

2020

Aprovado por
unanimidade de
da Assembleia Geral
de
19/03/2021

João Faria

ANSA
Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

**[ORQUESTRA
Clássica da
Madeira]**

AJD

RELATÓRIO DE ATIVIDADES



**Associação Notas e Sinfonias
Atlânticas**

Entidade responsável pela gestão e dinamização da
Orquestra Clássica da Madeira

ALTO PATROCÍNIO

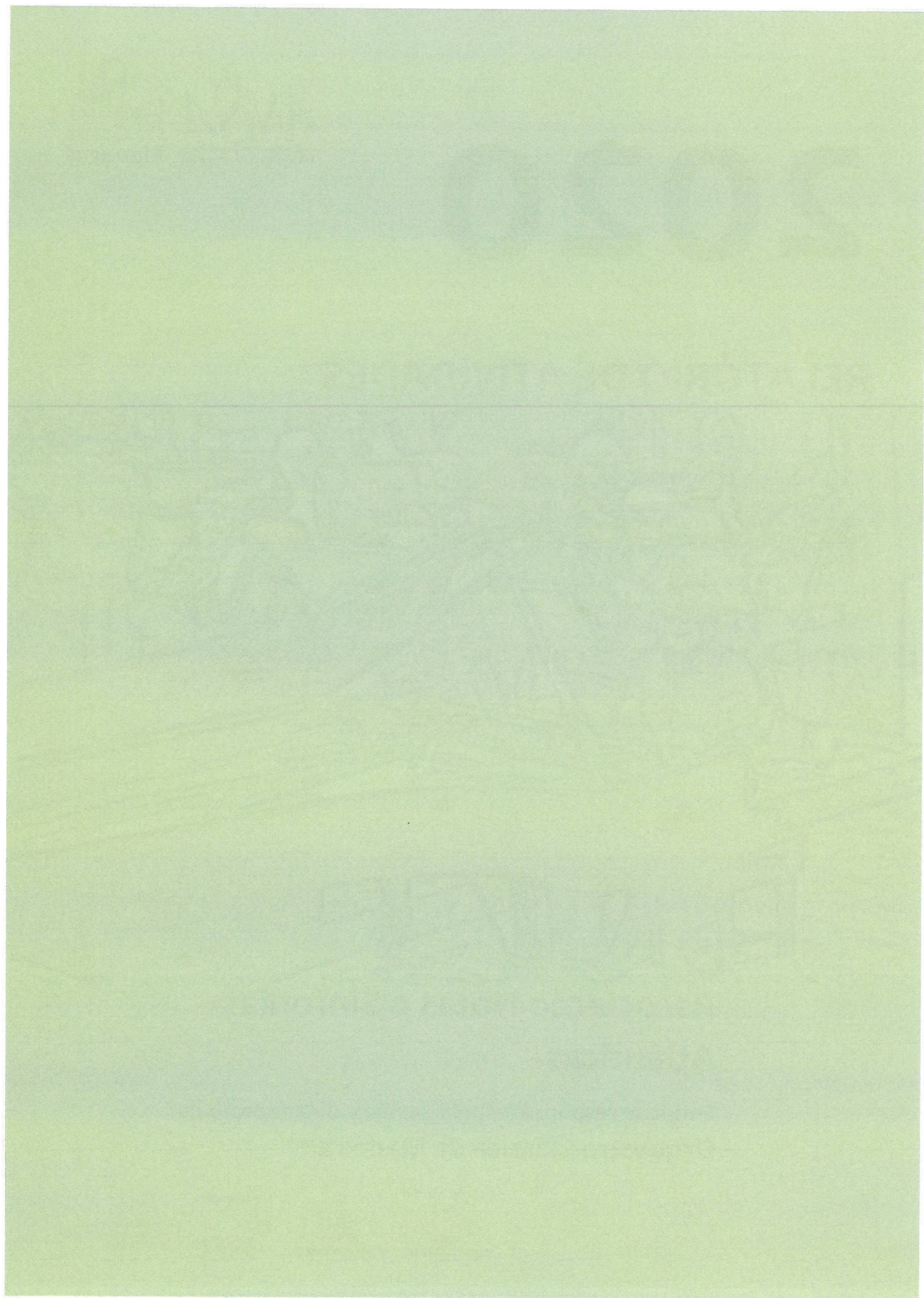
Entidade Patrocinadora
Entidade Beneficiária
Entidade Beneficiária

O Presidente da República

APOIO FINANCEIRO

Região Autónoma
da Madeira
Governo Regional

Secretaria Regional
de Educação, Ciência
e Tecnologia





ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS

ÓRGÃOS SOCIAIS – QUADRIÉNIO 2019-2022

ASSEMBLEIA GERAL

Presidente: Jaime Manuel Gonçalves de Freitas

Vice-Presidente: António José de Carvalho Lucas

Secretário: Horácio Miranda de Ornelas Bento de Gouveia

DIREÇÃO

Presidente: Vanda Maria de Fátima Sousa de

França Correia de Jesus

Secretário: João Norberto Gomes

Tesoureira: Teresa Manuela Gonçalves Correia

Atouguia Aveiro

Membros nomeados em Conselho de Governo a 16.12.2020 em representação do associado fundador “Região Autónoma da Madeira” – Resolução 1207/2020 – JORAM I Série, Nº 237 de 17.12.2020, na sequência da alteração dos Estatutos da ANSA, aprovada pela Assembleia Geral a 2.12.2020.

CONSELHO FISCAL E JURISDICIONAL

Presidente: Anabela Maria Gonçalves Fernandes

Vice-Presidente: Fernanda Catarina Rebolo de Abreu

Relator: Rui Miguel de Assunção Rodrigues

CONSELHO CONSULTIVO

Constituído pelos **Associados Fundadores da ANSA**

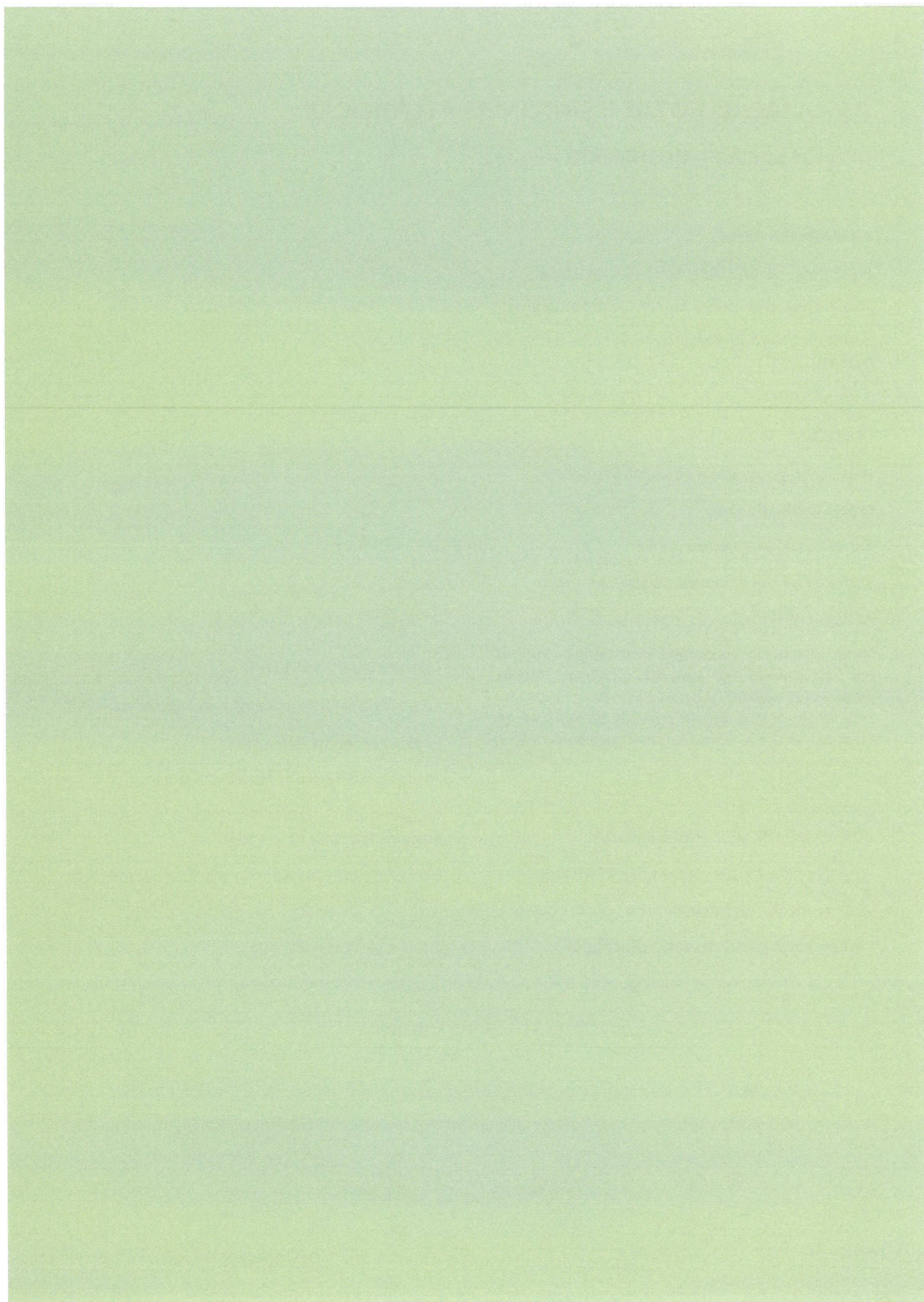
Região Autónoma da Madeira

Associação Orquestra Clássica da Madeira

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode

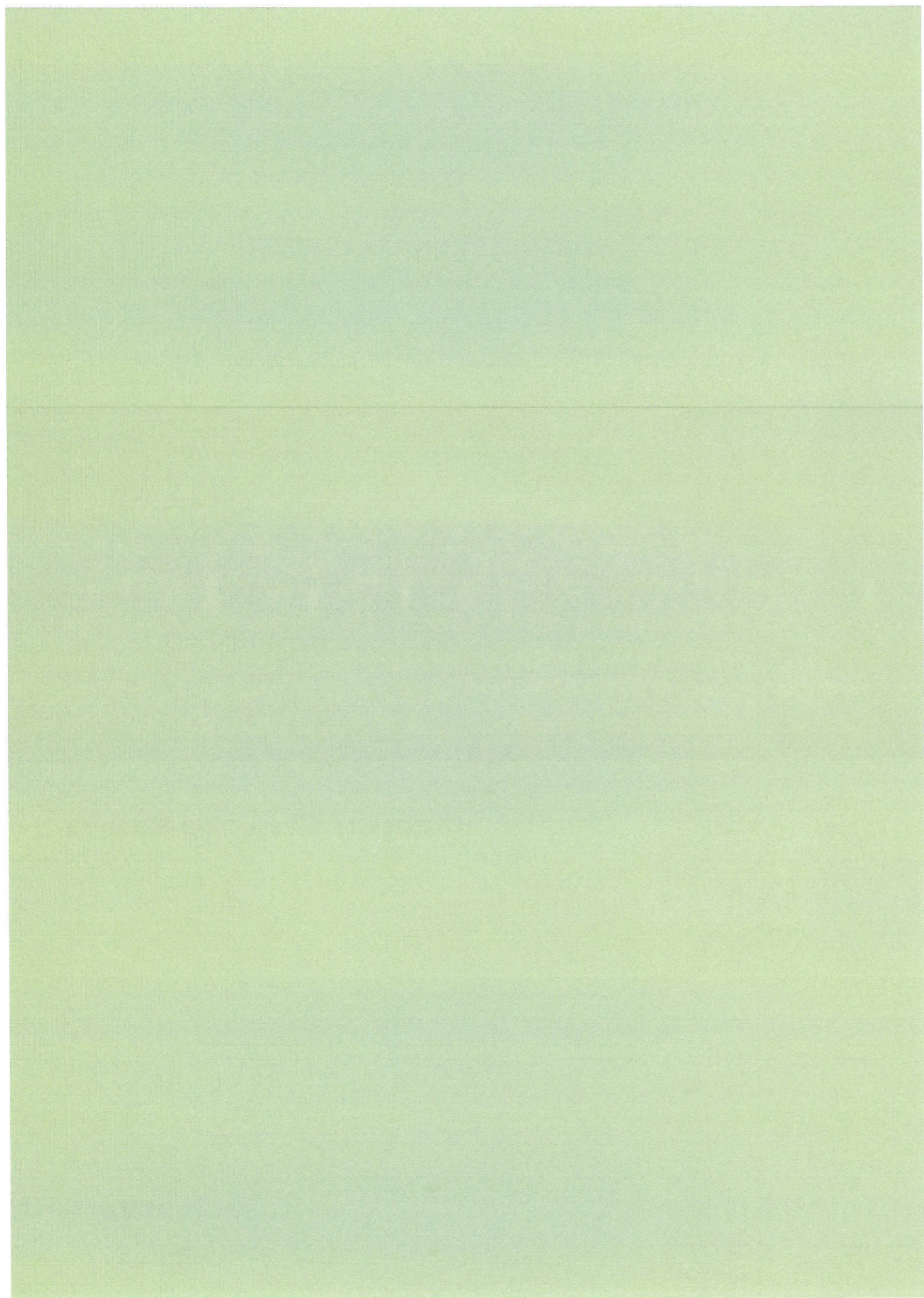
Representante dos músicos e professores designado pelo Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos

Órgãos da ANSA em conformidade com a alteração dos Estatutos da ANSA aprovada na sessão extraordinária da Assembleia Geral no dia 02.12.2020.





Orquestra Clássica da Madeira



ÍNDICE

	Pág.
SUMÁRIO DA ATIVIDADE	5
NOTA INTRODUTÓRIA	7
LINHAS ESTRATÉGICAS DEFINIDAS PARA 2020	9
BALANÇO DA ATIVIDADE EM 2020	9
ATIVIDADES ARTÍSTICAS CULTURAIS	9
EXECUÇÃO DA PROGRAMAÇÃO	11
Programação Regular da Orquestra e seus Agrupamentos	11
Programação em parceria com Entidades Externas	11
PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS A ENTIDADES EXTERNAS	12
PROJETO "ORQUESTRA SOLIDÁRIA"	12
PROJETO "48 CONFERÊNCIA INTERNACIONAL ESTA-PORTO 2020"	13
PROJETO "CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL" EM PARCERIA COM A MUSICÂMERA	13
EXECUÇÃO GLOBAL	15
Compositores	22
Artistas convidados	24
Participação de Formandos dos Cursos Profissionais do CEPAM na Formação Orquestral	25
ESPAÇOS PARA CONCERTOS	27
BILHETEIRA	27
PROJETO "RESPONSABILIDADE SOCIAL E FORMATIVA"	29
FORMAÇÃO	29
Estágios Artístico/Pedagógico na Orquestra	29
Masterclasses	29
COESÃO E INTEGRAÇÃO SOCIAL	31
"Orquestra Solidária"	31
Programa Jovens em Formação	32
Projeto "Descobrir o gosto pela Música Clássica"	32
Iniciativa Transnacional	34
COMUNICAÇÃO VIA INTERNET	34
CONSTITUIÇÃO DA EQUIPA DA ANSA	37
Organograma	37
Alteração dos Estatutos da ANSA	37
Órgãos Sociais	38
Recursos Humanos - Equipa Técnica	38
Estrutura Orgânica da Orquestra Clássica da Madeira	39
Direção Artística	39
Conselho Artístico	39
Estrutura Interna da Orquestra	39
Formação Orquestral	40
Constituição dos Agrupamentos	41
ASSOCIADOS FUNDADORES	45
APOIOS FINANCEIROS	45

PARCEIROS	47
ANÁLISE ECONÓMICA E FINANCEIRA	51
Retificação do Orçamento	51
Execução do Orçamento de 2020	55
Nota Explicativa	57
Resumo dos Fluxos de Caixa e Meios Financeiros Líquidos	57
PROPOSTA DA DIREÇÃO DA ANSA PARA APLICAÇÃO DOS RESULTADOS LÍQUIDOS	61
NECESSIDADES	61
NOTA FINAL	63
AGRADECIMENTOS	65
ACRÓNIMOS	67
ANEXOS	68

SUMÁRIO DA ATIVIDADE

Nº Total de Concertos realizados por ano

Tipologias	2018	2019	2020
Orquestra Tutti	29	28	24
Orquestras de Cordas	9	9	14
Música de Câmara	28	30	24
Total	66	67	62

Nº Total de Bilhetes vendidos por ano

Tipologias	2018	2019	2020
Orquestra Tutti	9062	9971	3 354
Orquestras de Cordas	1490	885	374
Música de Câmara	2629	2171	1 084
Total	13181	13027	4812

Nº Total de Espectadores por ano

Tipologias	2018	2019	2020
Orquestra Tutti	10813	15447	4 087
Orquestras de Cordas	1966	1459	770
Música de Câmara	3969	3741	1 584
Total	16748	20647	6441

Visitas ao Sítio Web - www.ocmadeira.com

Ano/Meses	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Total
2018	1628	2167	2502	1542	1228	1790	1503	1517	1472	1163	2750	2326	21588
2019	3960	2609	2361	2531	3423	3110	2501	2067	2214	2193	2978	2861	32808
2020	2907	2314	2045	3896	1832	1573	2128	2053	2520	2109	2153	2212	27742

Facebook (11 691 Seguidores) - Nº de interações com a Página - www.facebook.com/orquestraclassicadamadeira

Ano/Meses	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Total
2018	5108	3619	4448	4054	3256	4015	4132	1208	3330	6865	4670	7460	52165
2019	8493	10083	10362	7100	15544	10505	4738	1742	7393	5914	8003	8245	98122
2020	12454	7808	2031	1640	3626	5724	11629	2647	11224	3967	3857	5753	72360

Instagram (1629 Seguidores) - Nº de visitantes que se manifestaram

Ano/Meses	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Total
2020	492	393	415	381	168	267	332	0	1706	2236	845	1046	8281

E-Mail marketing – 669 e-mails registados na base de dados da ANSA

RESUMO DOS FLUXOS DE CAIXA E MEIOS FINANCEIROS LÍQUIDOS

RESUMO DOS FLUXOS DE CAIXA						
	2018		2019		2020	
	Orçamentado	Executado 31.12.2018	Orçamentado	Executado 31.12.2019	Orçamentado	Executado 31.12.2020
Receitas	915 900,00 €	935 877,45 €	898 375,23 €	958 690,87 €	907 525,20 €	883 082,39 €
Despesa	964 682,43 €	933 818,30 €	981 574,25 €	944 440,78 €	981 826,42 €	911 350,12 €
Saldo	- 48 782,43 €	2 059,15 €	- 83 199,02 €	14 250,09 €	- 74 301,22 €	- 28 267,73 €

RESUMO DOS MEIOS FINANCEIROS LÍQUIDOS			
Anos	31-12-2018	31-12-2019	31-12-2020
Fundo de Maneio	73,83 €	23,88 €	88,02 €
Depósitos Bancários	277 613,58 €	291 913,62 €	263 581,75 €
Saldo	277 687,41 €	291 937,50 €	263 669,77 €



NOTA INTRODUTÓRIA

2020 Será sem dúvida um ano que ficará nas nossas memórias por causa do surto da Covid-19 que teve um impacto devastador na economia e no emprego a nível mundial, com os sectores do turismo e da cultura a serem duramente atingidos pelas medidas de contenção da pandemia.

Um ano complexo e com repercussões negativas em todas as dimensões do nosso quotidiano, na saúde pública, na organização do trabalho, na interação social, no uso do espaço público, economia, meio ambiente, debate político e na vida cultural.

A ANSA, à semelhança do que aconteceu com a esmagadora maioria das organizações culturais pelo mundo, viu-se confrontada com uma realidade extremamente difícil com um impacto sem precedentes na sua atividade, particularmente na Orquestra Clássica da Madeira.

Assistiu-se:

- Ao Estado de Emergência e sucessivas prorrogações, o que implicou o confinamento das populações, o encerramento do comércio, das escolas, dos aeroportos, das unidades hoteleiras, dos restaurantes, das salas de espetáculos, ...
- À impossibilidade de realizar eventos culturais desde 11 de março até início de setembro;
- À redução drástica de turistas. O sector do turismo considerado um dos sectores económicos mais dinâmicos e de mais rápido crescimento no mundo, sendo visto como um motor para a criação de emprego e da promoção do desenvolvimento económico local, contribuindo para a criação de emprego, direto e indireto. Aliás no ano de 2019, o sector representava cerca de 330 milhões de empregos (diretos e indiretos) a nível mundial. Esta redução teve um forte impacto a nível do público da Orquestra já que este é maioritariamente constituído por turistas, nomeadamente do Reino Unido, Alemanha e dos Países Nórdicos. Aliás, a Orquestra Clássica da Madeira é considerada um dos cartazes de promoção turística da Região;
- À redução da lotação da capacidade das Salas a partir do mês de setembro;
- À exaustão do Sistema de Saúde, provocada pelo aumento de infetados e de mortes; ...

