertos.

6. Tornar a Orquestra Clássica da Madeira na Orquestra Sinfónica da Madeira

Porque temos o know-how, temos a experiência, temos os contactos privilegiados com artistas de renome nacional e internacional, a ANSA defende que, decorridos 24 anos da sua transição de Orquestra de Câmara da Madeira para Orquestra Clássica da Madeira, está na hora da Região, com o envolvimento das entidades públicas e privadas, pensar em aumentar a sua constituição Orquestral e dessa forma poder “competir” com outras Orquestras a nível nacional e internacional e oferecer concertos com programações mais ambiciosas e

2020/06/09



ricas. A Orquestra tem dado provas da sua importância ao nível da educação, cultural e turístico da Região. Por esse motivo, a ANSA considera que é

chegado o momento de apostar ainda mais neste investimento transformando-a numa Orquestra de referência a nível nacional e internacional.



Concerto do X Festival de Órgão da
Madeira

NOTA FINAL

Desde 2013 que a Orquestra Clássica da Madeira tem vindo a apresentar-se com um diferente modelo artístico, que já vai na sua 7ª edição, com uma programação compacta e rica na sua diversidade, dando a ouvir obras de todos os tempos, reforçada muitas vezes por músicos convidados, quando as Obras assim o exigem, modelo este que se tem revestido de sucesso reconhecido a nível nacional e internacional.

A ANSA congratula-se, e ao mesmo tempo assume como uma grande responsabilidade a gestão da Orquestra Clássica da Madeira. Uma Orquestra com uma programação artística atenta, ambiciosa e ponderada, com uma conceção artística integrada e integrante. Uma Orquestra consciente dos jovens valores da nossa Região, que se vão formando com excelência, e da sua integração nacional e entendimento da atividade internacional na área musical.

No entanto, é necessário ter a noção de que a “Cultura não se financia a si própria”!

Este relatório demonstra isso mesmo. Aliás, de acordo com um estudo realizado por Robert Flanagan, professor de economia da Universidade de Stanford dos EUA, publicado no *The Perilous Life of Symphony Orchestras Artistic Triumphs and Economic Challenges*, refere que não existe nenhuma orquestra sinfónica no mundo que seja por si só financeiramente viável porque as receitas não dão para cobrir suas despesas. Esta é a realidade. Todas as Orquestras têm um défice operacional, no sentido de que as receitas que angariam com os concertos, gravações e outras atividades não dá para cobrir as despesas e a Orquestra Clássica da Madeira não é exceção.

Por exemplo, de acordo com as Contas de 2019 existem alguns aspetos que devem ser retidos, nomeadamente:

- Aumento das despesas – Nesta inscrição o destaque vai para os encargos que a ANSA tem com os Recursos Humanos, Músicos/Arquivista e os Convidados que

totalizaram um encargo que ascendeu o montante de 873 519,81€, valor que ultrapassa a subvenção (800 000,00€) que recebe da única entidade que financia a atividade da Orquestra Clássica da Madeira, o Governo Regional da Madeira, através da Secretaria Regional de Educação, em mais 73 519,81€.

- Diminuição de algumas das despesas, tais como: aluguer de Obras, material de escritório, publicidade e de aluguer de Salas, este último devido à pouca disponibilidade do Teatro Municipal Baltazar Dias, além das viagens aéreas,
- Aumento das receitas – decorrentes da bilheteira.
- Um Passivo que tem a ver com o facto de alguns fornecedores ainda não terem procedido à entrega da documentação que é devida por Lei; outros que por terem prestado serviços a 31 de dezembro, e só em janeiro é que emitiram as faturas/recibos a ANSA; e, quanto às obrigações ao Estado estas só são liquidadas no mês seguinte.
- E quanto ao saldo final, graças ao aumento das receitas e à diminuição de algumas das despesas, e comparativamente ao ano transato, foi possível transitar 14 250,09€ um saldo superior ao de 2018 de mais 12 190,94€.