Desde o dia 11 de março até 31 de dezembro, a ANSA viu cancelados um total de 33 dos concertos da Orquestra Clássica da Madeira. Contudo, e apesar dos constrangimentos, a Orquestra tentou adaptar-se e reinventou-se para não parar a sua atividade, tendo aprofundado e desenvolvido uma nova ação integrada no Projeto "Orquestra Solidária". No mês de maio, com o fim do estado de emergência, o Diretor Artístico e os membros do Conselho Artístico, decidiram "retomar" a atividade através da dinamização do referido projeto "Orquestra Solidária", com o objetivo de colocar a arte ao serviço daqueles que têm menos oportunidades, decisão que coincidiu com o convite que foi endereçado à ANSA pela Administração do SESARAM, através da Senhora Presidente, Rafaela Fernandes, para a realização de um momento musical no Dia da Mãe (3 de maio) oferecido a todas as Mães profissionais que trabalham no SESARAM e as que estavam em regime de internamento.

Foi com este projeto que os músicos se mantiveram ativos, predominantemente, entre os meses de maio e julho, ao mesmo tempo que foi prestado um importante serviço aos utentes das instituições.

Numa segunda fase, sobretudo a partir de outubro, e perante as restrições quanto à lotação das Salas, optou-se por dinamizar os diferentes agrupamentos que integram a Orquestra através de programações mais ligeiras e mais conhecidas do público, já que a sala que a Orquestra tem ao seu dispor na Travessa das Capuchinhas não reúne as condições necessárias para estarem a trabalhar com pelo menos 44 instrumentistas.

Quanto à gestão financeira da ANSA, se por um lado verificou-se uma forte quebra nas receitas, cabe aqui salientar que a manutenção do apoio anual do Governo Regional em 2020 foi crucial para a sobrevivência da Orquestra Clássica da Madeira e da própria Associação. A ANSA, apesar de ter tido uma redução substancial das suas receitas provenientes da realização dos concertos, conseguiu continuar a suportar os encargos com os trabalhadores e os músicos, não se tendo registado qualquer despedimento, nem a necessidade de recorrer ao *layoff*, o que contribuiu para que cada trabalhador e cada músico pudesse assegurar as suas responsabilidades familiares e demais encargos assumidos.



Madeira Camerata



LINHAS ESTRATÉGICAS DEFINIDAS PARA 2020

As linhas estratégicas definidas pela ANSA têm por base o seu objeto “a gestão e dinamização da Orquestra Clássica da Madeira”, com vista a criar melhores condições e assegurar a sua continuidade.

CONTINUIDADE DO PROJETO “ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA”

- Envidar os esforços necessários com vista a proporcionar melhores condições contratuais para os 43 instrumentistas da Orquestra;
- Manter os Recursos Humanos;
- Assegurar o convite a Artistas de renome nacional e internacional, designadamente músicos das mais conceituadas orquestras europeias e de solistas e maestros de destaque do panorama musical nacional e internacional;
- Assegurar os meios para a manutenção de interpretações de obras de compositores de todos os tempos, com destaque também para os portugueses, com estreias absolutas, com o objetivo da orquestra continuar a contribuir para

a história da música, divulgando as criações do nosso tempo;

- Assegurar a continuidade da parceria com o Conservatório das Artes no trabalho de melhoria da qualidade da prestação técnico-artística, através da realização de masterclasses direcionadas aos alunos do ensino artístico, ensino artístico especializado e ensino profissional, docentes e músicos;
- Integrar jovens do ensino profissional na formação orquestral em regime de formação em contexto de trabalho e dessa forma melhorar a sua performance técnico-artística;
- Intensificar o projeto “Orquestra Solidária” junto dos utentes de instituições de solidariedade social, designadamente, crianças, jovens, idosos, pessoas com deficiência e pessoas com doenças graves, para que possam assistir gratuitamente aos concertos da Orquestra Clássica da Madeira e dessa forma contribuir na formação destas pessoas e, consequentemente, no combate à exclusão social.

BALANÇO DA ATIVIDADE EM 2020

ATIVIDADES ARTÍSTICAS E CULTURAIS

A ANSA tinha previsto no seu Plano de Atividades para 2020 um total de 60 Concertos da Orquestra Clássica da Madeira que, de acordo com as suas tipologias, estavam distribuídos da seguinte forma:

Nº de concertos previstos para o ano de 2020 por tipologia

Tipologia de Concertos	Nº de concertos previstos
Orquestra Tutti (*)	26
Orquestras de Cordas	6
Música de Câmara	28
Total	60

Nesta previsão estavam incluídos os concertos da Festa da Flor, do “Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses” e com o Lion’s Clube do Funchal por fazerem parte da programação regular da Orquestra. No entanto, as circunstâncias provocadas pelo

surto da Covid-19 alteraram grande parte da sua programação que já tinha sido definida com cerca de um ano de antecedência.

Perante uma situação tão inesperada e atípica, a ANSA foi obrigada a cancelar os compromissos assumidos com

grande parte dos artistas convidados (Maestros, Solistas e Compositores); da parte das entidades externas que no início de 2020 já tinham confirmado a intenção de contratar serviços para a Orquestra e alguns dos seus agrupamentos atuarem, a maioria também cancelou estes eventos.

A ANSA e a Orquestra Clássica da Madeira, à medida que passavam os dias e que foram divulgadas notícias através da comunicação social sobre a evolução do surto pandémico pelo Mundo, o País e a Região, um cenário verdadeiramente complexo, foram muitos os receios e as incertezas que se instalaram em todos nós. Uma situação que forçou a que ocorressem mudanças e adaptações na rotina de quem toca, de quem trabalha no *backoffice* e de quem gere a Orquestra e a própria Associação.

Decorridos cerca de um mês e meio de confinamento, em finais de abril, a prioridade da Orquestra foi a de se reinventar. Para o efeito foram analisadas diversas situações e possibilidades, quer em termos de exequibilidade, quer em termos financeiros.

A saber:

1. A realização de ensaios remotos em grupo no período de confinamento não foram uma opção para os agrupamentos nem para a Orquestra, pelo facto de não possuímos equipamentos de qualidade e das ligações de vídeo apresentarem atrasos na ligação, o que tornava inexecutável a limpidez sonora e a sincronia necessária.
2. Outra questão que foi analisada teve a ver com o distanciamento entre os músicos (entre 1,5m a 2m), implicou que cada músico tivesse a sua estante.

Esta questão do distanciamento entre os músicos foi uma situação complexa que teve de ser trabalhada já que, um músico ao tocar num naipe de orquestra, tem de ouvir o seu colega que está ao lado e o que está atrás, por forma a poder executar de uma forma harmoniosa e possa soar como um grupo. Com as regras impostas pela Covid-19, e pelo facto dos músicos estarem distantes uns dos outros, assistiu-se a uma mudança na perceção sonora do espaço e uma readaptação a esta nova situação onde a comunicação foi reforçada pelo olhar entre os músicos e uma concentração.

3. Com o fim do estado de emergência, no início do mês de maio, foram retomados ensaios presenciais apenas dos agrupamentos de música de câmara, visto que a Sala existente nas instalações da Travessa das Capuchinhas não possui as dimensões suficientes para os ensaios da Orquestra (com um mínimo de 44 pessoas).
4. No início do mês de maio foi decidido pelo Diretor Artístico e o Conselho Artístico criar uma nova ação do projeto "Orquestra Solidária" com vista a Orquestra, através dos seus agrupamentos, se deslocar às instituições de cariz social e oferecer momentos musicais aos seus utentes. Para o efeito foram identificados 12 espaços, sendo que para cada um, e por iniciativa da ANSA, foi elaborada uma ficha descritiva para cada um dos eventos com o objetivo de solicitar um parecer/autorização ao IASaúde e só com o parecer favorável é que os agrupamentos avançaram com esta iniciativa.
5. A partir de setembro, e com a limitação da lotação da capacidade das Salas, medidas impostas pelas entidades competentes, ora para 1/3, ora para 30%, ora apenas para 50 espectadores, e com o número extremamente reduzido de turistas, a ANSA estabeleceu a título experimental um contrato com a Ticketline para a realização de *Live Streaming* de um dos concertos da Orquestra Clássica da Madeira.

A realização de um concerto através da plataforma *Live Streaming* pareceu ser uma possibilidade a explorar, tendo sido testada pela Orquestra no dia 19 de setembro, no Auditório do Centro de Congressos da Madeira, um concerto para apenas 188 espectadores (30% da capacidade da Sala). Apesar da experiência ter sido positiva, os custos envolvidos numa iniciativa como esta são muito elevados, desde o aluguer da Sala, contratação de uma empresa de som e de iluminação com o apoio técnico necessário, contratação de uma empresa de filmagens (para este concerto foram necessárias a colocação de 14 câmaras) com o apoio técnico necessário, e a contratação de uma empresa de telecomunicações para a colocação de um cabo de internet. Por outro lado, as pessoas ainda não estão familiarizadas com este tipo de ferramentas e de oportunidades e porque a sua preferência recai nos concertos ao vivo.

EXECUÇÃO DA PROGRAMAÇÃO

PARTE I – PROGRAMAÇÃO REGULAR DA ORQUESTRA E SEUS AGRUPAMENTOS

Nº Total de concertos/tipologia – Programação Regular da Orquestra

Tipologia de Concertos	Nº de concertos previstos	Nº de Concertos realizados	Variação
Orquestra Tutti (*)	26	15	-11
Orquestras de Cordas	6	9	3
Música de Câmara	28	15	-13
Total	60	39	-21

(*) Neste Quadro estão incluídos a realização dos concertos do dia 1 de julho "Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses" e o da Festa da Flor; e o cancelamento do concerto solidário com o Lion's Clube do Funchal; por tratarem-se de concertos que fazem parte da programação regular da Orquestra.

Nº Total de concertos/tipologia – Programação em parceria com Entidades Externas

Identificação das Entidades Externas	Designação da Iniciativa	Data	Tipologia	Informação
Lion's Clube do Funchal (*)	Concerto Solidário	15.5.2020	Orquestra Tutti	CANCELADO
Governo Regional da Madeira, através da Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia	Dia de Portugal, de Camões e das Comunidades portuguesas	9.6.2020	Orquestra Tutti	CANCELADO
Assembleia Legislativa da Madeira (*)	Concerto de 1 de julho "Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses"	1.7.2020	Orquestra Tutti	REALIZADO - sem público e transmitido pela RTP-Madeira
Secretaria Regional de Turismo e Cultura / DRT (*)	Concerto da Festa da Flor	4.9.2020	Orquestra Tutti	REALIZADO
Diário de Notícias Madeira	Concerto de Natal - Conto de Natal "Vila Compasso - O Mistério de Natal" (9 concertos)	19/20/21.2020	Orquestra em formato reduzido	REALIZADO - inicialmente estavam previstas 2 sessões com a formação Tutti, mas devido às restrições impostas por causa da Covid-19, foram realizadas um total de 9 sessões (3 por dia) com uma Orquestra em formato reduzido.

(*) Estes concertos estão contabilizados no quadro da "Programação Regular da Orquestra".

Quanto ao Concerto do Dia da Região, a ALM suportou os encargos com os convidados, palco, som, iluminação e Obras e a RTP-Madeira com a transmissão; e o da Festa da Flor, a SRTC apoiou nos encargos com os convidados, Obras e flores.

Os únicos concertos que não foram contabilizados na programação regular foram o do "Dia de Portugal" (cancelado) e com o DN Madeira, que inicialmente estava a ser pensado dois concertos, mas devido às medidas restritivas que apenas permitia que a lotação das salas fosse até 50 espectadores, foram realizados nove concertos, conforme reflete o quadro seguinte:

Nº Total de concertos/tipologia – Não integrados na Programação Regular e em parceria com Entidades Externas

Tipologia de Concertos	Nº de concertos previstos	Nº de Concertos realizados	Variação
Orquestra Tutti	3	9	6
Orquestras de Cordas	0	0	0
Música de Câmara	0	0	0
Total	3	9	6

PARTE II – PRESTAÇÕES DE SERVIÇOS A ENTIDADES EXTERNAS

Nº Total de concertos/tipologia – Prestação de Serviços a Entidades Externas

Programado:

Identificação das Entidades Externas	Designação da Iniciativa	Data	Tipologia	Informação
Associação Mutualista Montepio	Encontro Anual	21.6.2020	Orquestra Tutti	CANCELADO
Câmara Municipal da Calheta	Concerto de Natal 2020	5.12.2020	Orquestra Tutti	CANCELADO
Câmara Municipal de Santana	Concerto de Natal 2020 (2 concertos)	12.12.2020	Orquestra Tutti (2)	CANCELADO
Secretaria Regional de Turismo e Cultura (através da Direção Regional da Cultura)	Capelas ao Luar (4 capelas)	Mar/Abr 2020	Música de Câmara (4)	CANCELADO
	Dia Mundial do Turismo	27.09.2020	Música de Câmara	REALIZADO
Flamenco Agency	Concerto Privado	04.04.2020	Música de Câmara	CANCELADO
	Concerto Privado	27.09.2020	Música de Câmara	CANCELADO
Câmara Municipal do Funchal	Projeto Música nos Museus	25.10.2020	"Improvisação" (incluído na tipologia de Música de Câmara)	REALIZADO

Realizado:

Tipologia de Concertos	Nº de concertos previstos	Nº de Concertos realizados	Variação
Orquestra Tutti	4	0	-4
Orquestras de Cordas	0	0	0
Música de Câmara	8	2	-6
Total	12	2	-10

PARTE III – PROJETO “ORQUESTRA SOLIDARIA”

Nº Total de concertos/tipologia – Integrados no Projeto “Orquestra Solidária” (Ação II)

Realizado:

Tipologia de Concertos	Nº de concertos previstos	Nº de Concertos realizados	Variação
Orquestra Tutti	0	0	0
Orquestras de Cordas	0	5	5
Música de Câmara	0	7	7
Total	0	12	12

Foram concertos inicialmente não programados e que resultaram da necessidade da Orquestra chegar ao público tendo optado por desenvolver uma nova ação (Ação II – Orquestra vai ao público) junto de um público mais vulnerável e com menos oportunidades de assistir a este tipo de concertos.



PARTE IV – PROJETO “48ª CONFERÊNCIA INTERNACIONAL ESTA-PORTO 2020”

A Associação Europeia de Professores de Cordas (ESTA), constituída em 1972 é uma organização não governamental de carácter consultivo no Conselho da Europa cujo objetivo é o de promover os mais altos padrões de ensino e permitir a partilha de ideias entre professores e instrumentistas de cordas em toda a Europa.

Para o ano de 2020, e pela primeira vez em Portugal, estava previsto a realização na cidade do Porto a Conferência Internacional na sua 48ª edição a ter lugar de 16 a 20 de abril, na Escola Superior de Música e Artes Cênicas do Porto e a realização de concertos na Casa da Música do Porto.

Neste âmbito, a ANSA foi contactada pela Associação ESTA Portugal para convidar e analisar a possibilidade da Orquestra (em formato reduzido) participar na 48ª Conferência Internacional ESTA-Porto entre os dias 16 e 20 de abril de 2020. A ideia seria a deslocação de 20 elementos (da qual incluiria um cravista), e um Maestro convidado, para a apresentação de Concertos Grossos do Compositor Madeirense António Pereira da Costa [1697 – 1770].

Tratava-se de uma oportunidade de interesse para a Orquestra, para a ANSA e para a Região, mas acabou por não se concretizar não foi concretizado por causa da situação da Covid-19.

PARTE V – PROJETO “CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL II” EM PARCERIA COM A MUSICÂMERA

Um Projeto submetido pela MUSICÂMERA à DGArtes e no qual a ANSA foi convidada a se associar como parceira. Para o ano de 2020 grande parte deste projeto estava relacionado com as comemorações dos “250 Anos do Nascimento de Ludwig van Beethoven (1770-1827)”, um dos compositores mais brilhantes da história da Música, tendo sido agendado um concerto com duas sessões no Funchal, uma para o dia 28 e outra para o dia 29 de novembro de 2020 no Auditório do Centro de Congressos da Madeira.

Para estes concertos estavam envolvidos:

- Orquestra Clássica da Madeira (com os seus 43 músicos)
- Maestro convidado: Martin André
- Maestro convidado para o Coro: Brian MacKay

- 5 Coros (cerca de 150 elementos): Irish Doctors Choir (80 da Irlanda), Voz Nua de Aveiro (20 do Continente português), e os restantes 50 coralistas provenientes de coros regionais.
- 4 Solistas: os madeirenses, a soprano Mariana Pimenta e o tenor Alberto Sousa, a que se juntarão a contralto Imelda Drumm e o baixo Pauls Putnins.
- Reforços na Orquestra (10 músicos): constituídos por alguns dos formandos dos cursos profissionais de instrumentista em regime de formação em contexto real de trabalho.

Tratava-se de um concerto único, mas devido à Covid-19 teve de ser cancelado. Prevê-se que possa ser reagendado para novembro de 2021 se as condições assim o permitirem.



Solistas OCM

EXECUÇÃO GLOBAL

Quadro global dos concertos realizados em 2020

Data	Tipologia de Concerto	Designação do agrupamento	Designação do concerto	Convidados	Local	Realização	Obs.
01.01.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Concerto de Ano Novo	Maestro: Francisco Loreto	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	REALIZADO - 2 Sessões	
11.01.2020	Música de Câmara	Quinteto de Sopros "Solistas OCM"	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	REALIZADO	
18.01.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Programação Regular	Maestro: Pedro Neves / Solista: Janete Santos	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	REALIZADO	
22.01.2020	Música de Câmara	MadBrass5	Programação Regular	n.a.	Belmond Reid's Palace Hotel	REALIZADO	
25.01.2020	Orquestra de Cordas	Ensemble XXI	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	REALIZADO	
01.02.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Programação Regular	Maestro: Ariel Zuckermann / Solista: Suzana Bartal	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	REALIZADO	
05.02.2020	Música de Câmara	Quarteto de Cordas "Atlântico"	Programação Regular	n.a.	Belmond Reid's Palace Hotel	REALIZADO	
08.02.2020	Música de Câmara	Quinteto de Sopros "Atlântida"	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	REALIZADO	
15.02.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Concerto do 56º Aniversário da Orquestra Clássica da Madeira	Maestro: Evan-Alexis Christ / Solista: Mayuko Kamio	Auditório do Centro de Congressos da Madeira	REALIZADO	
23.02.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Concerto de Carnaval (Projeto Orquestra Solidária Ação I)	Maestro: José Eduardo Gomes	Auditório do Centro de Congressos da Madeira	REALIZADO	
26.02.2020	Improviso	Happening Musical (Percussão/ Contrabaixo)	Programação Regular	n.a.	Átrio do Teatro Municipal Baltazar Dias	REALIZADO	
29.02.2020	Música de Câmara	Madbrass7 & Percussão	Programação Regular	n.a.	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	REALIZADO	
04.03.2020	Orquestra de Cordas	Madeira Camerata	Programação Regular	n.a.	Belmond Reid's Palace Hotel	REALIZADO	
07.03.2020	Música de Câmara	Quinteto de Sopros "Solistas OCM"	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	REALIZADO	

14.03.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Integrado nas Comemorações do 200º Aniversário do nascimento de H. Vieuxtemps	Maestro: Nicolas Krauze / Solista: Dmitry Silvan	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	CANCELADO / 11.03.2020 (Covid-19)	Realização de ensaios nos dias 10 e 11 de março
18.03.2020	Música da Câmara	Quarteto de Cordas "Atlântico"	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	CANCELADO (Covid-19)	
21.03.2020	Orquestra de Cordas	Ensemble XXI	Programação Regular	n.a.	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	CANCELADO (Covid-19)	
28.03.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Ciclo Jovens Solistas	Maestro: José Eduardo Gomes / Solistas: Marcelo Caldeira e Sérgio Sousa	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	CANCELADO (Covid-19)	
05.04.2020	Música de Câmara	Quarteto de Cordas "Primavera"	Concerto Privado - Flamenco Agency	n.a.	Navio	CANCELADO (Covid-19)	
16.04.2020	Música de Câmara	Música Barroca	"Capelas ao Luar" - DRC/SRTC	n.a.	Capela de São João da Ribeira - Funchal	CANCELADO (Covid-19)	
18.04.2020	Orquestra (formato reduzido)	Orquestra Clássica da Madeira	48ª Conferência Internacional ESTA-Porto	Maestro: Luís Andrade	Casa da Música do Porto	CANCELADO (Covid-19)	
18.04.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Proposta para Sopros	Maestro: Alberto Roque	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	CANCELADO (Covid-19)	
22.04.2020	Música de Câmara	Quinteto de Sopros "Atlântida"	Programação Regular	n.a.	Belmond Reid's Palace Hotel	CANCELADO (Covid-19)	
22.04.2020	Música de Câmara	Música Barroca	"Capelas ao Luar" - DRC/SRTC	n.a.	Capela de Santo Amaro, Ponta do Sol	CANCELADO (Covid-19)	
29.04.2020	Música de Câmara	Música Barroca	"Capelas ao Luar" - DRC/SRTC	n.a.	Capela de Nossa Senhora da Conceição, Câmara de Lobos	CANCELADO (Covid-19)	
02.05.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Concerto da Festa da Flor	Maestro: Evan-Alexis Christ / Solista: Nadja Nevolovitsch	Audatório do Centro de Congressos da Madeira	CANCELADO (Covid-19)	
03.05.2020	Orquestra de Cordas	Madeira Camerata	Projeto "Orquestra Solidária" Ação II / Dia da Mãe - EXTRA	n.a.	Hall de Entrada do Hospital Dr. Nélio Mendonça	REALIZADO	Sem público presencial / Para as Mães Profissionais e Internadas - transmitido pelos ecrãs nos vários andares do Hospital Dr. Nélio Mendonça



06.05.2020	Música de Câmara	Quarteto de Cordas "Atlântico"	Programação Regular	n.a.	Belmond Reid's Palace Hotel	CANCELADO (Covid-19)	
06.05.2020	Música de Câmara	Música Barroca	"Capelas ao Luar" - DRC/SRTC	n.a.	Capela de São Cristóvão, Machico	CANCELADO (Covid-19)	
09.05.2020	Música de Câmara	Madbrass7 & Percussão	Programação Regular	n.a.	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	CANCELADO (Covid-19)	
16.05.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Concerto Solidário com o Lions Club do Funchal	Maestro: Benoît Fromanger	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	CANCELADO (Covid-19)	
23.05.2020	Orquestra de Cordas	Madeira Camerata	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	CANCELADO (Covid-19)	
27.05.2020	Improviso	Happening Musical	Programação Regular	n.a.	Átrio do Teatro Municipal Baltazar Dias	CANCELADO (Covid-19)	
30.05.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Ciclo Jovens Solistas	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	CANCELADO (Covid-19)	
30.05.2020	Orquestra de Cordas	Ensemble XXI	Projeto "Orquestra Solidária" Ação II / Dia da Criança - EXTRA	n.a.	Fundação Nossa Senhora da Conceição do Funchal	REALIZADO	
30.05.2020	Música de Câmara	MadBrass7 & Percussão	Projeto "Orquestra Solidária" Ação II / Dia da Criança - EXTRA	n.a.	Bairro Nova Cidade	REALIZADO	Para os Moradores do Bairro
01.06.2020	Música de Câmara	Quarteto de Cordas Atlântico	Projeto "Orquestra Solidária" II Versão / Dia da Criança - EXTRA	n.a.	Fundação Cecília Zino	REALIZADO	Para os Utentes
02.06.2020	Música de Câmara	Quinteto de Sopros "Solistas OCM"	Projeto "Orquestra Solidária" Ação II / Dia da Criança - EXTRA	n.a.	Fundação Aldeia da Paz	REALIZADO	Para os Utentes
03.06.2020	Música de Câmara	Quinteto de Sopros "Solistas OCM"	Programação Regular	n.a.	Belmond Reid's Palace Hotel	CANCELADO (Covid-19)	
06.06.2020	Música de Câmara	MadBrass5	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	CANCELADO (Covid-19)	
09.06.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Dia de Portugal, Camões e das Comunidades Portugueses - EXTRA	Maestro: Luís Andrade	Praça do Povo	CANCELADO (Covid-19)	
13.06.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Programação Regular	Maestro: Dinis Sousa / Solista: Katia Skanavi	Sala de Espetáculos do Teatro	CANCELADO (Covid-19)	

Municipal
Baltazar Dias

13.06.2020	Orquestra de Cordas	Madeira Camerata	Projeto "Orquestra Solidária" Ação II - EXTRA	n.a.	Lar Santa Isabel da Santa Casa da Misericórdia do Funchal	REALIZADO	Para os Utentes
20.06.2020	Música de Câmara	MadBrass7 & Percussão	Projeto "Orquestra Solidária" Ação II - EXTRA	n.a.	Associação Living Care	REALIZADO	Para os Utentes
21.06.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Associação Mutualista Montepio - EXTRA	Maestrina: Beatrice Venezi / Solistas: Ekaterina Mochalova / Andrei Gorbachev	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	CANCELADO (Covid-19)	
01.07.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses	Maestro: Francisco Loreto / Solistas: Vânia Fernandes, Miguel Pires, Cristina Barbosa, Elisa Silva, Tiago Sena Silva, Diana Duarte	Largo da Capela de Santo António da Mouraria	REALIZADO	Sem Público presencial / Transmitido pela RTP-Madeira e promovido pela Assembleia Legislativa da RAM
03.07.2020	Orquestra de Cordas	Madeira Camerata	Projeto "Orquestra Solidária" Ação II - EXTRA	n.a.	Fundação Princesa Dona Maria Amélia	REALIZADO	Para os Utentes
04.07.2020	Improviso	Happening Musical	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	CANCELADO (Covid-19)	
10.07.2020	Música de Câmara	Quarteto de Cordas Atlântico	Projeto "Orquestra Solidária" Ação II - EXTRA	n.a.	Centro Social do Arco da Calheta	REALIZADO	Para os Utentes
11.07.2020	Orquestra de Cordas	Ensemble XXI	Programação Regular	n.a.	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	CANCELADO (Covid-19)	
14.07.2020	Música de Câmara	Quinteto de Sopros Atlântida	Projeto "Orquestra Solidária" Ação II - EXTRA	n.a.	Centro Social do Estreito da Calheta	REALIZADO	Para os Utentes
16.07.2020	Orquestra de Cordas	Ensemble XXI	Projeto "Orquestra Solidária" Ação II - EXTRA	n.a.	Centro Social da Ponta do Pargo	REALIZADO	Para os Utentes
18.07.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Concerto de Encerramento da Temporada 2019/2020	Maestro: Martin André / Solista: Dmitry Kalashnikov	Auditório do Centro de Congressos da Madeira	CANCELADO (Covid-19)	

04.09.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Concerto da "Festa da Flor" com o apoio da DRT/SRTC / Concerto Inaugural da T: 2020/2021	Maestro: Pedro Neves / Solistas: Anastasia Starchikova e Alberto Sousa	Heliporto do Funchal	REALIZADO	Entrada Livre - com apoio da DRT/SRTC
19.09.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Ciclo Jovens Solistas	Maestro: Martin André / Solista: Filipe Abreu	Auditório do Centro de Congressos da Madeira	REALIZADO	30% (máx) = 188 lugares
23.09.2020	Música de Câmara	Quarteto de Cordas Atlântico	Programação Regular	n.a.	Belmond Reid's Palace Hotel	REALIZADO	30%
26.09.2020	Música de Câmara	MadBrass7 & Percussão	Programação Regular	n.a.	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	REALIZADO	50%
27.09.2020	Música de Câmara	MadBrass7 & Percussão	Dia Mundial do Turismo	n.a.	Placa Central	REALIZADO	50 Pax
01.10.2020	Orquestra de Cordas	Ensemble XXI	Projeto "Orquestra Solidária" Ação II - EXTRA	n.a.	Externato Adventista do Funchal	REALIZADO	Para os Alunos no âmbito do Dia Mundial da Música
03.10.2020	Música de Câmara	Quinteto de Sopros "Atlântida"	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	REALIZADO	50%
07.10.2020	Orquestra de Cordas	Madeira Camerata	Programação Regular	n.a.	Belmond Reid's Palace Hotel	REALIZADO	30%
10.10.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Programação Regular	Maestro: Benoit Fromanger / Solista: Mário Pinto Solista	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	REALIZADO	50%
17.10.2020	Orquestra de Cordas	Ensemble XXI	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	REALIZADO	30%
24.10.2020	Música de Câmara	Quinteto de Sopros Solistas OCM	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	REALIZADO	30%
31.10.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Programação Regular	Maestro: Evan-Alexis Christ / Solista: Tatiana Martins	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	REALIZADO	50%
07.11.2020	Música de Câmara	MadBrass5	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	CANCELADO (Covid-19)	50 pax
11.11.2020	Orquestra de Cordas	Ensemble XXI	Programação Regular	n.a.	Belmond Reid's Palace Hotel	CANCELADO (Covid-19)	50 pax
14.11.2020	Orquestra de Cordas	Madeira Camerata	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	REALIZADO	50Pax

18.11.2020	Música de Câmara	Quarteto de Cordas Atlântico	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	REALIZADO	50Pax
21.11.2020	Orquestra de Cordas	Ensemble XXI	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	REALIZADO	50Pax
25.11.2020	Música de Câmara	Quinteto de Sopros Solistas COM	Programação Regular	n.a.	Belmond Reid's Palace Hotel	REALIZADO	50Pax
27.11.2020	Improviso	Happening Musical	Música nos Museus - Prestação de Serviços à Câmara Municipal do Funchal	n.a.	Museu Henrique e Francisco Franco	REALIZADO	12Pax
28.11.2020	Música de Câmara	MadBrass5	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	REALIZADO	50Pax
28.11.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Projeto "CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL II"	Maestro: Brian MacKay / 4 Solistas / 150 Coralistas	Auditório do Centro de Congressos da Madeira	CANCELADO (Covid-19)	
29.11.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Projeto "CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL II"	Maestro: Brian MacKay / 4 Solistas / 120 Coralistas	Auditório do Centro de Congressos da Madeira	CANCELADO (Covid-19)	
02.12.2020	Música de Câmara	Quinteto do Sopros Atlântida	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	REALIZADO	50Pax
05.12.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Concerto de Natal - Prestação de Serviços à Câmara Municipal da Calheta	Maestro: Francisco Loreto	Pavilhão C.D.R. dos Prazeres	CANCELADO (Covid-19)	n.a.
05.12.2020	Orquestra de Cordas	Ensemble XXI	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	REALIZADO	50Pax
09.12.2020	Orquestra de Cordas	Madeira Camerata	Programação Regular	n.a.	Belmond Reid's Palace Hotel	REALIZADO	50Pax
12.12.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Concerto de Natal - Prestação de Serviços à Câmara Municipal de Santana	Maestro: Francisco Loreto	Largo - Santana	CANCELADO (Covid-19) – 2 Sessões	n.a.
13.12.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Gravação do Concerto de Fim de Ano - Aberto ao Público	Maestro: Francisco Loreto	Auditório do Centro de Congressos da Madeira	REALIZADO	50Pax
16.12.2020	Música de Câmara	Quarteto de Cordas Atlântico	Programação Regular	n.a.	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira	REALIZADO	50Pax

19.12.2020	Orquestra (formato reduzido)	Orquestra Clássica da Madeira	Conto de Natal - "Vila Compasso - O Mistério de Natal" / Em parceria com o DN Madeira	Autor e Maestro: João Gaspar / Ator: João Pedro Santos / Ilustrações: Sara Navarro	Auditório do Centro de Congressos da Madeira	REALIZADO - 3 Sessões	50Pax
20.12.2020	Orquestra (formato reduzido)	Orquestra Clássica da Madeira	Conto de Natal - "Vila Compasso - O Mistério de Natal" / Em parceria com o DN Madeira	Autor e Maestro: João Gaspar / Ator: João Pedro Santos / Ilustrações: Sara Navarro	Auditório do Centro de Congressos da Madeira	REALIZADO - 3 Sessões	50Pax
21.12.2020	Orquestra (formato reduzido)	Orquestra Clássica da Madeira	Conto de Natal - "Vila Compasso - O Mistério de Natal" / Em parceria com o DN Madeira	Autor e Maestro: João Gaspar / Ator: João Pedro Santos / Ilustrações: Sara Navarro	Auditório do Centro de Congressos da Madeira	REALIZADO - 3 Sessões	50Pax
28.12.2020	Orquestra Tutti	Orquestra Clássica da Madeira	Concerto de Fim de Ano	Maestro: Francisco Loreto / Solista: Rafael Kyrychenko	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	REALIZADO - 2 Sessões	50Pax
31.12.2020	Orquestra (formato reduzido)	Orquestra Clássica da Madeira	Missa e Te Deum	n.a.	Sé do Funchal	REALIZADO	50Pax

Total: Em 2020 foram programados um total de 96 concertos dos quais 34 concertos foram cancelados, inclui os de programação regular, as prestações de serviços, e o da "48ª Conferência da ESTA-Porto" e o Projeto "CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL II", e 62 concertos foram realizados.

Quadro comparativo do N° Total de concertos realizados por tipologia

Tipologias	2018	2019	2020
Orquestra Tutti	29	28	24
Orquestras de Cordas	9	9	14
Música de Câmara	28	30	24
Total	66	67	62

No fim do ano de 2020 a ANSA conseguiu, através da Orquestra Clássica da Madeira e de seus agrupamentos, realizar um total de 62 concertos, mais dois do que o previsto, e menos cinco do realizado em 2019, facto explicado pela pandemia provocada pela Covid-19 e consequente cancelamento de concertos por causa das medidas restritivas. Apesar de todos os constrangimentos decorrentes da pandemia, a Orquestra conseguiu se reinventar e reprogramar a sua atividade.

N° Total de Bilhetes vendidos por ano

Tipologias	2018	2019	2020
Orquestra Tutti	9062	9971	3 354
Orquestras de Cordas	1490	885	374
Música de Câmara	2629	2171	1 084
Total	13181	13027	4812

N° Total de Espectadores por ano

Tipologias	2018	2019	2020
Orquestra Tutti	10813	15447	4 087
Orquestras de Cordas	1966	1459	770
Música de Câmara	3969	3741	1 584
Total	16748	20647	6441

Verificou-se uma quebra acentuada do número de espectadores, menos 14 206 comparativamente a 2019, devido a:

- Estado de Emergência que implicou um período longo de confinamento;
- Encerramento de Salas;
- Cancelamento de concertos;
- Limitação da lotação das Salas;
- Redução drástica da entrada de turistas na Região;
- Receios das pessoas em assistirem aos concertos, em particular pessoas com mais de 60 anos de idade.

Quanto à diferença entre o número de ingressos vendidos e o número de espectadores, 1 629 tiveram entrada livre, trataram-se de:

- 450 – Concerto da Festa da Flor (uma parceria com a Secretaria Regional de Turismo e Cultura, através da Direção Regional de Turismo)
- 495 – Orquestra Solidária
- 450 – Concerto Conto de Natal “Vila Compasso – O Mistério de Natal”
- Alunos do CEPAM (além do CEPAM ser Associado Fundador da ANSA é também um Parceiro no âmbito do Projeto “Formação” e no acesso gratuito dos alunos aos concertos da Orquestra)
- Alguns Hóspedes do Belmond Reid’s Palace Hotel (Parceiro da ANSA através da disponibilização do alojamento aos artistas convidados)
- Associados da ANSA (com bilhetes ofertas que por cada renovação das quotas cada associado tem direito a três entradas gratuitas)
- Alguns assinantes do DN Madeira (Parceiro da ANSA pela inserção gratuita das publicidades da Orquestra)
- Jovens do Projeto “Descobrir o gosto pela Música Clássica” financiado pelo “Corpo Europeu de Solidariedade” (seis jovens em três concertos da Orquestra)

Tipologia de concertos	Ano 2018		Ano 2019		Ano 2020	
	ORÇAMENTADO	REALIZADO	ORÇAMENTADO	REALIZADO	ORÇAMENTADO	REALIZADO
Bilheteira Orquestra Tutti	68 100,00 €	78 669,00 €	65 000,00 €	104 883,52 €	65 000,00 €	47 885,00 €
Bilheteira Música de Câmara	10 500,00 €	9 429,90 €	14 350,00 €	11 290,00 €	13 000,00 €	8 132,83 €
Bilheteira Orquestra de Cordas	21 000,00 €	10 782,50 €	9 000,00 €	12 640,00 €	8 000,00 €	1 832,50 €
Clientes Nacionais (Venda de Concertos)	15 100,00 €	30 218,23 €	5 600,00 €	21 201,54 €	5 600,00 €	9 400,00 €
Total	114 700,00 €	129 099,63 €	93 950,00 €	150 015,06 €	91 600,00 €	67 250,33 €

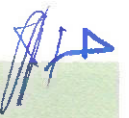
A quebra acentuada do número de espectadores, o encerramento de Salas e as medidas restritivas impostas pelos vários países relativamente às viagens de turismo e de lazer, nalguns casos assistiu-se a bloqueios, teve um impacto muito negativo nas receitas de bilheteira dos concertos da Orquestra de menos 82 764,73€, comparativamente ao ano de 2019, o correspondente a menos 55,17%, já que grande parte do público da Orquestra é constituído por turistas provenientes, sobretudo, do Reino Unido, Alemanha e dos Países Nórdicos.

COMPOSITORES

Em 2020 foram interpretadas Obras dos seguintes Compositores:

COMPOSITORES DE NACIONALIDADE ESTRANGEIRA

Agustin Lara
Alexander Glazunov
Andrew Lloyd Webber
Anthony Holborne



Antonín Leopold Dvořák

António Vivaldi

Antony O'Toolen

Arcangelo Corelli

Astor Piazzolla

Bedřich Smetana

Béla Bartók

C. P. Taffanel

Carlos Gardel

Charles-Camille Saint-Saëns

Christopher Warren

Claude Debussy

Eduard Strauss

Edward Elgar

Félix Mendelssohn

Ferenc Farkas

Franz Danzi

Franz Lehar - Lippen Schweigen

Franz von Suppé

G. Bizet

G. Rossini

G. Verdi

Gabriel Faure

Georg Friedrich Händel / S. Aslamasian

Georges Bizet

Gioachino Rossini

Gustav Mahler

Gustavus Theodore von Holst

György Ligeti

Heitor Villa Lobos

Henry Vieuxtemps

Hervé-Godfrey/Augusto Migueis

J. Brahms

J. Friedrich Fasch

J. Offenbach

Jaques Ibert

Johann Pachelbel

Johann Sebastian Bach

Johann Strauss

Johann Strauss II

Joseph Haydn

Kaiser Walzer

Léo Delibes

Leonard Bernstein

Ludwig van Beethoven

Malcolm Arnold

Maurice Ravel

Michael Haydn

Michael Kamen

Niccolò Paganini

Nikolai Rimsky-Korsakov

Norman Hallam

Otto Nicolai

Pedro Elias Gutiérrez

Piotr. Tchaikovsky

Richard Birchall

Richard Rooble

Scott Joplin

Serguei Prokofiev

Steven L. Rosenhaus

Tylman Susato

Victor Ewald

Wolfgang Amadeus Mozart

COMPOSITORES DE NACIONALIDADE PORTUGUESA

1. TERRITÓRIO CONTINENTAL

Anne Victorino d'Almeida

César Nascimento

Eurico Carrapatoso

Luís Cardoso

Luís de Freitas Branco

ARTISTAS CONVIDADOS EM 2020

Maestros (8)

Ariel Zuckermann

Benôit Fromanger

Evan-Alexis Christ

Francisco Loreto

João Gaspar

José Eduardo Gomes

Martin André

Pedro Neves

Solistas (17 – 8 Instrumentistas, 8 Cantores e 1 Ator)

Instrumentistas (8)

Filipe Abreu - Violino

Filipe Teixeira - Gaita de Foles

Janete Santos - Flauta

Mário Pinto Solista - Trompete

Mayuko Kamio - Violino

Rafael Kyrychenko - Piano

Suzana Bartal – Piano

Tatiana Martins – Fagote

Cantores (8)

Anastasia Starchikova - Soprano

Alberto Sousa - Tenor

Cristina Barbosa

Rui Soares da Costa

Vítor de Faria

2. REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA

Anselmo Serrão

António Pereira da Costa

Cândido Drummond Vasconcelos

João Vítor Costa (“Regresso ao Lar” com poema de Guerra Junqueiro)

Diana Duarte

Elisa Silva

Miguel Pires

Tiago Sena Silva

Vânia Fernandes

Representação (1)

João Pedro Santos

Reforços (20)

1º Violino - Rodrigo Freitas

2º Violino - Sandra Sá

Viola d’arco - Carolina Ornelas

Contrabaixo - Eduardo Caldeira e Gonçalo Abreu

Harpa - Jéssica Sá

Piano - Anikó Harangi

Acordeão - Slobodan Sarcevic

Guitarra - Francisco Lopes e Pedro Marques

Saxofone Barítono - Elvis Sousa

Clarinete - Márcia Maurília e Emídio Costa

Trompa - Luís Monteiro e Pedro Correia

Trombone - Maikol Rodrigues

Percussão - Duarte Santos, Diogo Castro e Jani Silva

Afinador – Titov



Encargos com os Convidados			
Anos	2018	2019	2020
Maestros, Solistas, Compositores e Reforços	89 807,43 €	98 747,34 €	37 623,18 €

Nota:

- Os encargos com os cantores Cristina Barbosa, Diana Duarte, Elisa Silva, Miguel Pires, Tiago Sena Silva e Vânia Fernandes, com o guitarrista Pedro Marques e com o maestro Francisco Loreto foram assumidos pela Assembleia Legislativa da Madeira no âmbito do concerto do dia 1 de julho “Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses”, sendo a atuação da Orquestra Clássica da Madeira uma oferta à Região Autónoma da Madeira.
- Os encargos com o Maestro João Gaspar, o ator João Pedro Santos e os instrumentistas Anikó Harangi (piano), Slobodan Sarcevic (acordeão), Francisco Lopes (guitarra) e com Elvis Sousa (saxofone barítono) foram assumidos pelo Diário de Notícias da Madeira, no âmbito dos nove concertos de Natal “Vila Compasso – O Mistério de Natal”.