Existem, no entanto, várias preocupações para 2020, algumas delas já expressas neste relatório, nomeadamente:

- O facto de não existirem salas disponíveis para a realização de concertos da OCM, com as condições de acústica e em termos de lugares;
- A tendência do aumento dos preços das viagens aéreas para a Região Autónoma da Madeira, decorrente do subsídio de mobilidade e dos problemas das companhias aéreas, falências e redução nas rotas, com impacto nos artistas convidados e nos turistas;
- Paralelamente, e não menos importante, as condições atmosféricas que condicionam o normal funcionamento do aeroporto da

Madeira, com impacto também nos convidados e nos turistas;

- A realização de um elevado número de eventos culturais e de entretenimento entre os meses de maio e setembro, muitos deles de acesso gratuito ao público em geral e a vinda de turistas não consumidores de eventos de elevada qualidade artística;
- Apesar de se registar com alguma regularidade a presença de madeirenses nos concertos, na verdade a sua representação ainda é muito diminuta;
- E, finalmente, uma outra realidade que poderá vir a ter um impacto negativo em 2020 está relacionada com a COVID-19. De acordo com as medidas que estão a ser implementadas a fim de minimizar o surto a nível internacional e nacional, desde o cancelamento de eventos, o encerramento de espaços de grandes aglomerados de pessoas, desportivos aos culturais, ao cancelamento de viagens e a consequente redução das rotas das companhias aéreas, medidas compreensíveis, mas que se perspetiva que venham a ter um impacto negativo ao nível da economia mundial e, particularmente, nas regiões cujo principal sector de atividade é o turismo, como é o caso da Região Autónoma da Madeira. Pelo que, sendo os concertos da Orquestra frequentados predominantemente por turistas, prevê-se uma diminuição do número de espectadores e de acordo com a evolução da epidemia na Região, eventualmente, ao cancelamento de concertos que poderá ter como consequência a diminuição das receitas proveniente de bilheteira e da venda de concertos.

Contudo, e porque a ANSA está consciente da importância do trabalho que vem sendo desenvolvido através da Orquestra Clássica da Madeira, tudo está e continuará a ser feito para que a Arte e, em particular, a Música, esteja presente na vida das pessoas e se reforce como uma componente essencial da nossa vivência coletiva e dessa forma

contribua para a elevação social e cultural das pessoas.

Entendemos que é importante perceber que o retorno que uma sociedade beneficia através dos investimentos na Cultura supera o próprio investimento. Se é certo que a educação proporciona os conhecimentos necessários para que as pessoas se possam desenvolver, a cultura é aquela que vai contribuir no desenvolvimento da imaginação e da criatividade. Sendo a Cultura um dos instrumentos primordiais no fortalecimento da competitividade de uma Região.

É por isso que a Região Autónoma da Madeira, através de uma grande aposta na cultura poderá dar um salto qualitativo, inovar e se desenvolver, além do impacto social que o investimento na cultura representa, já que contribui no combate à exclusão social na medida que permite um desenvolvimento centrado no ser humano, inclusivo e equitativo. Daí a necessidade de ter presente que o desenvolvimento sustentável da Região ficará comprometido se excluir da sua agenda de prioridades a Cultura. Pelo que, sendo a Orquestra Clássica da Madeira um instrumento de relevante importância para o desenvolvimento social e cultural da Região Autónoma da Madeira, urge o reforço do apoio a esta instituição que já conta com cerca de 56 anos de existência e que no plano nacional é na atualidade uma das Orquestras, a seguir da Orquestra Gulbenkian e da Orquestra do Porto, que maior destaque tem no panorama artístico.

Para concluir, acreditamos e lutamos pelos objetivos desta Associação para que à Orquestra Clássica da Madeira, uma «instituição de excelência» ao serviço da Região Autónoma da Madeira graças ao seu contributo no panorama educativo, cultural e turístico da Região, lhe seja garantido as condições necessárias para o seu desempenho com a dignidade que lhe é reconhecida que depende não apenas do Governo Regional como também das autarquias e do sector privado.