PARTICIPAÇÃO DE FORMANDOS DOS CURSOS PROFISSIONAIS DO CEPAM NA FORMAÇÃO ORQUESTRAL

Total de formandos em regime de formação em contexto de trabalho – 43

Instrumentistas – 28

2^{os} Violinos

Gabriela Lopes Assunção

Ruben Cristiano Pestana Camacho

Viola d’Arco

João Gabriel Pestana Marques

Violoncelo

Catarina Maria Jardim Santos

Gabriel Tozarin Damasceno

Guitarra

Lara Carolina Silva Nunes

Piano

Afonso Daniel Pinto Franco

Cláudia Sofia Araújo Shone

Liliana Taraban

Mafalda José Aguiar Ornelas

Micaela Maria Martins Brito

Flauta

Ana Carolina Faria

Antónia Francisca Vicente Silva

Carolina Maria Garanito de Alegria Faria

Oboé

Ângela Figueira de Freitas Fernandes Borges

Patrícia Khachkalyan Gomes

Clarinete

Aicha Marta Figueira Boukouis

Sofia José Freitas Gomes

Trompa

Júlia Parente Monteiro

Trompete

Inês Maria Cândio Gouveia

Priscila Rute Rodrigues Matos

Trombone

Óscar Ramos

Lucas Aguiar Domingos

Tuba

Adriano Silva

Saxofone

Roberto Chulata

Percussão

Francisco Coelho

Lucas Silva

Lucas Sousa

Carolina Câmara

Carolina Gonçalves

Catarina Robinson

Débora Santos

Inês Fernandes

Margarida Santos

Marta Jesus

Marta Rocha

Marta Silva

Paulo Fernandes

Sofia Leodoro

Vítor Pacheco

Dança Contemporânea – 15 formandos

Alejandra Ramirez

Ana Cristina Ramirez

Bruno Henriques

[Ver p. 29 e 30 sobre a importância desta iniciativa]



ESPAÇOS PARA CONCERTOS

Em 2020, devido à pandemia, durante um período (desde 11 de março até 3 de setembro) as Salas estiveram encerradas e quando reabertas foram forçadas a terem de reduzir a lotação da sua capacidade, tal como demonstra o quadro infra:

Salas	Capacidade máxima das Salas	Lotação máxima permitida			
		Meses		Meses	
		Setembro/Outubro		Novembro/Dezembro	
Assembleia Legislativa da Madeira (*)	160	48	-112	40	-120
Belmond Reid's Palace Hotel	160	48	-112	40	-120
Auditório do Centro de Congressos da Madeira	628	188	-440	50	-578
Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias	384	192	-192	50	-334
Foyer do Teatro Municipal Baltazar Dias	99	48	-51	40	-59

(*) Até setembro de 2019 a capacidade máxima permitida para o Salão Nobre da Assembleia Legislativa era de 320 lugares tendo sido reduzida para 160 lugares na sequência do Plano de Segurança do edifício.

Devido às medidas de combate à Covid-19, impostas pelas Autoridades competentes, a Orquestra e seus agrupamentos optaram por realizar concertos não apenas nos espaços habituais como noutros, alguns deles pela primeira vez, nomeadamente em instituições de cariz social e em espaços abertos:

Locais utilizados para concertos	
Locais habituais	Salão Nobre da Assembleia Legislativa da Madeira
	Teatro Municipal Baltazar Dias (Sala de Espetáculos e Átrio)
	Centro de Congressos da Madeira (Auditório)
	Belmond Reid's Palace Hotel
	Sé do Funchal
Extras	Hospital Dr. Nélcio Mendonça
	Heliporto do Funchal
	Instituições de cariz social
	Museu Henrique e Francisco Franco
	Placa Central do Funchal
	Bairro Nova Cidade

BILHETEIRA

LOCAIS DE VENDA

Locais de Venda

AAUMA - Associação Académica da Universidade da Madeira – Nos meses de janeiro, fevereiro e março a Bilheteira funcionou no CC La Vie e, a partir de setembro, na Loja Gaudeamus no Colégio dos Jesuítas – Venda de ingressos ocorreu sempre até à véspera dos concertos a terem lugar na ALM e no CCMadeira. Nesta parceria, a AAUMA fica com 7% da receita dos bilhetes vendidos

Assembleia Legislativa da Madeira – Gerido diretamente pela ANSA apenas no dia dos Concertos

Centro de Congressos da Madeira – Gerido diretamente pela ANSA apenas no dia dos Concertos

Teatro Municipal Baltazar Dias – Gerido pela Bilheteira do Teatro/Câmara Municipal do Funchal

Belmond Reid's Palace Hotel – Gerido pelo próprio Hotel

Posto de Turismo na Av. Arriaga – Gerido pela SRTC/DRT apenas no âmbito do concerto da “Festa da Flor”



Ensemble XXI



PROJETO “RESPONSABILIDADE SOCIAL E FORMATIVA”

FORMAÇÃO

1. ESTÁGIOS ARTÍSTICO/PEDAGÓGICO NA ORQUESTRA

Datas	Identificação do concerto	Local	Nº de jovens envolvidos
23.02.2020	Concerto de Carnaval	Centro de Congressos da Madeira	41 Formandos - 26 dos Cursos Profissionais de Instrumentista e 15 do Curso Profissional de Dança Contemporânea
01.07.2020	Concerto Comemorativo do Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses	Largo da Capela de Santo António da Mouraria	15 Formandos dos Cursos Profissionais de Instrumentista
04.09.2020	Concerto da Festa da Flor	Heliporto do Funchal	16 Formandos dos Cursos Profissionais de Instrumentista
19.09.2020	Concerto "Ciclo de Jovens Solistas"	Centro de Congressos da Madeira	1 Formanda do Curso Profissional de Instrumentista

Total: 73 Formandos dos Cursos Profissionais do CEPAM em 2020

Este projeto é uma das responsabilidades da ANSA, através de um Protocolo estabelecido com o CEPAM, com o objetivo de proporcionar aos formandos dos cursos profissionais, com particular incidência nos cursos de instrumentista, além de outras áreas cénicas (em 2020 foram também envolvidos formandos dos cursos de dança contemporânea). Trata-se de um período de formação com os instrumentistas da Orquestra Clássica da Madeira através da integração dos formandos na formação orquestral, que permite aos jovens a aquisição e desenvolvimento de competências técnicas, relacionais e organizacionais em contexto real no meio orquestral.

Uma experiência de extrema importância para os jovens já que proporciona:

- a oportunidade de aplicar os conhecimentos adquiridos em situações concretas do mundo artístico;
- o desenvolvimento da criatividade;
- a oportunidade de criação de hábitos de trabalho e de desenvolvimento de sentido de responsabilidade profissional;
- o conhecimento de toda a dinâmica de uma Orquestra.

2. MASTERCLASSES

Datas	Artista Convidado	Masterclasses
17-01-2020	Janete Santos - foi laureada em diversos concursos, destacando-se o Prémio Jovens Músicos, na categoria de Flauta e Música de Câmara, Juventude Musical Portuguesa, Prémio Fórum Musical e Concurso de Interpretação do Estoril. Integrou várias orquestras de jovens, como a Orquestra Portuguesa da Juventude, a Orquestra das Escolas Particulares, a Orquestra de Sopros dos Templários e a Orquestra Internacional de Jovens Europeus.	Flauta
13-03-2020	Dmitry Silvian - nasceu em Odessa (Ucrânia) em 1987. Começou a estudar violoncelo aos 7 anos na escola de música Stoliarsky em Odessa e dois anos mais tarde em São Petersburgo. Aos doze anos, começou a realizar concertos na Estónia, França, e em várias salas em São Petersburgo. Em 2002, ganhou o 3º prémio no concurso "Gartow". Em 2011, foi laureado pela Fundação Banque Populaire, onde obteve uma bolsa para continuar os seus estudos em Paris, tendo concluído em 2013 o seu mestrado na classe de Roland PIDOUX, Marc Coppey e Xavier Phillips. Em 2013 obteve o Grand Prix e o prémio especial "The best Performance" na competição American Protégé na Carnegie Hall. Atualmente é Violoncelo principal na Orquestra Sinfónica de Suzhou Symphony Orchestra -	Violoncelo

Mário Pinto - Nascido em 1991, natural de Porto Moniz, iniciou os seus estudos musicais aos sete anos de idade com o seu avô, em 2003 ingressou na Academia de Música de Lamego na classe do professor Eliseu Correia. Em 2006 ingressou na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (ARTAVE) no Curso de Instrumentista de sopro na classe do professor Vasco de Faria e um ano mais tarde do Professor Helder Fernandes. Em 2013/14 conclui a licenciatura em música, variante trompete, na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo na classe do professor Kevin Wauldron e em 2017 finaliza o Mestrado em Orquestra na Universitat der Kunste Berlin, na classe do professor Konradin Groth. Realizou cursos de aperfeiçoamento musical com os professores: Kevin Wauldron, Pirre Dutôt, Stephen Mason, Vasco de Faria, John Aigi e James Thompson.

07-10-2020 Nas orquestras onde trabalhou destaca-se Orquestra Sinfónica Artave, Orquestra Sinfónica da Esmae, Harmus Festival Orchestra, Orquestra do Algarve, Orquestra Sinfónica de la Galicia, Orquestra Joven Sinfonica de la Gálícia, Banda Sinfónica Portuguesa, Camerata NovNorte, Orquestra Casablanca, Universitat der Kunste Orkester, Orquestra Jovem de Brandenburgo, Sinfonieorchester des Collegium Musicum Berlin, Orquestra Nacional do Porto - Casa da Música, Berlin Symphoniker orchester, Neues Kammerorchester Potsdam, Perm Opera & ballet theatre orchestra. Trabalhou com os Maestros Radek Baborak, Theodor Currentzis, Dirk Vermeulen, Harry Lyth, Antonio Saiote, Gilbert Varga, Ernest Schelle, Cesário Costa, Emilio de Cesar, Dejan Savic, Harry Curtis, Steven Sloane entre outros. Foi professor orientador nos Master Class em Salcedas de Caselas (Espanha), Master Class em Lamego. Atualmente é primeiro trompete na Orquestra Clássica da Madeira.

Trompete

08-10-2020 **Benoît Fromanger** - Reconhecido internacionalmente como maestro ao mais alto nível. Nascido em Paris, estudou música e flauta no Conservatório de Paris com eminentes professores como Roger Bourdin e Jean-Pierre Rampal. Solista da orquestra da Ópera Nacional de Paris durante dez anos, depois da Orquestra Sinfónica da Baviera, ao lado de maestros como Leonard Bernstein, Carlos Kleiber, Lorin Maazel, Bernard Haitink, Zubin Mehta, Carlo Maria Giulini, Daniel Barenboim etc., realizou estudos de direção com o seu mentor Valéry Gergiev e também com o famoso pedagogo Rolf Reuter em Berlim. Dirigiu a Orquestra Metropolitana de Montreal, a Sinfonia da Rádio Eslovena, a Sinfónica da Rádio Suíça Italiana, a Filarmónica de Koblenz, a Filarmónica Bello Horizonte, Sinfónica de Curitiba, Orquestra Filarmónica de Nizza, Orquestra Nacional de Lille, Orquestra Filarmónica de Haifa, Concertos Colonne e Concertos Lamoureux (Paris), Sinfonia Rotterdam, Sinfonia de Tóquio. Benoît Fromanger foi nomeado em 2004 Professor da Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin. É desde 2011 diretor musical e maestro principal da Orquestra Sinfónica de Bucareste.

Flauta
Transversal

04-11-2020 **Tatiana Martins** - Natural de Aveiro, é mestre em Pedagogia do Ensino da Música pela Escola Superior de Música de Lisboa e tem trabalhado com vários professores e maestros de renome nacional e internacional. Integrou várias orquestras, como a Orquestra de Câmara Portuguesa, a Orquestra Metropolitana de Lisboa e o Ensemble MPMP. Atualmente é Solista da Orquestra Clássica da Madeira.

Fagote

Total: 5 masterclasses

As Masterclasses é outra das atividades que a ANSA tem desenvolvido dirigida aos alunos dos cursos profissionais de instrumentista, ensino artístico e docentes do CEPAM que tal como afirmam alguns estudos sobre esta matéria, representam uma importância significativa no desenvolvimento artístico dos participantes já que:

- funcionam como um fator motivacional para os alunos continuarem a aprendizagem de um instrumento musical;
- ajudam aos alunos a desenvolverem várias capacidades, tais como, o desenvolvimento

intelectual e a interação social, consequente da interação que têm com os colegas que frequentam as Masterclasses;

- contribuem para os alunos adquirirem novos conhecimentos e partilharem outros pontos de vista e experiências e com isso alcançarem um maior desenvolvimento artístico.

São convidados a dinamizarem as Masterclasses, através do Diretor Artístico, os artistas convidados para atuarem com a Orquestra Clássica da Madeira.

COESÃO E INTEGRAÇÃO SOCIAL

1. "ORQUESTRA SOLIDÁRIA"

O Projeto "Orquestra Solidária" é um dos projetos integrados no âmbito da responsabilidade social da ANSA que, através da Orquestra Clássica da Madeira, visa proporcionar às pessoas com menos oportunidades o acesso a bens culturais de elevada qualidade artística. É nosso entendimento que a arte, e neste caso a música erudita, deve ser acessível a todos, independentemente da sua condição social, idade, género, ideologia e credo. Se por um lado, consideramos ser importante desmistificar a noção elitista que prevalece sobre a música erudita e humanizar os seus criadores, por outro lado, pretendemos inculcar o gosto pela música e, consequentemente, contribuir no combate à exclusão social, oferecendo música e arte aos menos favorecidos e dessa forma contribuir para a retoma de uma certa "normalidade", proporcionando o bem-estar que todos merecem e necessitam.

Este Projeto passou a ser constituído por dois tipos de ações:

Ação I: Convite às Instituições para os utentes assistirem aos concertos da Orquestra Clássica da Madeira (seleção de 3 concertos por ano) e que em 2020 apenas foi possível no concerto de aniversário da Orquestra. Esta Ação teve início em maio de 2018.

Ação II: A Orquestra Clássica da Madeira, através dos seus agrupamentos, vai às Instituições oferecer momentos musicais aos utentes – Iniciativa com início em maio de 2020 na sequência da pandemia provocada pela Covid-19.

Em 2020 este projeto foi dinamizado predominantemente pelas Orquestras de Cordas e pelos agrupamentos de Música de Câmara, tendo sido programados em finais de abril de 2020, próximo do fim do estado de emergência, um total de 12 concertos.

No quadro seguinte constam as realizações das Ações I e II do projeto:

	Instituições	Utentes	Público Colaboradores	Datas	Agrupamento
Ação I	Centro de Saúde de Santo António e a Casa de Saúde São João de Deus - Programa de apoio domiciliário "Juntos no Cuidar" (Saúde Mental)	2 Adolescentes e 16 Adultos	10	Concerto de Aniversário da Orquestra Clássica da Madeira - 15.02.2020 - Centro de Congressos da Madeira	Orquestra Clássica da Madeira
	SESARAM - Hospital Dr. Nélio Mendonça (*)	Mães profissionais do SESARAM a Mães em regime de internamento		"Dia da Mãe" - 3.5.2020 / 10h (Hall de Entrada / Sem Público - transmitido através dos ecrãs dos andares)	Madeira Camerata (9 músicos)
	Fundação de Nossa Senhora da Conceição do Funchal	Abrigo Infantil - 29 Crianças e Jovens dos 3 aos 18 (tem 2 jovens com 18)	4	"Dia da Criança" 30.5.2020 / 10h30 (Jardim)	Ensemble XXI (11 músicos)
Ação II	IHM - Bairro Nova Cidade - Câmara de Lobos (*)	Moradores do Bairro		30.5.2020 / 18h (no antigo parque infantil - desativado)	MadBrass7 + 2 Percussão (9 músicos)
	Fundação Cecília Zino	11 - Crianças e Jovens (1 aos 18) da Casa de Acolhimento Cecília Zino	8	"Dia da Criança" 1.6.2020 / 10h30 (exterior)	Quarteto de Cordas Atlântico
	Fundação Aldeia da Paz (Gerido pela Diocese do Funchal com apoio do Grupo Pestana e Criamar)	17 crianças (12 aos 17 anos de idade) - Rapazes	14	"Dia da Criança" 2.6.2020 / 11h (Capela por causa da chuva - inicialmente previsto no exterior)	Quinteto Solistas OCM

Santa Casa da Misericórdia do Funchal - Lar Santa Isabel	30 (Idosas + alguns Familiares)	5	13.6.2020 / 18h (Jardim)	Madeira Camerata (10 músicos)
Associação Living Care, IPPS (gestora do Lar Atalaia)	Dos que têm autonomia - 51 utentes	10	20.6.2020 às 18h (à beira da piscina)	MadBrass7 & Percussão (9 músicos)
Fundação Princesa Dona Maria Amélia	20 Idosos + 45 crianças	18	3.7.2020 / 11h (exterior)	Madeira Camerata (10 músicos)
Centro Social do Arco da Calheta	26 utentes	3	10-7.2020 / 15h (auditório)	Quarteto de Cordas Atlântico
Centro Social do Estreito da Calheta	33 utentes	3	14.7.2020 / 15h (exterior / interior)	Quinteto de Sopros Atlântida
Centro Social da Ponta do Pargo	55 utentes	5	16-7.2020 às 10h30 (exterior)	Quarteto de Cordas Atlântico
Externato Adventista do Funchal	71 utentes (crianças)	9	1.10.2020 / 11h "Dia Mundial da Música" (exterior)	Ensemble XXI (11 músicos)
Sub-Total	406	89		Total: 495

Um projeto que conseguiu envolver em 2020 um total de 495 participantes e 13 instituições de cariz social. Dos 495 participantes, 406 foram utentes das várias instituições aqui referidas e 89 foram alguns familiares que

acompanharam os idosos e colaboradores das organizações. No entanto, em relação aos concertos no Hospital e no Bairro "Nova Cidade" não foi possível contabilizar o número de pessoas que assistiram.

Quadro global da execução do Projeto "Orquestra Solidária" 2018/2020

Projeto "Orquestra Solidária"				
Anos	2018	2019	2020	Total
Nº de Espectadores	115	84	495	694
Nº de Instituições	5	7	13	25

2. PROGRAMA JOVENS EM FORMAÇÃO

Desde 2017 que a ANSA tem vindo a acolher durante o mês de julho um jovem, através do Programa "Jovem em Formação da Direção Regional da Juventude, para que possa ter uma experiência de aprendizagem em contexto real de trabalho. No entanto, em 2020 devido à situação

provocada pela Covid-19, a ANSA foi forçada a antecipar o fim da Temporada 2019/2020 e o início da Temporada 2020/2021, o que obrigou a encerrar os serviços a 24 julho e a reabrir a 26 de agosto. Pelo que, lamentavelmente, não foi possível participar neste Programa.

3. PROJETO "DESCOBRIR O GOSTO PELA MÚSICA CLÁSSICA" – PROGRAMA ERASMUS+ "CORPO EUROPEU DE SOLIDARIEDADE"

A ANSA viu aprovado a 7 de maio o projeto designado por "Descobrir o gosto pela Música Clássica", com início a 1 de setembro de 2020 e termino a 31 de agosto de 2021, a ser financiado pelo Erasmus+ através do "Corpo Europeu de Solidariedade" em 7.644,00€.

O Corpo Europeu de Solidariedade é uma iniciativa da União Europeia dirigida aos jovens, dando-lhes a oportunidade de fazer voluntariado ou de trabalhar em

projetos, no próprio país ou no estrangeiro, em benefício de pessoas e comunidades de toda a Europa.

Quanto ao projeto "Descobrir o gosto pela Música Clássica", este acolheu 6 jovens voluntários, mais um do que o inicialmente previsto, oriundos da Região Autónoma da Madeira, com idades compreendidas entre os 18 e os 24 anos de idade.

A ideia do projeto surgiu pelo facto da esmagadora maioria dos jovens não se sentirem identificados com a música erudita, aqui designada por clássica, em consequência da imagem ou do conceito que eles têm sobre ela: um tipo de música culta, séria, que à partida não envolve a participação do ouvinte (ao contrário do que acontece nos concertos de música popular, comercial), direccionada para aqueles que possuem uma sensibilidade criativa superior, longe do alcance da compreensão da maioria das pessoas. Esta visão da música erudita faz com que os jovens a vejam como algo hermético, elitista, distante e até enfadonho e específico de um grupo distante dos seus interesses, nomeadamente os de elevada posição financeira, intelectual e de uma faixa etária idade.

"Descobrir o gosto pela Música Clássica" é um projeto que pretende estimular a sensibilidade musical dos participantes por forma a adquirirem hábitos culturais, através do fornecimento de um conjunto de conhecimentos e de experiências sobre os diferentes períodos da música clássica até os nossos dias, os compositores e músicos relevantes da música clássica, as diferentes tipologias de instrumentos, a estrutura de uma Orquestra e o backstage da preparação de um concerto, bem como o estabelecimento de contactos com os instrumentistas da Orquestra e os artistas convidados (Maestros, Solistas e Compositores) e outros públicos, e a aquisição de hábitos sociais e culturais adequados ao saber estar num concerto.

Além de contribuir para a desmistificação da noção sobre a música clássica e para a elevação das competências enquanto espectadores, este projeto pretende promover a inclusão social, a igualdade de oportunidades e a não discriminação, através da participação de jovens e do público com menos oportunidades.

Nos primeiros quatro meses de atividade, estes jovens assistiram a três concertos da Orquestra e participaram em três workshops (dois presenciais e um por

Quadro das Atividades desenvolvidas

Data	Identificação das Atividades	Local
30.07.2020	Reunião Preparatória	Auditório da Travessa das Capuchinhas
03.09.2020	Aplicação de Inquérito	Online
04.09.2020	Concerto da Festa da Flor	Heliporto do Funchal
19.09.2020	Concerto	Auditório do Centro de Congressos da Madeira
03.10.2020	Workshop 1 "O que é a Música"	Auditório da Travessa das Capuchinhas
03.10.2020	Workshop 2 "História da Música Clássica e seus Compositores"	Auditório da Travessa das Capuchinhas
27.10.2020	Workshop 3 "A descoberta da Orquestra Sinfónica"	Videoconferência
31.10.2020	Concerto	Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias
27.12.2020	Ensaio Geral do Concerto de Fim de Ano	Auditório do Centro de Congressos da Madeira

videoconferência), subordinados aos seguintes temas "O que é a Música", "História sobre a Música Clássica e seus Compositores" e outro sobre "A descoberta da Orquestra Sinfónica", de um total de quatro. Após a conclusão dos workshops (falta apenas um), está previsto para 2021 que os jovens terão de preparar um cronograma de atividades, onde serão selecionados 10 concertos da Orquestra Tutti em que cada um dos intervenientes poderá, para cada um dos concertos, convidar três outros jovens e, ainda, selecionar 3 concertos para os quais serão convidadas instituições de solidariedade social que apoiem pessoas com menos oportunidades, no âmbito da iniciativa "Orquestra Solidária".

AANSA acredita que a participação dos jovens e do público com menos oportunidades neste projeto traduzir-se-á em valores fundamentais para o enriquecimento da esfera pessoal e relacional dos intervenientes, contribuindo para o desenvolvimento de uma série de competências, com destaque para: o compromisso e corresponsabilidade, tolerância, respeito, solidariedade, igualdade de oportunidades, não discriminação e coesão.

Acreditamos que esta atividade irá proporcionar uma maior consciência social e uma perceção de que cada cidadão pode ter um papel mais ativo na sociedade.

Quanto aos resultados desta experiência serão identificados e reconhecidos usando o Youthpass (certificado reconhecido na Europa) por ser a ferramenta que melhor se enquadra neste projeto já que facilita o reconhecimento dos processos de aprendizagem não formal e valoriza o currículo de cada um dos jovens voluntários.

Finalmente, embora o fim deste projeto esteja previsto a 31 de agosto de 2021, devido às restrições que estamos a viver, esta data deverá ser prorrogada até finais de 2021 ou primeiro trimestre de 2022, além de que algumas das atividades serão reajustadas.

INICIATIVA TRANSNACIONAL

EEA GRANTS - Mecanismo Financeiro do Espaço Económico Europeu

O EEA Grants – Mecanismo Financeiro do Espaço Económico Europeu, tem por objetivo a redução das disparidades sociais e económicas na Europa, mediante o reforço das relações bilaterais entre os Estados Doadores (Islândia, o Liechtenstein e a Noruega) com os Estados beneficiários, está previsto para o período 2014-2021 que Portugal possa beneficiar de uma verba de 102,7 M€.

Na sequência da participação da Presidente da Direção numa conferência no Museu da Casa da Luz sobre a apresentação do EEA Grants – Mecanismo Financeiro do Espaço Económico Europeu – realizada a 13 de março de 2019 e, posteriormente, da participação da Tesoureira numa conferência realizada a 8 de novembro de 2019, em colaboração com a Direção Regional da Cultura, que teve lugar no Auditório do Centro de Estudos de História do Atlântico, a ANSA, através da Presidente, esteve representada no Seminário destinado ao sector artístico no dia 14 de novembro de 2019 em Lisboa. Este Seminário permitiu dar a oportunidade a cada instituição presente se desse a conhecer e apresentasse uma ideia de projeto com

o objetivo de estabelecer contactos com potenciais parceiros, sendo a deslocação financiada com um valor 150€ para a viagem (paga em maio de 2020).

Apesar de ANSA ter sido a única instituição que representou uma Orquestra de Música Erudita, após o Seminário a ANSA foi contactada por uma entidade da Noruega que manifestou interesse em promover um encontro em Oslo para analisar a possibilidade de estabelecer uma parceria. Para o efeito, foi apresentada uma candidatura a 24 de janeiro de 2020 no valor máximo possível de mil euros que permitiu a deslocação do Diretor Artístico a Oslo, por ser a pessoa idónea para conhecer as atividades e os objetivos que cada organização e analisar o eventual interesse em estabelecer no futuro uma parceria, deslocação que ocorreu entre 24 a 27 de fevereiro de 2020. Tratou-se de uma experiência de interesse para ambas as instituições. Contudo, a preparação de um possível projeto em parceria com a Noruega no ano de 2020/2021 acabou por não se concretizar por causa da pandemia da Covid-19.

COMUNICAÇÃO VIA INTERNET

Visitas ao Sítio Web - www.ocmadeira.com

Ano/Meses	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Total
2018	1628	2167	2502	1542	1228	1790	1503	1517	1472	1163	2750	2326	21588
2019	3960	2609	2361	2531	3423	3110	2501	2067	2214	2193	2978	2861	32808
2020	2907	2314	2045	3896	1832	1573	2128	2053	2520	2109	2153	2212	27742

Facebook (11 691 Seguidores) - Nº de interações com a Página - www.facebook.com/orquestraclasicademadeira

Ano/Meses	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Total
2018	5108	3619	4448	4054	3256	4015	4132	1208	3330	6865	4670	7460	52165
2019	8493	10083	10362	7100	15544	10505	4738	1742	7393	5914	8003	8245	98122
2020	12454	7808	2031	1640	3626	5724	11629	2647	11224	3967	3857	5753	72360

Nota: Registou-se uma quebra acentuada de visualizações e de interações a partir de finais de fevereiro por causa da pandemia da Covid-19 e a consequente declaração do estado de emergência declarado a 18 de março que obrigou ao cancelamento de concertos na Região a partir de 11 de março. A partir de maio assiste-se a um retomar nas visualizações da página explicado pela dinamização do projeto “Orquestra Solidária” e em julho pelo concerto realizado no “Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses e em setembro pelo concerto da “Festa da Flor”.

Instagram (1629 Seguidores) - N° de visitantes que se manifestaram

Ano/Meses	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Total
2020	492	393	415	381	168	267	332	0	1706	2236	845	1046	8281

Nota: O mês de agosto está a zero por não ter sido divulgado nenhuma ação nesse mês.

E-Mail marketing – 669 e-mails registados na base de dados da ANSA

Nota: Um aumento de mais três pessoas na *mailing list* da ANSA.



Quarteto de Cordas Atlântico

LD

CONSTITUIÇÃO DA EQUIPA DA ANSA

ORGANOGRAMA



Nota: Os membros dos órgãos sociais da ANSA, o Diretor Artístico e os membros do Conselho Artístico "não recebem qualquer remuneração pelo exercício das suas funções".

ALTERAÇÃO DOS ESTATUTOS DA ANSA

Na Sessão Extraordinária da Assembleia Geral da ANSA, realizada no dia 2 de dezembro de 2020, foi deliberado aprovar a proposta de alteração dos Estatutos da ANSA apresentada pela Comissão constituída pelos representantes dos quatros Associados Fundadores:

- Região Autónoma da Madeira – representada pelo Dr. Horácio Bento de Gouveia, em representação do Senhor Secretário Regional de Educação, Ciência e Tecnologia
- Associação Orquestra Clássica da Madeira (AOCM) – representada pelo seu Presidente da Direção, Prof. Lászlo Szepesi
- Conservatório, Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode (CEPAM) – representado pelo seu Presidente, Doutor Carlos Gonçalves
- Representante dos Músicos e Professores – o Violinista Norberto Gomes

Das alterações aprovadas destacam-se as seguintes:

- Alteração da sede da ANSA que passou a ser a seguinte: Travessa das Capuchinhas, Nº 4 – 1º andar, freguesia de São Pedro, 9000-030 Funchal, Região Autónoma da Madeira.
- Criação de um novo órgão designado por "Conselho Consultivo".
- Alteração da constituição do órgão da Direção que passou a ser constituído por três elementos: Presidente, Secretário e Tesoureiro e todos nomeados pelo principal associado fundador a Região Autónoma da Madeira, por ser aquele que financia regulamente a atividade da ANSA.
- A AOCM deixa de ter a obrigação de entrar no património da ANSA com instrumentos e equipamentos, passando a entrar apenas pela "capacidade, compromisso de trabalho e empenho no funcionamento da Orquestra

Clássica da Madeira, a favor da ANSA, a que se atribui o valor de 5.000,00€ (cinco mil euros)”.

Assim:

- A Escritura Pública aconteceu a 15.12.2020;
- Os membros da Direção (Presidente, Secretário e Tesoureiro) foram nomeados em Conselho de

Governo, reunido a 16.12.2020, e publicado na Resolução 1207/2020 – JORAM I Série, N° 237 de 17.12.2020;

- A Tomada de Posse dos membros da Direção ocorreu a 18.12.2020, ato presidido pelo Presidente da Mesa da Assembleia Geral, Dr. Jaime Freitas, por forma a darem continuidade ao quadriénio 2019/2022.

ÓRGÃOS SOCIAIS

Desde 2 de dezembro de 2020, de acordo com os seus Estatutos, a ANSA passou a ser constituída por quatro Órgãos:

- A Assembleia Geral;
- A Direção, o órgão executivo da ANSA constituída por três membros: um Presidente, um Secretário

e um Tesoureiro, todos nomeados pelo associado fundador “Região Autónoma da Madeira”.

- O Conselho Fiscal e Jurisdicional;
- O Conselho Consultivo, constituído pelos quatro associados fundadores.

RECURSOS HUMANOS - EQUIPA TÉCNICA

Constituída por apenas seis colaboradores, todos eles com contrato de trabalho sem termo.

Secretariado

1 Assistente de Direção

1 Assistente Administrativo

Produção – Comunicação e Design

1 Coordenador de Produção

Apoio logístico

3 Assistentes Operacionais

CARATERIZAÇÃO DA EQUIPA TÉCNICA

Número de colaboradores: 6 (à data de 31.12.2020)

Idades dos colaboradores

- Média: 45 anos de idade
- Mais jovem: 35 anos de idade
- Mais idade: 56 anos de idade

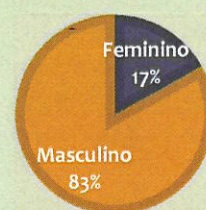
Sexo

- Feminino: 1 – 17%
- Masculino: 5 – 83%

Naturalidade: todos da Madeira (Portugal)

DISTRIBUIÇÃO DOS COLABORADORES POR SEXO

■ Feminino ■ Masculino





Nacionalidades: todos os colaboradores são de nacionalidade portuguesa

Habilitações Literárias:

- Licenciatura – 2
- 12º Ano de Escolaridade – 1
- 6º Ano de Escolaridade – 2
- 4º Ano de Escolaridade – 1

Tipo de contrato: Todos possuem contrato de trabalho sem termo

EVOLUÇÃO DOS ENCARGOS

Encargos com os Recursos Humanos			
Anos	2018	2019	2020
Recursos Humanos	107 510,51 €	112 677,74 €	94 969,78 €

Nota:

- Lembrar que até 30.9.2019 os encargos referiam-se a 7 colaboradores. A partir de 1.10.2019 a Associação cessou um contrato de trabalho por mútuo acordo com um dos trabalhadores por extinção do posto de trabalho.
- Assim, a partir de 1.10.2019 a ANSA passou a contar com 6 colaboradores: 1 assistente de direção, 1 assistente administrativo, 1 técnico de produção na área do Design e Comunicação e três operacionais, número que se manteve em 2020.
- Os encargos com os recursos humanos em 2020 representaram 11,88% da subvenção atribuída

pelo Governo Regional, através da Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia (SRE), menos 2,21% em relação a 2019, equivalente a menos 17 707,96€, pelo facto da equipa ser constituída por menos um elemento.

- No entanto, verificou-se um aumento do salário mínimo regional que passou de 615,00€ (2019) para 650,88€ (2020), o que representou um acréscimo de 1 506,96€ no ano de 2020 e das obrigações contributivas; à exceção do seguro dos trabalhadores que passou de 677,00€ (2019) para 563,50€ (2020), face à redução de um trabalhador, pelos motivos atrás referidos.

ESTRUTURA ORGÂNICA DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

DIREÇÃO ARTÍSTICA

A Direção Artística da Orquestra Clássica da Madeira e dos seus agrupamentos (orquestras de cordas, música de câmara e de outros projetos artísticos), é da competência do Diretor Artístico, João Norberto Gomes.

Esta Direção é coadjuvada pelo:

CONSELHO ARTÍSTICO

- João Norberto Gomes (quem preside)
- Marina Gyumishyan
- Daniel Cuchí
- Peter Vig
- Duarte Santos (a partir de 01.02.2020)

ESTRUTURA INTERNA DA ORQUESTRA

- Concertino
- Adjunto de Concertino
- Chefes de Naípe
- Co-Chefes de Naípe
- Tuttis

FORMAÇÃO ORQUESTRAL

A formação orquestral da Orquestra Clássica da Madeira tem por base uma constituição fixa de 43 instrumentistas, número regularizado a 01.02.2020 com a contratação como prestador de serviços do timbaleiro Duarte Santos.

Refira-se, ainda, e tal como é habitual, a Orquestra por vezes foi aumentada com reforços, resultante das exigências dos repertórios, sobretudo na harpa, piano, violinos, trompas, trombone e percussão.

INSTRUMENTOS DE CORDAS				
1 ^{os} Violinos	2 ^{os} Violinos	Violas	Violoncelos	Contrabaixos
1 - Violino e Concertino	1 - Chefe de Naípe	1 - Chefe de Naípe	1 - Chefe de Naípe	1 - Chefe de Naípe
1 - Adjunto de Concertino	1 - Co-Chefe	1 - Co-Chefe	1 - Co-Chefe	1 - Co-Chefe
1 - Co-Chefe	4 - Tutti	2 - Tutti	3 - Tutti	1 - Tutti
5 - Tutti				
INSTRUMENTOS DE MADEIRAS				
Flautas	Oboés	Fagotes	Clarinete	
1 ^o Flauta (Solista A)	1 ^o Oboé e Chefe de Naípe de madeiras (Solista A)	1 ^o Fagote (Solista A)	1 ^o Clarinete (Solista A)	
2 ^a Flauta e flautim (Solista B)	2 ^o Oboé (Solista B)	2 ^o Fagote e contra-fagote (Solista B)	2 ^o Clarinete e Clarinete Baixo (Solista B)	
INSTRUMENTOS DE METAIS				
Trompas	Trompetes	Trombones	Tuba	
1 ^a Trompa e Chefe de Naípe de metais (Solista A)	1 ^o Trompete	1 ^o Trombone	1 - Tuba	
2 ^a Trompa (Solista B)	2 ^o Trompete	1 - Trombone Baixo		
INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO				
Típanos e Percussão				
1 - Tímpanos e chefe de naípe				
1 - Percussão				

APOIO LOGÍSTICO À ORQUESTRA: 1 Arquivista – com contrato de prestação de serviços – apoio direto à Orquestra Clássica da Madeira.