2020/06/09
A1

AGRADECIMENTOS

A Direção agradece a todas as Pessoas, particularmente aos Associados, ao Público e às Entidades que colaboraram e participaram nas atividades da ANSA, que muito contribuíram para o sucesso da Orquestra Clássica da Madeira e para os resultados alcançados em 2019.

Um agradecimento especial aos Associados Fundadores, com uma especial menção ao Governo Regional, na pessoa do Senhor Secretário Regional de Educação, Ciência e Tecnologia, por ser aquele que financia a atividade da ANSA, e à AOCM, ao CEPAM e ao Representante dos músicos e professores, bem como às seguintes entidades:

Assembleia Legislativa da Região Autónoma da Madeira

Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia - Serviços Multimédia

Secretaria Regional de Agricultura e Desenvolvimento Rural - Centro de Floricultura Subtropical do Lugar de Baixo da Ponta do Sol e o Instituto do Vinho, do Bordado e da Tapeçaria da Madeira

Secretaria Regional de Turismo e Cultura - Direção Regional da Cultura

Câmara Municipal da Calheta

Câmara Municipal do Funchal

Belmond Reid's Palace Hotel (pelo alojamento dos Convidados – Maestros e Solistas)

Associação de Promoção da Madeira – Por tornarem a Orquestra Clássica da Madeira, através da ANSA, como o seu 1º Sócio Honorário

Clube ANA Madeira – Pela publicidade no Aeroporto da Madeira

Museu de Instrumentos Musicais da Madeira - Museu APA – Pelo empréstimo de instrumentos

Musicamera, Produções – Por ter contribuído com a vinda do Maestro e Solista Gian Paolo Peloso pela

disponibilização dos materiais orquestrais do compositor Francisco de Sá Noronha

Open Media Atlantic (Revista Essencial Madeira) – Pela publicidade da OCM

Associação Académica da Universidade da Madeira – Pelo apoio na bilheteira

RTP-Madeira – Pela publicidade

Diário de Notícias da Madeira – Pela publicidade

Antena2 – Pela publicidade

E, ainda:

- Tribuna da Madeira
- JM Madeira
- RDP
- Funchal Notícias
- Antena1
- Agência Lusa

Aos convidados associados à Orquestra Clássica da Madeira:

- Paulo Esteireiro
- Rui Magno Pinto
- Giancarlo Mongelli

E, finalmente, uma mensagem:

- Ao timbaleiro Rui Rodrigues um muito obrigado pelo profissionalismo e dedicação demonstrado ao longo de 20 anos à Orquestra Clássica da Madeira.
- E, finalmente, uma palavra de gratidão e de reconhecimento à Profª Sara Sofia Faria, antiga Vice-Presidente da Direção e ao Prof. Giancarlo Mongelli, antigo vogal da Direção que deixaram de exercer as suas funções na ANSA a partir de abril de 2019, por força da eleição da nova direção da AOCM. Embora o Prof. Giancarlo Mongelli tivesse estado pouco tempo na Direção, é justo reconhecer em ambos a atitude de cooperação e de apoio, contribuindo para um ambiente de harmonia e de confiança mútua, características essenciais para o bom entendimento entre as pessoas e o bom desempenho das instituições.

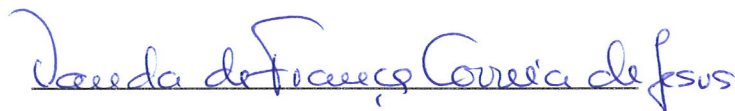
Este Relatório foi aprovado pela Direção em 20 de março de 2020.