MÚSICOS DA FORMAÇÃO TUTTI

1os Violinos

Norberto Gomes – Concertino

Olena Soldatkina

Elena Kononenko

Valeriy Perzhan

Parandzem Khachkalyan

Edina Tenki

Nshan Chalikyan

Olga Proudnikova

2os Violinos

Yuriy Kyrychenko

Natacha Guimarães

Vladimir Proudnikov

Joana Costa

Maxim Taraban

Anahit Dalakyan

Violas

Volodymyr Petryakov

Rostyslav Kuts

Marta Morera

Treneddy Maggiorani

Violoncelos

Marina Gyumishyan

Iryna Bandura

Jaime Dias

Stella Silvian

Mikołaj Lewkowicz

Contrabaixos

Gábor Bolba

Marcello Romagnuolo

Tiago Vaz

Oboés

Daniel Cuchí

Louise Whiphram

Flautas

Ana Rita Oliveira

Pedro Camacho

Clarinetes

Francisco Loreto

José Manuel Barros

Fagotes

Tatiana Martins

Manuel Balbino

Trompas

Péter Víg

Rúben Silva

Trompetes

Mário Pinto

Rui Vidal

Trombones

Luís Rodrigues

Pedro Pinto

Tuba

Fabien Filipe

Tímpanos

Duarte Santos (a partir de 01.02.2020)

Percussão

Jorge Garcia

CONSTITUIÇÃO DOS AGRUPAMENTOS

ORQUESTRAS DE CORDAS

- Madeira Camerata
- Ensemble XXI

MÚSICA DE CÂMARA

- Quarteto de Cordas do Atlântico
- Quinteto de Sopros “Solistas OCM”
- Quinteto de Sopros Atlântida
- MadBrass4
- MadBrass5
- MadBrass7 & Percussão
- Ensemble de Sopros - Octeto

OUTROS PROJETOS ARTÍSTICOS

- Improviso

[Consultar - Anexo I “Descrição dos Agrupamentos da Orquestra Clássica da Madeira”]

CARATERIZAÇÃO DOS INSTRUMENTISTAS

Nº de Instrumentistas: 43

Idades dos instrumentistas

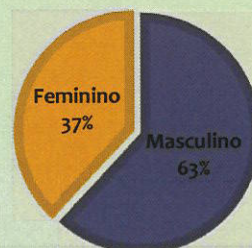
- Média: 45,63 anos de idade
- Mais jovem: 26 anos de idade
- Mais idade: 67 anos de idade

Sexo

- Feminino: 16 – 37%
- Masculino: 27 – 63% (situação regularizada a 01.02.2020 com a entrada do timbaleiro Duarte Santos que veio para a vaga deixada pelo timbaleiro Rui Rodrigues a 30.09.2019)

DISTRIBUIÇÃO DOS INSTRUMENTISTAS POR SEXO

■ Masculino ■ Feminino

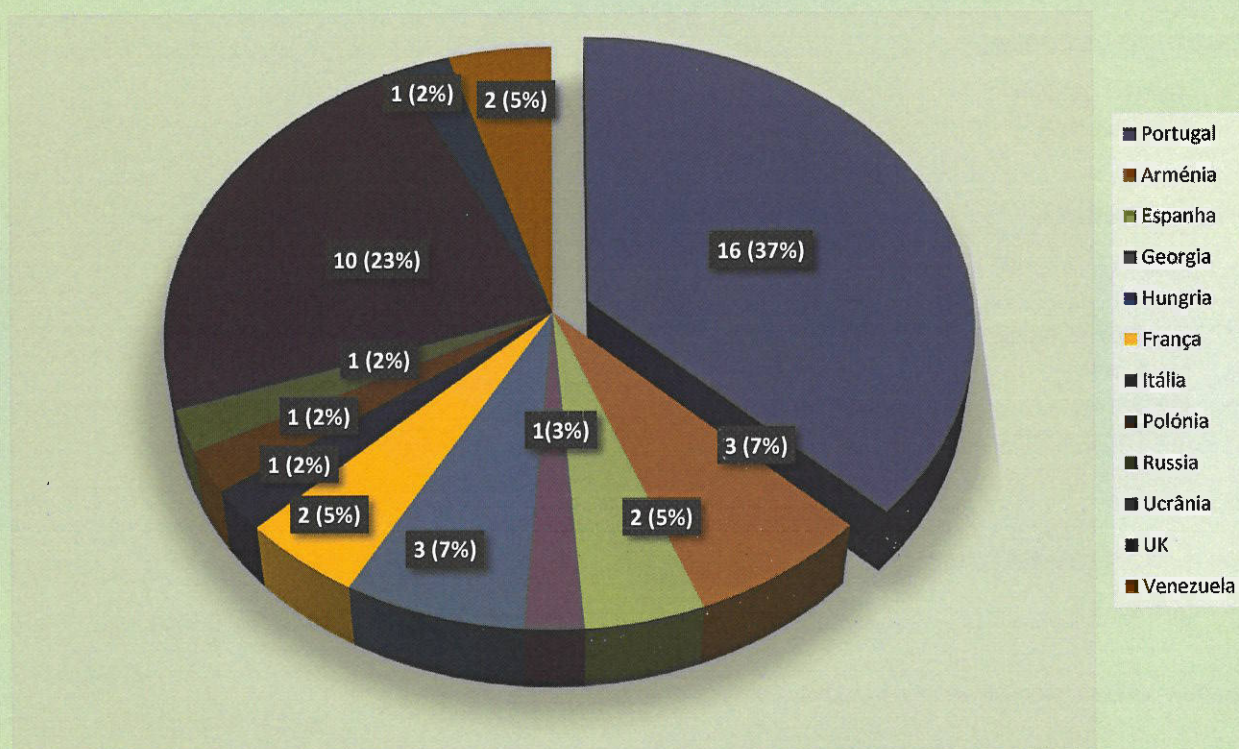


Anos de experiência como Instrumentistas em Orquestras profissionais

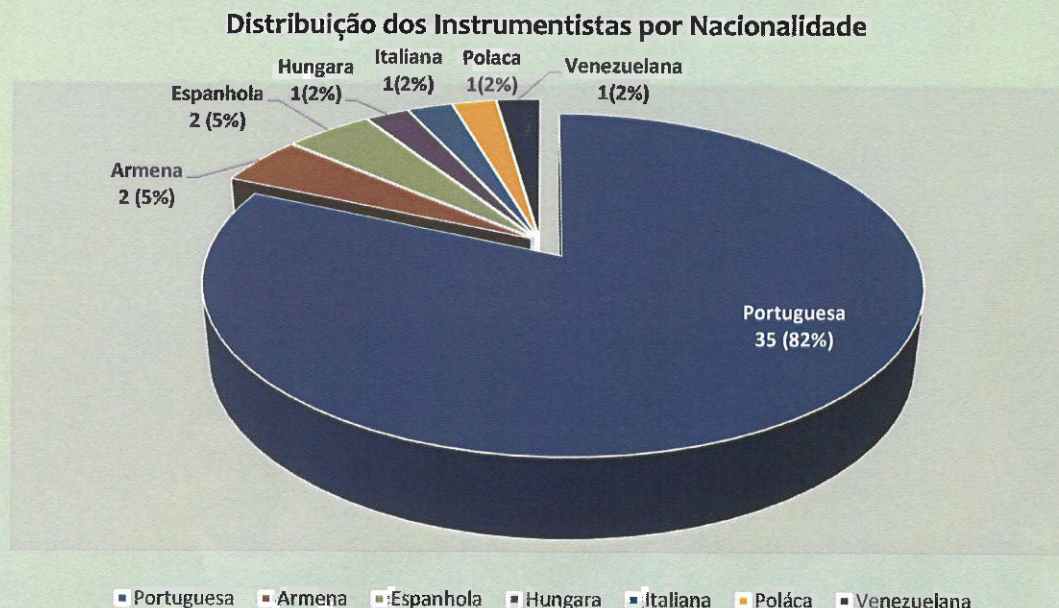
- Média: 23,32 anos de experiência
- Menos anos: 2 anos de experiência
- Mais anos: 42 anos de experiência
- Instrumentista mais antigo na Orquestra Clássica da Madeira: 30 anos – Peter Vig (Chefe de Naípe de Metais – 1ª Trompa – Início de 1990)
- Instrumentista mais recente na Orquestra Clássica da Madeira: 11 meses – Duarte Santos (Timbaleiro – Início a 01.02.2020)

País de Origem dos Instrumentistas

Distribuição dos Instrumentistas por País de Origem



Nacionalidade dos Instrumentistas



Nota: Dos 35 músicos com nacionalidade portuguesa, 16 são de origem portuguesa e 19 são de origem estrangeira (dos quais, dois são de ascendência portuguesa), e que, entretanto, obtiveram a nacionalidade portuguesa.

Habilitações Literárias dos Instrumentistas

- Doutoramento – 3
- Mestrado – 21
- Pós-graduação - 1
- Licenciatura – 16
- Secundário/Ensino Profissional - 2

EVOLUÇÃO DOS ENCARGOS

Encargos com os Instrumentistas e Arquivista			
Anos	2018	2019	2020
Músicos e Arquivista	655 402,26 €	662 094,73 €	741 873,33 €

Nota:

Os encargos com os músicos e com o arquivista, no qual inclui além dos honorários, a segurança social e um seguro para instrumentos, ascendeu o montante de 741 873,33€, o correspondente a 92,73% do valor da subvenção do Governo, ou seja, mais 79 778,60€ em relação a 2019, o equivalente a mais 9,97%.

Esta situação é explicável sobretudo pelo seguinte:

- a. em 2020, devido aos sucessivos cancelamentos e reagendamentos de concertos, a ANSA foi forçada a antecipar a Temporada 2020/2021 da Orquestra Clássica para 1 de setembro (inicialmente prevista para 15 de setembro) por forma a poder participar na Festa da Flor através de um concerto que teve lugar no dia 4 de

setembro no Heliporto do Funchal, graças à parceria com a Secretaria Regional de Turismo e Cultura / Direção Regional de Turismo;

- b. pelos encargos com a Segurança Social que em 2020 ascendeu um valor de 18 437,75€, o que representou um aumento de mais 7 095,00€ em relação a 2019 (11 342,75€) e mais 13 787,47€ em relação a 2018, devido à fórmula de cálculo que o Governo da República implementou a partir de janeiro de 2019.
- c. pela necessidade de contratar um seguro para dois contrabaixos, pelo facto dos dois antigos contrabaixos existentes no auditório terem ido no início de 2020 para reparação sob a responsabilidade da Associação Orquestra Clássica da Madeira.



Quinteto de Sopros Atlântida



ASSOCIADOS FUNDADORES

São Associados Fundadores da ANSA:

- Região Autónoma da Madeira
- Associação Orquestra Clássica da Madeira
- Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode
- Representante dos músicos e professores designado pelo Secretário Regional da tutela

Ser Associado Fundador da Associação Notas e Sinfonias Atlânticas implica acreditar, defender e participar num projeto de objetivos ambiciosos e identificar-se com os valores da Orquestra Clássica da Madeira e da própria Instituição que a gere, cujas iniciativas, nomeadamente a promoção da música erudita e a formação de jovens e do público em geral, representam um forte impacto no desenvolvimento da Região, nomeadamente em três importantes domínios: Educação, Cultura e Turismo.

Participação no Fundo Patrimonial

Entidades participantes no Fundo Patrimonial	Valor
Região Autónoma da Madeira	300 000,00 €
Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode	5 000,00 €
Representante dos músicos e professores designado pelo Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos	5 000,00 €
Associação Orquestra Clássica da Madeira (*)	5 000,00 €

(*) Decorrente da alteração dos Estatutos aprovada na Sessão Extraordinária da Assembleia Geral de 02.12.2020.

APOIOS FINANCEIROS

SUBVENÇÃO DO GOVERNO REGIONAL

Na reunião do Conselho de Governo de 8 de abril de 2020, foi decidido autorizar a celebração do contrato-programa com a ANSA para apoio ao funcionamento e execução das atividades em 2020, no montante de 800.000 euros, decisão constante na Resolução n.º 194/2020 de 14 de abril (JORAM I Série, N.º 67 – Suplemento), a ser processado em três prestações trimestrais.

Neste âmbito a Orquestra oferece o concerto do “Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses” sem qualquer encargo extra para a Região.

Salientar que este contrato tem sido fundamental para a realização do projeto “Orquestra Clássica da Madeira”, sem o qual seria impossível concretizá-lo. Referir ainda que apesar dos constrangimentos e dificuldades vividas em 2020 provocadas pela situação da pandemia da Covid-19, foi possível assegurar o pagamento dos honorários dos instrumentistas e da equipa técnica e de todos os encargos afetos à gestão da ANSA graças à manutenção do apoio pelo Governo Regional compromisso assumido a 11 de março de 2020, em reunião com o Senhor Secretário Regional de Educação, Ciência e Tecnologia, Dr. Jorge Carvalho.

APOIO DA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

LINHA DE APOIO DE EMERGÊNCIA AOS ARTISTAS E À CULTURA

A Fundação Calouste Gulbenkian estabeleceu um Apoio de Emergência aos Artistas e à Cultura dirigido aos domínios e tipologias em que normalmente intervém,

designadamente na área das Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.

Este apoio destinou-se a reforçar a capacidade de resposta dos artistas e entidades destes sectores mais diretamente afetados pela presente pandemia de Covid-19, traduzida no cancelamento de concertos, espetáculos ou exposições, e na consequente perda de rendimento para todos os profissionais deste campo.

Foi neste âmbito que a ANSA apresentou uma candidatura no dia 5 abril, com os dados que detinha na altura, cujo período considerado foi entre março e 6 de abril, tendo sido aprovado e transferido a 20 de abril um apoio financeiro de **4.600,00€**.

PROGRAMA EUROPEU “CORPO EUROPEU DE SOLIDARIEDADE”

PROJETO “DESCOBRIR O GOSTO PELA MÚSICA CLÁSSICA”

Conforme já referido anteriormente, na sequência de uma candidatura submetida em fevereiro de 2020 ao Programa Europeu “Corpo Europeu de Solidariedade” (integrado no Programa Erasmus+), designada por “Descobrir o gosto pela Música Clássica”, a ANSA viu aprovado este projeto no mês julho, com um financiamento que ascende os **7.644,00€**.

De acordo com o contrato financeiro, a Agência Nacional procedeu no mês de junho à transferência de 80% do valor global, o correspondente ao montante de **6115,20€** para fazer face ao arranque das atividades, que teve início a 1 de setembro de 2020 e o término previsto para 31 de agosto de 2021

No ano de 2020 as despesas com este projeto foram consideradas as seguintes:

- Seguro para os 6 Jovens Voluntários;
- Dedução de uma percentagem dos honorários do clarinetista Francisco Loreto que participa no projeto como Coach;
- E uma percentagem relativa à publicidade que é inserida em todos os cartazes da Orquestra Clássica da Madeira;
- E o valor dos bilhetes de ingresso nos três concertos que os jovens assistiram em 2020.

INICIATIVA TRANSNACIONAL - APOIO DO EEA GRANTS

O EEA Grants – Mecanismo Financeiro do Espaço Económico Europeu, na sequência da participação da Presidente da Direção no Seminário realizado em Lisboa a 14 de novembro de 2019 e da deslocação do Diretor

Artístico a Noruega, realizada de 24 a 27 de fevereiro de 2020, a ANSA recebeu um apoio global de **1 150,00€**, verba transferida pela Direção Geral do Património Cultural em maio de 2020.

OUTRAS CANDIDATURAS

DGARTES - Linha de Apoio às Entidades Artísticas Profissionais

Candidatura apresentada em agosto de 2020 - Uma Linha que visava apoiar a retoma e manutenção das atividades e o seu regular funcionamento, tendo em conta os prejuízos decorrentes da suspensão total ou parcial de atividade no

contexto da pandemia COVID-19. Candidatura considerada NÃO ELEGÍVEL pela ANSA não fazer parte do grupo de entidades que se candidataram e que tinham ficado de fora do programa de apoio sustentado 2020-2021.

SECRETARIA REGIONAL DE TURISMO E CULTURA/DIREÇÃO REGIONAL DA CULTURA - Linha de Apoio ao Sector Cultural (Resolução n.º 893/2020)

Candidatura submetida em dezembro – Uma linha de apoio excecional e temporária no âmbito da reorganização e adaptação ao contexto da COVID-19. AGUARDA PARECER.

CONSIGNAÇÃO DE IMPOSTOS

A ANSA, que desde 2017 passou a fazer parte da lista de beneficiários da consignação do IRS e do IVA, em 2020 recebeu o valor de **3 016,36€**, sendo que 2 951,75

proveniente do IRS e 64,61€ do IVA, menos 166,98€ comparativamente ao ano de 2019, tal como refere o quadro seguinte:

Anos	2018	2019	2020	Total
IRS	534,94 €	2 923,34 €	2 951,75 €	6 410,03 €
IVA	- €	260,00 €	64,61 €	324,61 €
Total	534,94 €	3 183,34 €	3 016,36 €	6 734,64 €

Desde 2018 que a ANSA já conseguiu receber um total de **6 734,64€**.

PARCEIROS

ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DA REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA

Disponibiliza gratuitamente a utilização do Salão Nobre, integrado no projeto “O Parlamento mais perto”. Por sua vez, a ANSA insere a publicidade da sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web, flyer, entre outros, e atribui alguns convites por cada concerto realizado neste espaço.

Ainda, por iniciativa de Sua Excelência o Presidente da ALM foi possível à Orquestra Clássica da Madeira oferecer o concerto do Dia 1 de Julho, tal como acontece todos os anos, tendo a ALM assumido os encargos com o Maestro e os Solistas.

GOVERNO REGIONAL DA MADEIRA

- SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

Empréstimo de instrumentos e equipamentos e na divulgação dos concertos mediante a colocação dos cartazes no CEPAM.

Em contrapartida, a ANSA negocia com os convidados (Maestros, Solistas e Compositores) para a realização de masterclasses direcionadas aos formandos dos cursos

profissionais, aos alunos do ensino artístico especializado, do ensino artístico e aos docentes; apoio no empréstimo de equipamentos; e proporciona a possibilidade dos formandos estagiarem na formação orquestral da Orquestra Tutti em regime de Formação em Contexto de Trabalho.

- SECRETARIA REGIONAL DE AGRICULTURA E DESENVOLVIMENTO RURAL

CENTRO DE FLORICULTURA SUBTROPICAL DO LUGAR DE BAIXO DA PONTA DO SOL - Cedência de flores para os seguintes concertos: Ano Novo, de Aniversário da Orquestra e o Concerto de 19.9.2020.

INSTITUTO DO VINHO, DO BORDADO E DA TAPEÇARIA DA MADEIRA – Cedência de Vinho Madeira para ofertar aos Músicos convidados (Maestros e Solistas).

Por sua vez, a ANSA insere a publicidade da sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web, flyer.

- SECRETARIA REGIONAL DE TURISMO E CULTURA

DIREÇÃO REGIONAL DE TURISMO

Devido ao cancelamento da Festa da Flor de 2020 e consequente cancelamento do Concerto da Orquestra previsto para 02.05.2020, devido à pandemia da Covid-19,

e à remarcação que passou para 04.09.2020, a ANSA conseguiu obter um apoio no montante de 6000 euros para poder contratar um Maestro e dois Solistas para a realização do concerto no Heliporto do Funchal, concerto este de acesso livre mediante o levantamento de ingressos junto do Posto de Turismo localizado na Av. Arriaga.

A ANSA recebeu, ainda, um convite da Direção Regional de Turismo para a realização de um concerto de música de câmara com o agrupamento de música de câmara “MadBrass7 & Percussão” no dia 27.09.2020 “Dia Mundial do Turismo” na Placa Central do Funchal.

Por sua vez, a ANSA insere a publicidade da sua marca institucional nos cartazes e no sítio web.

CÂMARA MUNICIPAL DO FUNCHAL

Através da isenção de pagamento de taxas pela colocação de expositores na via pública com vista a divulgar a realização dos concertos no período entre janeiro a julho e de setembro a dezembro; e, em relação a alguns concertos isenta a ANSA do pagamento de aluguer e de taxas pela utilização das Salas do Teatro Municipal Baltazar Dias.

Por sua vez, a ANSA insere a publicidade da sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web, flyer.

BELMOND REID’S PALACE HOTEL

Parceiro privado de excelência!

Este Hotel disponibiliza alojamento a título gratuito a todos os Maestros, Solistas e Compositores convidados, funcionando, por um lado, como uma mais-valia na contratação de profissionais que facultam os seus serviços por honorários abaixo do valor praticado habitualmente para estes serviços, e por outro lado, como um divulgador da programação oferecida pela ANSA, junto dos seus clientes. Por sua vez, a ANSA insere a publicidade da sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web, flyer, entre outros, e realiza um concerto por mês de música de câmara no Hotel e disponibiliza alguns convites por concerto a serem distribuídos por alguns hóspedes.

GRUPO PESTANA

Um Parceiro privado que de imediato se disponibilizou em nos ajudar!

Por causa da pandemia Covid-19, a Direção do Centro de Congressos da Madeira/Casino disponibilizou-se em ajudar à Orquestra Clássica da Madeira através do empréstimo de um espaço para esta poder ensaiar visto que a Sala existente no edifício da Travessa das Capuchinhas não possui as dimensões suficientes para os ensaios e reuniões, de acordo com as medidas impostas pelas autoridades.

Por sua vez, a ANSA insere a publicidade da sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web, flyer, entre outros, e disponibilizou-se em realizar um concerto por mês de música de câmara num dos espaços a ser indicado futuramente pela Administração.

SAVOY SIGNATURE

Pelo empréstimo da Sala “Ballroom” do Savoy Palace para a preparação do concerto da Festa da Flor, dada a impossibilidade da Orquestra poder ensaiar no auditório da Travessa das Capuchinhas. Por sua vez, a ANSA inseriu a marca no material publicitário de divulgação do evento.

ASSOCIAÇÃO ACADÉMICA DA UNIVERSIDADE DA MADEIRA

A venda dos ingressos de acesso aos concertos realizados no Salão Nobre da ALM e no Centro de Congressos da Madeira, com a crise provocada pela Covid-19, os ingressos passaram a ser vendidos na loja Gaudeamus, localizada nos Jesuítas (na Rua dos Ferreiros – Funchal), sendo que 7% da venda é retida pela AAUMa como donativo para as atividades direcionadas aos alunos mais carenciados da UMa.

ASSOCIAÇÃO DE PROMOÇÃO DA MADEIRA

Pelo facto da Orquestra Clássica da Madeira, através da ANSA, ter-se tornado na primeira sócia honorária da APM (31 de dezembro de 2019), pelo facto da APM considerar que a Orquestra é também um importante meio de promoção da Região, dado que a sua atividade é também ela direcionada a quem visita a nossa Região, sendo a Orquestra muito apreciada pela generalidade dos turistas. Aliás, aqueles que regressam à Região, alguns com uma

certa regularidade, procuram sempre incluir na sua agenda os concertos da Orquestra e até assistem há mais de um concerto por estada.

A ANSA, por sua vez, insere a marca institucional da APM em todos os meios de publicidade que tem ao seu dispor.