A Direção,

A Presidente, Vanda de França Correia de Jesus

(Nomeada pelo Associado Fundador “Região Autónoma da Madeira” em Conselho de Governo de 27 de março de 2019

e publicado na Resolução n.º 184/2019 – JORAM I Série N.º 54 de 8 de abril de 2019)



O Vice-Presidente, Filipe Manuel Varela Teixeira

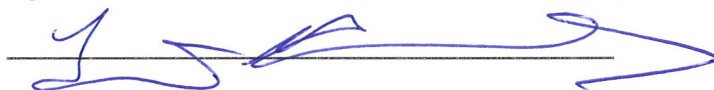
(Indicado pelo Associado Fundador Associação Orquestra Clássica da Madeira

– Ofício no 2019.04.01 de 19 de abril de 2019)

O Secretário, João Norberto Gomes

(Indicado pelo Associado Fundador Conservatório, Escola Profissional das Artes da Madeira,

Eng.º Luiz Peter Clode – Ofício no 171 de 12 de abril de 2019)



A Tesoureira, Teresa Correia Atouguia Aveiro

(Nomeada pelo Associado Fundador “Região Autónoma da Madeira” em Conselho de Governo de 27 de março de 2019

e publicado na Resolução n.º 184/2019 – JORAM I Série N.º 54 de 8 de abril de 2019)



O Vogal, Orlando Manuel Henriques Fernandes

(Indicado pelo Associado Fundador Associação Orquestra Clássica da Madeira

– Ofício no 2019.04.01 de 19 de abril de 2019)

2020/06/09

ACRÓNIMOS

AACMM – Associação Amigos do Conservatório de Música da Madeira

AAUma – Associação Académica da UMa

ALM – Assembleia Legislativa da Madeira

ANSA – Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

APM – Associação de Promoção da Madeira

AOCM – Associação Orquestra Clássica da Madeira

CCMadeira – Centro de Congressos da Madeira

CEPAM – Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode

CMF – Câmara Municipal do Funchal

DN – Diário de Notícias

DRC/SRTC – Direção Regional da Cultura / Secretaria Regional de Turismo e Cultura

DRJD/SRE – Direção Regional da Juventude e do Desporto / Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia

DSEAM – Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

EAE – Ensino Artístico e Especializado

OCM – Orquestra Clássica da Madeira

SRE – Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia – Diário da República, I Série de 19 de novembro de 2019 - Decreto Regulamentar Regional n.º 8-A/2019/M que aprova a organização e funcionamento do XIII Governo Regional da Madeira e revoga o Decreto Regulamentar Regional n.º 13/2017/M, de 7 de novembro.

SRTC – Secretaria Regional de Turismo e Cultura

TMBD – Teatro Municipal Baltazar Dias

2020/08/09
R

MOMENTOS PARA RECORDAR

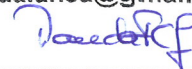


MOMENTOS PARA RECORDAR



2020/06/09





Relatório de Atividades e Contas de 2019 ANSA

Teresa Correia Atouguia Aveiro <teresa.correia.atouguia.aveiro@gmail.com>

Fri, Mar 20, 2020 at 5:36 PM

To: Vanda de França Correia de Jesus <vanda.ansa@gmail.com>

Cc: Filipe Teixeira <varelatx@gmail.com>, norberto gomes <gomesnorberto@hotmail.com>, Orlando Farnandes <orlando.fernandes956@gmail.com>



Boas tardes a todos os colegas da Direção da ANSA,

Antes de mais espero que estejam todos bem, conjuntamente com os seus familiares.

Quanto à redação do ponto prévio, uma vez que o mesmo já foi retirado nos termos do email enviado pela presidente da Direção da ANSA, pelas 14:48, nada mais tenho a referir sobre este assunto.

No que concerne à votação dos pontos em análise, o meu sentido de voto é o seguinte:

1. Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 e a afetação do resultado líquido (Documento em anexo). - VOTO A FAVOR
2. Contas de 2019 (reenvio dos documentos em anexo) - VOTO A FAVOR
3. Proposta de envio do Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 e a afetação do resultado líquido e de Contas para o Conselho Fiscal e Jurisdicional da ANSA - VOTO A FAVOR

Sem outro assunto,

Teresa Correia Atouguia Aveiro

[Quoted text hidden]

VOTAÇÃO DOS PONTOS DA ORDEM DE TRABALHOS DA REUNIÃO, NÃO PRESENCIAL DE 20 MARÇO 20200

Orlando Fernandes <orlando.fernandes956@gmail.com>

Fri, Mar 20, 2020 at 6:02 PM

To: Vanda de França Correia de Jesus <vanda.ansa@gmail.com>

Cc: Filipe Teixeira <varelatx@gmail.com>, Teresa Correia Atouguia Aveiro <teresa.correia.atouguia.aveiro@gmail.com>, norberto gomes <gomesnorberto@hotmail.com>

Caros colegas de Direção,

Atendendo ao mail enviado pela Presidente da Direção da ANSA confirmando a retirada da frase que consta no capítulo "Nota Introdutória" (p. 20 - 4º parágrafo) com a seguinte redação: «e, ocorrências de situações externas à ANSA que confundem o público da Orquestra, bem como às entidades públicas e privadas e comunicação social.»»

A Votação do Vogal da Direção da ANSA Orlando Fernandes a figurar na ata da reunião, não presencial, de direção de hoje, feita por mail é a seguinte:

1. Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 e a afetação do resultado líquido (Documento em anexo ao mail da Presidente da Direção de 20 março às 14,48).

VOTO: A FAVOR No relatório de Atividades no final, aquando das assinaturas, deve ser colocado a votação dos Diretores.

2. Contas de 2019 (Documento em anexo ao mail da Presidente da Direção de 20 março às 10,15).

VOTO: A FAVOR

No Contas de 2019, aquando das assinaturas, deve ser colocado a votação dos Diretores.

3. Proposta de envio do Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 e a afetação do resultado líquido e de Contas para o Conselho Fiscal e Jurisdicional da ANSA.

VOTO: A FAVOR

Continuação de boa saúde a todos.

Cumprimentos

Orlando Fernandes

Vogal da Direção da ANSA



Relatório de Atividades e Contas de 2019 ANSA

norberto gomes <gomesnorberto@hotmail.com>

Fri, Mar 20, 2020 at 6:07 PM

To: Vanda de França Correia de Jesus <vanda.ansa@gmail.com>, Filipe Teixeira <varelatx@gmail.com>, Teresa Correia Atouguia Aveiro <teresa.correia.atouguia.aveiro@gmail.com>, Orlando Fernandes <orlando.fernandes956@gmail.com>

Estimada Presidente da Direção da ANSA,
Caros Todos,



Na sequência de todas as comunicações e no que concerne à votação dos pontos em análise, o meu sentido de voto é o seguinte:

1. Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 e a afetação do resultado líquido (Documento em anexo). - VOTO A FAVOR
2. Contas de 2019 (reenvio dos documentos em anexo) - VOTO A FAVOR
3. Proposta de envio do Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 e a afetação do resultado líquido e de Contas para o Conselho Fiscal e Jurisdicional da ANSA - VOTO A FAVOR

Sem outro assunto,

João Norberto Gomes

De: Vanda de França Correia de Jesus <vanda.ansa@gmail.com>**Enviado:** 20 de março de 2020 14:48**Para:** Filipe Teixeira <varelatx@gmail.com>; norberto gomes <gomesnorberto@hotmail.com>; Teresa Correia Atouguia Aveiro <teresa.correia.atouguia.aveiro@gmail.com>; Orlando Fernandes <orlando.fernandes956@gmail.com>**Assunto:** Fwd: Relatório de Atividades e Contas de 2019 ANSA

[Quoted text hidden]



VOTAÇÃO DOS PONTOS DA ORDEM DE TRABALHOS DA REUNIÃO, NÃO PRESENCIAL DE 20 MARÇO 2020

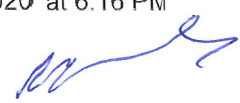


Filipe Teixeira <varelatx@gmail.com>

Fri, Mar 20, 2020 at 6:16 PM

To: Orlando Fernandes <orlando.fernandes956@gmail.com>

Cc: Vanda de França Correia de Jesus <vanda.ansa@gmail.com>, Teresa Correia Atouguia Aveiro <teresa.correia.atouguia.aveiro@gmail.com>, norberto gomes <gomesnorberto@hotmail.com>