CLUBE ANA

No âmbito da parceria estabelecida a 23 de setembro de 2019 entre a ANSA e o Clube ANA, tornou-se possível a colocação de uma publicidade sobre a Orquestra Clássica da Madeira nas Chegadas do Aeroporto da Madeira. Por sua vez, a ANSA insere a sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web e no restante material promocional e atribui alguns convites para 6 Concertos da Orquestra Tutti. No entanto, em 2020 os convites ao Clube ANA ficaram muito aquém do acordado inicialmente por causa dos sucessivos cancelamentos de concertos e da limitação das salas.

ÓRGÃOS DE COMUNICAÇÃO SOCIAL E REVISTAS

De realçar que, tendo em conta a nossa escala regional, a Orquestra Clássica da Madeira é a que tem a melhor cobertura da sua atividade nos meios de comunicação social quando comparada com outras Orquestras a nível nacional. É por isso que, a Associação está muito grata a todos os órgãos de comunicação social da Região Autónoma da Madeira pela excelente cobertura jornalística, nomeadamente: RTP Madeira, Diário de Notícias, JM Madeira, Funchal Notícias, Tribuna da Madeira, RDP, Antena1, Antena2, Agência Lusa.

Um destaque especial para:

I. RTP-MADEIRA

Na emissão diária de um spot publicitário, produzido pela ANSA, em horário nobre sobre cada um dos Concertos Tutti;

Divulgação sobre a programação dos concertos (quer seja da OCM, quer seja dos seus agrupamentos), com captação de imagens e realização de entrevistas aos maestros e solistas convidados, bem como os instrumentistas da OCM;

A ANSA, por sua vez, insere a marca institucional da RTP-Madeira no vídeo, nos cartazes, no programa de sala, sítio web, flyer, entre outros e, ainda, atribui 2 convites por cada concerto Tutti.

Realça-se, ainda, a emissão em direto e em diferido do concerto do Dia da Região e das Comunidades Madeirenses, com abrangência a nível regional e continental, bem como através da RTP-Internacional, e para o qual são cedidos todos os direitos de utilização de imagem da Orquestra Clássica da Madeira.

II. DIÁRIO DE NOTÍCIAS DA MADEIRA

- Divulgação dos anúncios sobre os concertos, elaborados pela ANSA.
- Devido à qualidade dos artistas, maestros, solistas, compositores, de renome nacional e internacional, realiza e publica entrevistas aos convidados.

Por sua vez, a ANSA atribui alguns convites para os concertos de Música de Câmara e para os concertos da Orquestra Tutti a serem distribuídos pelos assinantes do DN. E, ainda, no mês de dezembro é realizado um concerto pela Orquestra Clássica da Madeira que este ano foi em “formato reduzido” e com 9 sessões com uma programação diferente através de um Conto de Natal – “Vila Compasso – O Mistério do Natal”.

III. ANTENA2

O entendimento que existe entre a ANSA e a Antena 2, consubstancia-se no seguinte:

- A Antena 2 colabora na divulgação da atividade da Orquestra Clássica da Madeira.
- No âmbito do Concurso ao Prémio de Jovens Músicos, organizado pela Rádio e Televisão Portugal, através da Antena 2, o Diretor Artístico da OCM é o responsável pela seleção de um dos jovens premiados para vir à Região atuar com a Orquestra Clássica da Madeira.

OPEN MEDIA ATLANTIC – “ESSENTIAL MADEIRA”

Como proprietária da revista “Essential Madeira”, uma revista de excelente qualidade pelos conteúdos e pelo seu design gráfico, disponibiliza uma página da revista para a inserção da programação dos concertos. Por sua vez, a ANSA insere a sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web, flyer, entre outros.



MadBrass7 & Percussão



ANÁLISE ECONÓMICA E FINANCEIRA

Este capítulo refere-se à execução do orçamento, aprovado em Assembleia Geral a 16.12.2019, através da demonstração dos Fluxos de Caixa, ferramenta estratégica de gestão para a ANSA. No Mapa de Fluxos são lançadas todas as entradas e saídas de dinheiro (seja através da conta bancária, seja por via do fundo de maneiio), no período entre 1 de janeiro de 2020 a 31 de dezembro de 2020.

As contas que a seguir se apresentam neste Relatório de Atividades e Gestão (ótica de caixa) diferem das contas apresentadas pela Contabilidade (ótica do compromisso assumido), porque ambas têm funções diferentes, embora se complementem.

RETIFICAÇÃO DO ORÇAMENTO

O Orçamento de 2020 sofreu uma retificação apenas a 18.12.2020 pelas seguintes razões:

1. Pelo facto da ANSA, como todas as entidades, ter sido forçada a lidar com uma situação completamente nova que prejudicou a sua gestão, com contornos inesperados, obrigando-a a programar, a reprogramar e a cancelar atividades entre meados do mês de março até finais de dezembro;

2. Por outro lado, a ANSA passou por um período de alteração dos seus Estatutos que acabou por ter implicações na composição do Órgão da Direção.

As retificações estiveram relacionadas com a necessidade de:

- Incluir novas inscrições;
- Retificar a designação de algumas inscrições;
- Reduzir os valores nalgumas inscrições;
- Aumentar os valores nalgumas inscrições;

tal como é possível verificar no quadro seguinte:

SUBSÍDIOS E DONATIVOS	Orçamento (Aprovado em AG - 17.12.2019)	Execução até 11.12.2020	1ª Proposta de Revisão	Orçamento com a 1ª Revisão (18.12.2020)	Observação
Subvenção do Governo Regional	800 000,00 €	533 332,00 €		800 000,00 €	
Subsídio Social de Mobilidade	1 720,00 €	- €		1 720,00 €	
Subsídio de Programas Europeus/Internacionais		7 265,20 €	7 265,20 €	7 265,20 €	Nova Inscrição
Linhas de Apoio - Covid-19		4 600,00 €	4 600,00 €	4 600,00 €	Nova Inscrição
Donativos	40,00 €	20,00 €		40,00 €	
Sub-Total	801 760,00 €	545 217,20 €	11 865,20 €	813 625,20 €	
RECEITAS					
Bilheteira Orquestra Tutti	65 000,00 €	43 800,00 €		65 000,00 €	
Bilheteira Música de Câmara	13 000,00 €	7 235,70 €		13 000,00 €	
Bilheteira Orquestra de Cordas	8 000,00 €	1 282,49 €		8 000,00 €	
Consignação de Impostos	1 000,00 €	3 016,36 €		1 000,00 €	
Quotizações e Joias de Associados	1 300,00 €	820,00 €		1 300,00 €	
Projeto "CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL II" - em parceria com a MUSICAMERA ao abrigo dos apoios da Direção Geral das Artes	15 000,00 €	- € - 15 000,00 €		0,00 €	Cancelado - Covid-19
Clientes Nacionais (Venda de Concertos)	5 600,00 €	8 000,00 €		5 600,00 €	
Sub-Total	108 900,00 €	64 154,55 € - 15 000,00 €		93 900,00 €	
Total das Receitas	910 660,00 €	609 371,75 € - 3 134,80 €		907 525,20 €	
DESPESAS					
Recursos Humanos					

Remunerações e encargos com os Recursos Humanos	95 685,00 €	85 726,91 €		95 685,00 €	
Seguro de Trabalho	500,00 €	563,50 €	63,50 €	563,50 €	
Fardamentos (Assistentes Operacionais)	400,00 €	- €	200,00 €	200,00 €	
Formação	90,00 €	- €		90,00 €	
Sub-Total	96 675,00 €	86 290,41 €	136,50 €	96 538,50 €	
Músicos e Arquivista					
Prestadores de serviços (Músicos e Arquivista)	670 000,00 €	657 290,32 €	56 500,00 €	726 500,00 €	Devido à Covid foi necessário antecipar o arranque da Temporada 2020/2021 o que obrigou ao pagamento da 4ª Tranche ainda no ano de 2020.
Segurança Social - Prestadores de serviço (sem qualquer relação laboral com outras entidades)	15 000,00 €	- €	3 440,00 €	18 440,00 €	Em 2019 foi de 11.345,00€ (mais 6692,47,00€ em relação a 2018). E em 2020 foi mais 7.092,75€.
Seguro para Instrumentos Musicais (*)		605,26 €	605,26 €	605,26 €	Nova Inscrição por causa da necessidade dos contraibaxistas terem de utilizar os seus instrumentos.
Sub-Total	685 000,00 €	657 895,58 €	60 545,26 €	745 545,26 €	
Convidados					
Honorários - Maestros/Solistas/Compositores	53 000,00 €	18 203,33 €	25 000,00 €	20 600,00 €	Valor do orçamento da ANSA = 45 600,00€
Honorários - Maestros/Solistas/Compositores - Projeto "CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL II"	- 7 400,00 €	- €			Cancelado - Covid-19
Honorários - Reforços	20 500,00 €	8 071,66 €	7 000,00 €	11 100,00 €	Valor do orçamento da ANSA = 18 100,00€
Honorários - Reforços - Projeto "CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL II"	- 2 400,00 €	- €			Cancelado - Covid-19
Seguro para os Jovens convidados - Projeto do CES		105,66 €	105,66 €	105,66 €	Nova Inscrição. Projeto do Corpo Europeu de Solidariedade cuja candidatura foi submetida em fevereiro de 2020.
Sub-Total	63 700,00 €	26 380,65 €	31 894,34 €	31 805,66 €	
Deslocações, Estadas e Transportes					
Alojamento	47 600,00 €	298,97 €	4 600,00 €	1 000,00 €	Valor do orçamento da ANSA = 5 600,00€
Alojamento - Projeto "CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL II"	- 42 000,00 €	- €		0,00 €	Cancelado - Covid-19
Transferes	4 810,00 €	903,17 €	1 490,00 €	1 310,00 €	Valor do orçamento da ANSA = 2 800,00€
Transferes - Projeto "CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL II"	- 2 010,00 €	- €			Cancelado - Covid-19
Viagens	47 050,00 €	9 078,37 €		47 050,00 €	Este valor, embora tenha uma execução muito baixa não é alterado por causa do valor do contrato (irá ficar com um saldo positivo de 37 971,63€ devido à não execução por causa da Covid).
Viagens - "CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL II"	- 1 700,00 €	- €		0,00 €	Cancelado - Covid-19
Sub-Total	53 750,00 €	10 280,51 €	6 090,00 €	49 360,00 €	
Despesas com Obras					
Aluguer/Aquisição de Partituras	7 000,00 €	1 027,35 €	4 000,00 €	3 000,00 €	
Arranjos de Obras	700,00 €	- €		700,00 €	

CTT	400,00 €	28,38 €		400,00 €	
SPAUTORES	4 000,00 €	2 319,55 €		4 000,00 €	
Sub-Total	12 100,00 €	3 375,28 €	- 4 000,00 €	8 100,00 €	
Rendas e Alugueres					
Aluguer de Salas e Bilheteira	15 000,00 €	3 694,15 €	- 7 000,00 €	6 960,00 €	Valor do orçamento da ANSA = 13 960,00€
Aluguer de Salas e Bilheteira - "CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL II"	- 1 040,00 €	- €			Cancelado - Covid-19
Seguro de Responsabilidade Civil	1 700,00 €	573,62 €	- 1 000,00 €	700,00 €	
Serviços de Ambulância	550,00 €	- €	- 300,00 €	250,00 €	
Serviços de equipamento de som, luz, multimédia	9 200,00 €	4 794,60 €	3 000,00 €	7 200,00 €	Valor do orçamento da ANSA = 4 200,00€ a ser reforçado com mais 3 000,00€ (transmissão de streaming + concerto de 13.12.2020 para a gravação da RTP-Madeira)
Serviços de equipamento de som, luz, multimédia - Projeto "CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL II"	- 5 000,00 €	- €			Cancelado - Covid-19
Serviços de transporte de equipamentos e instrumentos	1 700,00 €	- €	- 210,00 €	1 000,00 €	Valor do orçamento da ANSA = 1 210,00€
Serviços de transporte de equipamentos e instrumentos - "CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL II"	- 490,00 €	- €			Cancelado - Covid-19
Sub-Total	21 620,00 €	9 062,37 €	- 5 510,00 €	16 110,00 €	
Donativos					
AAUMa	3 900,00 €	1 424,14 €	- 2 000,00 €	1 900,00 €	
Lion's Clube do Funchal - Concerto Solidário	1 600,00 €	- €	- 1 600,00 €	0,00 €	
Sub-Total	5 500,00 €	1 424,14 €	- 3 600,00 €	1 900,00 €	
Taxas					
Emolumentos do Tribunal de Contas	1 255,00 €	800,00 €	- 455,00 €	800,00 €	
Outros emolumentos/taxas	300,00 €	152,65 €		300,00 €	
Sub-Total	1 555,00 €	952,65 €	- 455,00 €	1 100,00 €	
Serviços Bancários					
Despesas Bancárias	450,00 €	478,90 €	100,00 €	550,00 €	Por causa dos custos das transferências bancárias para fora da EU
Sub-Total	450,00 €	478,90 €	100,00 €	550,00 €	
Outros Serviços					
Comunicação (Telefone/Internet)	700,00 €	346,82 €	- 200,00 €	500,00 €	
Contabilidade	2 562,00 €	2 348,50 €		2 562,00 €	
Contrato de serviço cópia/impressão	1 250,00 €	724,60 €		1 250,00 €	
Eletricidade	2 450,00 €	1 949,94 €		2 450,00 €	
Plataforma de Recrutamento de Músicos e outras Plataformas de divulgação	2 000,00 €	- €	- 2 000,00 €	0,00 €	
Decoração (Flores)	1 800,00 €	1 417,18 €	100,00 €	1 500,00 €	Valor do orçamento da ANSA = 1 400,00€. A ANSA teve de decorar o espaço do concerto da Festa da Flor (custo: 700€ para decoração e 3 arranjos para o Maestro e Solistas).
Decoração (Flores) - Projeto "CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL II"	- 400,00 €	- €			Cancelado - Covid-19
Serviços Jurídicos	1 000,00 €	- €		1 000,00 €	
Serviços de refeições	18 000,00 €	814,12 €		3 440,00 €	Valor do orçamento da ANSA = 3 440,00€
Serviços de refeições - Projeto "CRIAR SONS - VIVER A MÚSICA EM PORTUGAL II"	- 14 560,00 €	- €			Cancelado - Covid-19
Sub-Total	14 802,00 €	7 601,16 €	- 2 100,00 €	12 702,00 €	

Bens Consumíveis					
Águas	750,00 €	24,12 €	- 600,00 €	150,00 €	
Combustíveis	1 300,00 €	434,00 €	- 300,00 €	1 000,00 €	
Material de escritório	3 500,00 €	2 479,56 €	- 200,00 €	3 300,00 €	
Limpeza, Higiene e Conforto	580,00 €	198,36 €		580,00 €	
Publicidade (cartazes, blocos de bilhetes, flyers, etc.)	2 450,00 €	965,49 €	- 1 000,00 €	1 450,00 €	
Sub-Total	8 580,00 €	4 101,53 €	- 2 100,00 €	6 480,00 €	
Viatura					
Manutenção	2 500,00 €	903,76 €	- 500,00 €	2 000,00 €	
Inspeção	35,00 €	25,70 €		35,00 €	
Sub-Total	2 535,00 €	929,46 €	- 500,00 €	2 035,00 €	
Conservação e Reparação					
Ar Condicionado e Extintores	400,00 €	186,42 €	- 200,00 €	200,00 €	
Estrados, Expositores, Tripodes, Equipamento Informático, outros	1 200,00 €	29,33 €	- 500,00 €	700,00 €	
Instrumentos	2 000,00 €	556,03 €		2 000,00 €	
Manutenção do Edifício - limpeza das caldeiras, desinfestação, equipamentos sanitários, canalização, etc.	600,00 €	196,74 €		600,00 €	
Material bricolage	200,00 €	93,12 €		200,00 €	
Placa Elevatória - carga e descarga dos instrumentos e equipamentos	150,00 €	110,41 €		150,00 €	
Sub-Total	4 550,00 €	1 172,05 €	- 700,00 €	3 850,00 €	
Materiais					
Software Informático	1 350,00 €	1 087,53 €		1 350,00 €	
Equipamentos (estantes, estrados, outros)	700,00 €	1 341,51 €	850,00 €	1 550,00 €	Aquisição de 3 bancos para os contraibaxistas
Aquisição de Instrumentos/acessórios	1 500,00 €	- €		1 500,00 €	
Sub-Total	3 550,00 €	2 429,04 €	850,00 €	4 400,00 €	
Outras Despesas					
Despesas - Covid-19 (*)		928,54 €	1 000,00 €	1 000,00 €	Nova Inscrição
Outras despesas não previstas	800,00 €	185,61 €	- 450,00 €	350,00 €	
Sub-Total	800,00 €	1 114,15 €	550,00 €	1 350,00 €	
Total das Despesas	975 167,00 €	813 487,88 €	4 959,42 €	981 826,42 €	
VALOR A TRANSITAR	250 000,00 €	291 937,50 €		250 000,00 €	
SALDO (Receitas-Despesas)	185 493,00 €	87 821,37 €		175 698,78 €	
A aumento da despesa nalgumas rubricas é compensado com a baixa execução do contrato das viagens (saldo positivo de 37 841,81€)					

EXECUÇÃO DO ORÇAMENTO DE 2020

MAPA DE FLUXOS SOBRE A EXECUÇÃO DO ORÇAMENTO DE 2020 E ACUMULADO

SUBSÍDIOS E DONATIVOS	ORÇAMENTO (Revisão - 18.12.2020)	Execução 1º Trimestre	Execução 2º Trimestre	Execução 3º Trimestre	Execução 4º Trimestre	Execução Acumulado
Subvenção do Governo Regional	800 000,00 €	- €	266 666,00 €	266 666,00 €	266 666,00 €	799 998,00 €
Subsídio Social de Mobilidade	1 720,00 €	- €	- €	- €	- €	- €
Subsídio de Programas Europeus/Internacionais	7 265,20 €	- €	7 265,20 €	- €	- €	7 265,20 €
Linhas de Apoio - Covid-19	4 600,00 €	- €	4 600,00 €	- €	- €	4 600,00 €
Donativos	40,00 €	- €	- €	10,00 €	80,00 €	90,00 €
Sub-Total	813 625,20 €	- €	278 531,20 €	266 676,00 €	266 746,00 €	811 953,20 €
RECEITAS						
Bilheteira Orquestra Tutti	65 000,00 €	41 572,50 €	215,00 €	1 132,50 €	4 965,00 €	47 885,00 €
Bilheteira Música de Câmara	13 000,00 €	5 977,51 €	- €	- €	2 155,32 €	8 132,83 €
Bilheteira Orquestra de Cordas	8 000,00 €	- €	- €	- €	1 832,50 €	1 832,50 €
Consígnção de Impostos	1 000,00 €	3 016,36 €	- €	- €	- €	3 016,36 €
Quotizações e Joias de Associados	1 300,00 €	440,00 €	50,00 €	100,00 €	272,50 €	862,50 €
Clientes Nacionais (Venda de Concertos)	5 600,00 €	- €	- €	6 000,00 €	3 400,00 €	9 400,00 €
Sub-Total	93 900,00 €	51 007,06 €	265,00 €	7 232,50 €	12 592,68 €	71 129,19 €
Total das Receitas	907 525,20 €	51 007,06 €	278 796,20 €	273 908,50 €	279 338,68 €	883 082,39 €
DESPESAS						
Recursos Humanos						
Remunerações e encargos com os Recursos Humanos	95 685,00 €	20 232,71 €	20 936,63 €	26 666,64 €	26 570,30 €	94 406,28 €
Seguro de Trabalho	563,50 €	- €	563,50 €	- €	- €	563,50 €
Fardamentos (Assistentes Operacionais)	200,00 €	- €	- €	- €	- €	- €
Formação	90,00 €	- €	- €	- €	- €	- €
Sub-Total	96 538,50 €	20 232,71 €	21 500,13 €	26 666,64 €	26 570,30 €	94 969,78 €
Músicos e Arquivista						
Prestadores de serviços (Músicos e Arquivista)	726 500,00 €	140 212,81 €	252 280,01 €	132 383,75 €	197 953,75 €	722 830,32 €
Segurança Social - Prestadores de serviço (sem qualquer relação laboral com outras entidades)	18 440,00 €	- €	- €	- €	18 437,75 €	18 437,75 €
Seguro para Instrumentos Musicais	605,26 €	605,26 €	- €	- €	- €	605,26 €
Sub-Total	745 545,26 €	140 818,07 €	252 280,01 €	132 383,75 €	216 391,50 €	741 873,33 €
Convidados						
Honorários - Maestros/Solistas/Compositores	20 600,00 €	6 958,33 €	250,00 €	2 625,00 €	9 307,50 €	19 140,83 €
Honorários - Reforços	11 100,00 €	4 421,66 €	1 600,00 €	600,00 €	2 447,50 €	9 069,16 €
Seguro para os Jovens convidados - Projeto CES	105,66 €	- €	- €	- €	105,66 €	105,66 €
Sub-Total	31 805,66 €	11 379,99 €	1 850,00 €	3 225,00 €	11 860,66 €	28 315,65 €
Deslocações, Estadas e Transportes						