Caríssimos(as) colegas de Direção,

Tomando em consideração a retirada da frase que consta no capítulo "Nota Introdutória" (p. 20 - 4º parágrafo) com a seguinte redação: «e, ocorrências de situações externas à ANSA que confundem o público da Orquestra, bem como às entidades públicas e privadas e comunicação social.»", a minha votação é a seguinte:

A Votação do Vice Presidente da Direção da ANSA Filipe Manuel Varela Teixeira a figurar na ata da reunião, não presencial, de direção de hoje, feita por mail é a seguinte:

1. Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 e a afetação do resultado líquido (Documento em anexo ao mail da Presidente da Direção de 20 março às 14,48).

VOTO: A FAVOR No relatório de Atividades no final, aquando das assinaturas, deve ser colocado a votação dos Diretores.

2. Contas de 2019 (Documento em anexo ao mail da Presidente da Direção de 20 março às 10,15).

VOTO: A FAVOR

No Contas de 2019, aquando das assinaturas, deve ser colocado a votação dos Diretores.

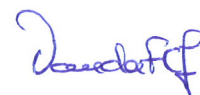
3. Proposta de envio do Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 e a afetação do resultado líquido e de Contas para o Conselho Fiscal e Jurisdicional da ANSA.

VOTO: A FAVOR

Não havendo mais nada a tratar, apresento as minhas mais cordiais saudações artísticas e desejos de muita saúde.

Atentamente

Filipe Teixeira
[Quoted text hidden]



REUNIÃO NÃO PRESENCIAL - VOTAÇÃO DOS PONTOS DA ORDEM DE TRABALHOS - Vanda de França Correia de Jesus



Vanda de França Correia de Jesus <vanda.ansa@gmail.com>

Fri, Mar 20, 2020 at 6:26 PM

To: Filipe Teixeira <varelatx@gmail.com>, norberto gomes <gomesnorberto@hotmail.com>, Teresa Correia Atouguia Aveiro <teresa.correia.atouguia.aveiro@gmail.com>, Orlando Fernandes <orlando.fernandes956@gmail.com>



Senhores Membros da Direção da ANSA,

Quanto aos pontos em análise da reunião não presencial com data de hoje, dia 20.3.2020, e após a retirada do ponto prévio (hoje às 14h48), o meu sentido de voto é o seguinte:

1. Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 e a afetação do resultado líquido (Documento em anexo). - VOTO A FAVOR

2. Contas de 2019 (reenvio dos documentos em anexo) - VOTO A FAVOR

3. Proposta de envio do Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 e a afetação do resultado líquido e de Contas para o Conselho Fiscal e Jurisdicional da ANSA - VOTO A FAVOR

Com os cumprimentos,

Vanda de França Correia de Jesus

Presidente da Direção

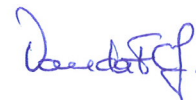
ANSA

Associação de Violonistas e Sinfonias Atlânticas
Instituição de Utilidade Pública


[ORQUESTRA
CLÁSSICA DA
MADEIRA]

Membro Honorário da Ordem do Mérito
Insignia Autónoma de Distinção

Travessa das Capuchinhas, Nº 4 – 1º andar – São Pedro
9000-030 – Funchal – Região Autónoma da Madeira – Portugal
+351 291 624928 / geral.ansa@gmail.com
www.ocmadeira.com / www.facebook.com/orquestraclassicadamadeira

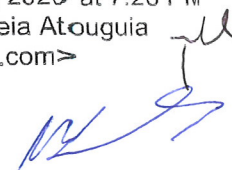
**[ANSA/OCM]: Reunião não presencial de 20.3.2020 - Resultado Final da Votação**

Vanda de França Correia de Jesus <vanda.ansa@gmail.com>

Fri, Mar 20, 2020 at 7:26 PM

To: Filipe Teixeira <varelatx@gmail.com>, norberto gomes <gomesnorberto@hotmail.com>, Teresa Correia Atouguia Aveiro <teresa.correia.atouguia.aveiro@gmail.com>, Orlando Fernandes <orlando.fernandes956@gmail.com>

Cc: Associação ANSA <geral.ansa@gmail.com>



Senhores Membros da Direção da ANSA,

Muito boa tarde.

Na sequência da mensagem enviada esta manhã (10h14), relativamente à reunião não presencial da Direção da ANSA e votação da Ordem de Trabalhos via e-mail até as 18h30 do dia de hoje (20.3.2020), e após a retirada do ponto prévio referente à frase indicada no 4º parágrafo da pág 20 do Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 (mail enviado hoje às 14h48), foram submetidos à votação os seguintes pontos:

1. Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 e a afetação do resultado líquido.
2. Contas de 2019
3. Proposta de envio do Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 e a afetação do resultado líquido e de Contas para o Conselho Fiscal e Jurisdicional da ANSA

A votação foi registada da seguinte forma:

1. Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 e a afetação do resultado líquido.

VOTO A FAVOR

17h36 - Tesoureira da Direção, Teresa Correia Atouguia Aveiro

18h02 - Vogal da Direção, Orlando Fernandes

18h07 - Secretário da Direção, Norberto Gomes

18h17 - Vice-Presidente da Direção, Filipe Teixeira

18h26 - Presidente da Direção, Vanda de França Correia de Jesus

RESULTADO FINAL: APROVADO POR UNANIMIDADE

2. Contas de 2019

VOTO A FAVOR

17h36 - Tesoureira da Direção, Teresa Correia Atouguia Aveiro

18h02 - Vogal da Direção, Orlando Fernandes

18h07 - Secretário da Direção, Norberto Gomes

18h17 - Vice-Presidente da Direção, Filipe Teixeira

18h26 - Presidente da Direção, Vanda de França Correia de Jesus

RESULTADO FINAL: APROVADO POR UNANIMIDADE

3. Proposta de envio do Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 e a afetação do resultado líquido e de Contas para o Conselho Fiscal e Jurisdicional da ANSA

VOTO A FAVOR

17h36 - Tesoureira da Direção, Teresa Correia Atouguia Aveiro

18h02 - Vogal da Direção, Orlando Fernandes

18h07 - Secretário da Direção, Norberto Gomes

18h17 - Vice-Presidente da Direção, Filipe Teixeira

18h26 - Presidente da Direção, Vanda de França Correia de Jesus

RESULTADO FINAL: APROVADO POR UNANIMIDADE

Mais se informa o seguinte:

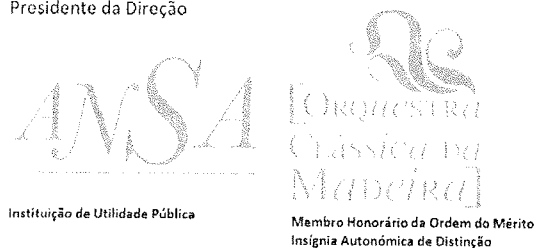
- Os votos serão registados e anexados à Ata desta Reunião;

- Iremos proceder ao envio da documentação (Relatório de Atividades e de Gestão de 2019 e às Contas de 2019) aprovada nesta reunião ao Conselho Fiscal e Jurisdicional para que possa elaborar o Parecer.

Com os cumprimentos,

Vanda de França Correia de Jesus

Presidente da Direção



Travessa das Capuchinhas, Nº 4 - 1º andar - São Pedro
9000-030 - Funchal - Região Autónoma da Madeira - Portugal
+351 291 624928 / geral.ansa@gmail.com
www.ormadeira.com / www.facebook.com/orquestraclassicadamadeira