Alojamento	1 000,00 €	298,97 €	- €	- €	- €	298,97 €
Transferes	1 310,00 €	617,17 €	45,00 €	66,00 €	175,00 €	903,17 €
Viagens	47 050,00 €	3 697,63 €	- €	4 607,99 €	902,57 €	9 208,19 €
Sub-Total	49 360,00 €	4 613,77 €	45,00 €	4 673,99 €	1 077,57 €	10 410,33 €
Despesas com Obras						
Aluguer/Aquisição de Partituras	3 000,00 €	184,10 €	- €	295,75 €	- €	479,85 €
Arranjos de Obras	700,00 €	- €	547,50 €	- €	- €	547,50 €
CTT	400,00 €	4,03 €	7,70 €	16,65 €	2,50 €	30,88 €
SPAUTORES	4 000,00 €	1 487,55 €	- €	510,00 €	379,50 €	2 377,05 €
Sub-Total	8 100,00 €	1 675,68 €	555,20 €	822,40 €	382,00 €	3 435,28 €
Rendas e Alugueres						
Aluguer de Salas e Bilheteira	6 960,00 €	2 488,80 €	- €	961,35 €	244,00 €	3 694,15 €
Seguro de Responsabilidade Civil	700,00 €	345,14 €	- €	- €	228,48 €	573,62 €
Serviços de Ambulância	250,00 €	- €	- €	- €	- €	- €
Serviços de equipamento de som, luz, multimédia	7 200,00 €	2 610,80 €	- €	1 207,80 €	2 250,90 €	6 069,50 €
Serviços de transporte de equipamentos e instrumentos	1 000,00 €	- €	- €	- €	- €	- €
Sub-Total	16 110,00 €	5 444,74 €	- €	2 169,15 €	2 723,38 €	10 337,27 €
Donativos						
AAUMa	1 900,00 €	1 280,48 €	15,05 €	- €	208,26 €	1 503,79 €
Lion's Clube do Funchal - Concerto Solidário	- €	- €	- €	- €	- €	- €
Sub-Total	1 900,00 €	1 281,17 €	15,05 €	- €	215,94 €	1 512,16 €
Taxas						
Emolumentos do Tribunal de Contas	800,00 €	- €	800,00 €	- €	- €	800,00 €
Outros emolumentos/taxas	300,00 €	- €	- €	25,00 €	127,65 €	152,65 €
Sub-Total	1 100,00 €	- €	800,00 €	25,00 €	127,65 €	952,65 €
Serviços Bancários						
Despesas Bancárias	550,00 €	79,95 €	147,35 €	122,70 €	165,85 €	515,85 €
Sub-Total	550,00 €	79,95 €	147,35 €	122,70 €	165,85 €	515,85 €
Outros Serviços						
Comunicação (Telefone/Internet)	500,00 €	88,47 €	76,56 €	108,86 €	114,22 €	388,11 €
Contabilidade	2 562,00 €	640,50 €	640,50 €	640,50 €	640,50 €	2 562,00 €
Contrato de serviço cópia/impressão	1 250,00 €	336,93 €	88,56 €	133,42 €	224,86 €	783,77 €
Electricidade	2 450,00 €	796,71 €	460,51 €	340,72 €	352,00 €	1 949,94 €
Plataforma de Recrutamento de Músicos e outras Plataformas de divulgação	- €	- €	- €	- €	- €	- €
Decoração (Flores)	1 500,00 €	684,58 €	- €	732,60 €	- €	1 417,18 €
Serviços Jurídicos e Notariais	1 000,00 €	- €	- €	- €	373,08 €	373,08 €
Serviços de refeições	3 440,00 €	783,02 €	- €	31,10 €	- €	814,12 €
Sub-Total	12 702,00 €	3 330,21 €	1 266,13 €	1 987,20 €	1 704,66 €	8 288,20 €
Bens Consumíveis						
Águas	150,00 €	7,20 €	5,40 €	5,76 €	8,64 €	27,00 €
Combustíveis	1 000,00 €	120,00 €	34,00 €	120,00 €	195,00 €	469,00 €
Material de escritório	3 300,00 €	1 289,22 €	402,96 €	24,60 €	1 571,06 €	3 287,84 €
Limpeza, Higiene e Conforto	580,00 €	90,94 €	20,77 €	46,19 €	40,46 €	198,36 €
Publicidade (cartazes, blocos de bilhetes, flyers, etc.)	1 450,00 €	348,82 €	- €	- €	616,67 €	965,49 €



Sub-Total	6 480,00 €	1 856,18 €	463,13 €	196,55 €	2 431,83 €	4 947,69 €
Viatura						
Manutenção	2 000,00 €	- €	- €	752,57 €	151,19 €	903,76 €
Inspeção	35,00 €	- €	- €	25,70 €	- €	25,70 €
Sub-Total	2 035,00 €	- €	- €	778,27 €	151,19 €	929,46 €
Conservação e Reparação						
Ar Condicionado e Extintores	200,00 €	- €	79,30 €	16,79 €	90,33 €	186,42 €
Estrados, Expositores, Trípodes, Equipamento Informático, outros	700,00 €	17,86 €	- €	- €	11,47 €	29,33 €
Instrumentos	2 000,00 €	256,03 €	- €	300,00 €	- €	556,03 €
Manutenção do Edifício - limpeza das caleiras, desinfestação, equipamentos sanitários, canalização, etc.	600,00 €	140,23 €	- €	27,76 €	28,75 €	196,74 €
Material bricolage	200,00 €	22,20 €	- €	6,27 €	64,65 €	93,12 €
Placa Elevatória - carga e descarga dos instrumentos e equipamentos	150,00 €	- €	- €	- €	110,41 €	110,41 €
Sub-Total	3 850,00 €	436,32 €	79,30 €	350,82 €	305,61 €	1 172,05 €
Materiais						
Software informático	1 350,00 €	- €	1 039,32 €	48,21 €	- €	1 087,53 €
Equipamentos (estantes, estrados, outros)	1 550,00 €	1 217,07 €	- €	- €	124,44 €	1 341,51 €
Aquisição de Instrumentos/acessórios	1 500,00 €	- €	- €	- €	- €	- €
Sub-Total	4 400,00 €	1 217,07 €	1 039,32 €	48,21 €	124,44 €	2 429,04 €
Outras Despesas						
Despesas - Covid-19 (*)	1 000,00 €	89,47 €	174,94 €	247,69 €	447,04 €	959,14 €
Outras despesas não previstas	350,00 €	103,59 €	42,27 €	- €	164,75 €	310,61 €
Sub-Total	1 350,00 €	193,06 €	217,21 €	247,69 €	611,79 €	1 269,75 €
Total das Despesas	981 826,42 €	192 558,92 €	280 257,83 €	173 697,37 €	264 844,37 €	911 350,12 €
VALOR A TRANSITAR	250 000,00 €	291 937,50 €	150 385,64 €	148 924,01 €	249 135,14 €	291 937,50 €
SALDO (Receitas-Despesas)	175 698,78 €	150 385,64 €	148 924,01 €	249 135,14 €	263 629,45 €	263 669,77 €

NOTA:

- Estes valores têm por base os extratos mensais da conta bancária e o realizado através do fundo de maneoio.
- Todos os valores incluem IVA (nos casos aplicáveis).

NOTA EXPLICATIVA**RECEITAS****Subsídios e Donativos:**

- Transferência da subvenção do Governo Regional, através da Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia no montante de 799 998,00€, que por lapso foi menos 2,00€ relativamente ao valor aprovado em Conselho de Governo, decisão constante na Resolução n.º 194/2020 de 14 de abril (JORAM I Série, N.º 67 – Suplemento).
- Transferência de um apoio proveniente da Fundação Calouste Gulbenkian que estabeleceu uma Linha de Apoio de Emergência aos Artistas e à Cultura, designadamente na área das Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, no montante de 4 600,00€.
- Transferência de 6 115,20€ proveniente de uma candidatura submetida ao Programa Europeu “Corpo Europeu de Solidariedade”, através do projeto “Descobrir o gosto pela Música Clássica”, o correspondente ao valor global de 7.644,00€.

- E, uma Transferência de um apoio proveniente do Fundo EEA Grants, no montante global de 1 150,00€, através da Direção Geral do Património Cultural (sendo o valor de 150,00€ aprovado pela DG Artes) foi, um apoio que teve como objetivo a partilha de experiências e, eventualmente, o estabelecimento de potenciais parcerias com os Estados Doadores (Islândia, o Liechtenstein e a Noruega).

Receitas:

- **Bilheteira** – Todas as tipologias sofreram uma redução significativa (ver quadro infra).
- **Consignação de Impostos** – Apesar de ter sido um valor superior ao estimado, em relação a 2019

registou-se uma ligeira diminuição de menos 166,98€, tal como já referido.

- **Quotas de Associados** – Também nesta inscrição registou-se a uma diminuição de entrada de quotas porque entre o mês de março até início de setembro não foram realizados concertos abertos ao público em geral, nesse sentido a Direção deliberou suspender o pagamento, tendo prorrogado o prazo do pagamento das quotas por seis meses. Pelo que a maioria apenas deverá regularizar as suas quotas em 2022 quando a situação permitir.
- **Venda de Concertos** – Situação idêntica à “Consignação de Impostos”, apesar de ter sido um valor superior ao estimado, em relação a 2019 registou-se uma significativa diminuição de receitas de menos 11 801,54€.

Quadro comparativo das Receitas de 2019 e 2020

	RECEITAS	ORÇAMENTO (Revisão - 18.12.2020)	Execução 1º Trimestre	Execução 2º Trimestre	Execução 3º Trimestre	Execução 4º Trimestre	Execução Acumulado
ANO 2020	Bilheteira Orquestra Tutti	65 000,00 €	41 572,50 €	215,00 €	1 132,50 €	4 965,00 €	47 885,00 €
	Bilheteira Música de Câmara	13 000,00 €	5 977,51 €	- €	- €	2 155,32 €	8 132,83 €
	Bilheteira Orquestra de Cordas	8 000,00 €	- €	- €	- €	1 832,50 €	1 832,50 €
	Consignação de Impostos	1 000,00 €	3 016,36 €	- €	- €	- €	3 016,36 €
	Quotizações e Joias de Associados	1 300,00 €	440,00 €	50,00 €	100,00 €	272,50 €	862,50 €
	Clientes Nacionais (Venda de Concertos)	5 600,00 €	- €	- €	6 000,00 €	3 400,00 €	9 400,00 €
	Sub-Total das Receitas	93 900,00 €	51 006,37 €	265,00 €	7 232,50 €	12 625,32 €	71 129,19 €
ANO 2019	Sub-Total das Receitas		63 272,38 €	27 767,50 €	17 677,50 €	46 163,52 €	154 880,90 €
Diferença das Receitas 2019-2020	Valor		-12 266,01 €	-27 502,50 €	-10 445,00 €	-33 538,20 €	-83 751,71 €
	Percentagem		-19,39%	-99,05%	-59,09%	-72,65%	-54,07%

Neste Quadro é possível constatar que a partir do primeiro trimestre (no mês de março) a ANSA começou a ter uma quebra nas suas receitas que no fim do ano representou uma quebra de menos -83 751,71 €, comparativamente ao ano de 2019, o correspondente a uma quebra de 54,07% nas receitas.

DESPESAS

Encargos com os Recursos Humanos:

- Os encargos com os recursos humanos em 2020 ascenderam a 94 969,78 €, o que representaram 11,88% da subvenção atribuída pelo Governo Regional, através da Secretaria Regional de

Educação, Ciência e Tecnologia (SRE), menos 2,21% em relação a 2019, o equivalente a menos 17 707,96€, pelo facto da equipa ter passado a ser constituída por menos um elemento.

- No entanto, verificou-se um aumento do salário mínimo regional e das obrigações contributivas.

Encargos com os Músicos/Arquivista:

Os encargos com os músicos e o arquivista, no qual inclui honorários, segurança social e um seguro para dois contrabaixos, ascendeu o montante de 741 873,33€, o correspondente a 92,73% do valor da subvenção do Governo, ou seja, mais 79 778,60€ em relação a 2019, o equivalente a mais 9,97%.

Este aumento é explicável pelo seguinte:

- d. Em 2020, devido aos sucessivos cancelamentos e reagendamentos de concertos, a ANSA teve de antecipar a Temporada 2020/2021 da Orquestra Clássica para 1 de setembro por forma a poder participar na Festa da Flor através de um concerto que teve lugar no dia 4 de setembro no Heliporto do Funchal, graças à parceria com a Secretaria Regional de Turismo e Cultura / Direção Regional de Turismo. Nessa sequência, a ANSA ao estabelecer um novo contrato de prestação de serviços com os músicos, fê-lo com data a partir do dia 1 de setembro, e não entre os dias 16 e 20 de setembro como aconteceu nos anos anteriores. Pelo que, no último quadrimestre de 2020, em vez da ANSA pagar três tranches aos músicos, teve de pagar quatro tranches por causa do arranque antecipado.
- e. Pelos encargos com a Segurança Social que em 2020 ascendeu um valor de 18 437,75€, o que representou um aumento de mais 7 095,00€ em

relação a 2019 (11 342,75€) e mais 13 787,47€ em relação a 2018, devido à fórmula de cálculo que o Governo da República implementou a partir de janeiro de 2019, tal como já referido anteriormente.

Encargos com os Convidados:

Com base no valor da subvenção atribuída pelo principal Associado Fundador, através da SRE, esta despesa representou apenas 37 623,18€ (4,71%), menos 7,63% em relação a 2019 (12,34%), do total da subvenção. Situação explicada pelo cancelamento de concertos com a maioria dos artistas provenientes do Continente Português e de outros Países.

Assim, tendo por base estas três tipologias - Recursos Humanos, Músicos/Arquivista, Convidados - totalizaram um encargo para a ANSA que ascendeu o montante de 874 466,29€, mais 946,48€ em relação a 2019 (873 519,81€), ultrapassando o valor da subvenção atribuída pela SRE em mais 74 468,29€ (109,31%), a única entidade que financia regularmente a atividade da Orquestra Clássica da Madeira.

Apesar das contrariedades vividas em 2020, a Orquestra Clássica da Madeira continuou a desempenhar um papel fundamental ao nível da divulgação da música erudita, sendo imprescindível o apoio regular do Governo Regional e dos demais apoios de outras entidades parceiras.

Encargos com a Equipa e os Convidados			
Anos	2018	2019	2020
Recursos Humanos	107 510,51 €	112 677,74 €	94 969,78 €
Músicos e Arquivista	655 402,26 €	662 094,73 €	741 873,33 €
Maestros, Solistas, Compositores e Reforços	89 807,43 €	98 747,34 €	37 623,18 €
Total	852 720,20 €	873 519,81 €	874 466,29 €

OUTRAS DESPESAS DE FUNCIONAMENTO

Além dos encargos já referidos, nomeadamente com os colaboradores da ANSA, instrumentistas e arquivista e convidados, existem outras despesas a serem consideradas e que ascenderam o valor 35 789,40€, menos 35 131,57€ face a 2019 (70 920,97€), facto explicado pela diminuição das despesas em quase todas as inscrições à exceção das seguintes:

- Serviços de equipamentos de som, luz e multimédia - por causa dos custos associados à

transmissão do concerto de 19.09.2020 por via Streaming e pelo concerto de 13.12.2020 para a RTP Madeira;

- Despesas Bancárias – relacionado com as despesas acrescidas com o pagamento de alguns honorários para fora da Europa;
- Decoração (Flores) – por causa da Festa da Flor (um espaço de maior dimensão e porque o fornecedor habitual não tinha flores disponíveis);
- Equipamentos (estantes, estrados, outros) – aquisição de três bancos para contrabaixistas;

- Nova inscrição "Despesas Covid-19".

Como inscrições novas em relação às despesas, o destaque vai para:

- Seguro para Instrumentos Musicais;
- Seguro para os Jovens convidados - Projeto do CES;
- Despesas Covid-19 no qual inclui: álcool, gel desinfetante, lixívia, termómetros descartáveis, termómetro infravermelho, acrílico para o posto de vendas de ingressos para os concertos na Assembleia Legislativa, tapete desinfetante e saquetas.

Donativos:

PATRIMÓNIO DA ANSA - INVESTIMENTO REALIZADO

- 3 Bancos para contrabaixistas no valor global de 1 217,07€
- 1 Acrílico para o posto de venda de ingressos na Assembleia Legislativa da Madeira no valor de 341,60€
- Compra de Partituras e Orquestrações no valor global de 788,40€
Aquisição da Obra "Scene From Bruegel for wind Ensemble" - 98,95 € (fevereiro)
Aquisição da Obra "A Britten Celebration" do compositor Sérgio Azevedo - 85,15 € (fevereiro)

- Lions Clube do Funchal – Lamentavelmente em 2020 não foi possível realizar o concerto solidário.
- AAUMa – em 2020 apenas foi atribuído um montante de 1 503,79€, menos 1 236,18€ em relação a 2019 (2 739,97€), valor correspondente a 7% (*) da receita dos ingressos vendidos em 2020 por esta Associação, valor que reverte para as atividades de cariz social junto dos alunos mais carenciados da Universidade da Madeira.
(*) Esclarecimento: Nos relatórios de 2018 e de 2019 identificou-se uma incorreção na digitalização da percentagem tendo sido, por lapso, escrito erradamente 0,7%, quando o correto é 7%, embora os valores absolutos estivessem corretos (e equivalentes aos 7%).

Aquisição da Obra "Concerto para Trompete" de Joahann Fash - 39,90 € (setembro)

Aquisição das partes da Obra "Concerto para Trompete" de Joahann Fash - 16,90 € (setembro)

Arranjo na Obra "I Will Survive" & "What a wonderful World" - 200,00 € + 40,00 € (junho)

Arranjo musical na Obra "Oh Gente da minha Terra" - 307,50 € (junho)

Total: 2 347,07€

De acordo com esta relação, a ANSA conseguiu aumentar o seu valor patrimonial em mais 2 347,07€ (valor com IVA).

RESUMO DOS FLUXOS DE CAIXA E MEIOS FINANCEIROS LÍQUIDOS

RESUMO DOS FLUXOS DE CAIXA						
	2018		2019		2020	
	Orçamentado	Executado 31.12.2018	Orçamentado	Executado 31.12.2019	Orçamentado	Executado 31.12.2020
Receitas	915 900,00 €	935 877,45 €	898 375,23 €	958 690,87 €	907 525,20 €	883 082,39 €
Despesa	964 682,43 €	933 818,30 €	981 574,25 €	944 440,78 €	981 826,42 €	911 350,12 €
Saldo	- 48 782,43 €	2 059,15 €	- 83 199,02 €	14 250,09 €	- 74 301,22 €	- 28 267,73 €
RESUMO DOS MEIOS FINANCEIROS LÍQUIDOS						
Anos	31-12-2018		31-12-2019		31-12-2020	
Fundo de Maneio	73,83 €		23,88 €		88,02 €	
Depósitos Bancários	277 613,58 €		291 913,62 €		263 581,75 €	
Saldo	277 687,41 €		291 937,50 €		263 669,77 €	

Nota:

- A diferença do saldo dos fluxos de caixa de 2020 com o de 2019 foi negativo em menos 42 517,82€.
- Ainda, e relativamente ao saldo global de caixa a 31.12.2020, apesar de ser um saldo positivo de 263 669,77 €, verificou-se uma diminuição face a 2019 em menos 28 267,73€.



PROPOSTA DA DIREÇÃO DA ANSA PARA APLICAÇÃO DOS RESULTADOS LIQUIDOS

A Direção reunida a 18 de março de 2021 propõe à Assembleia Geral que o resultado líquido negativo do presente exercício, constante da “Demonstração de Resultados”, no valor 39 506,87 € seja transferido para resultados transitados.

Consultar – Contas 2020

NECESSIDADES

A gestão da Associação Notas e Sinfonias Atlânticas vê-se confrontada, ano após ano, com dificuldades resultantes do aumento dos encargos, que advém dos compromissos assumidos decorrentes da necessidade de oferecer concertos de qualidade que o público (residente e não residente) já se habituou, dificuldades estas que em 2020 foram fortemente agravadas pela pandemia da Covid-19 por falta de receita, devido ao encerramento de Salas, ao cancelamento de concertos à quebra acentuada no sector do Turismo, à redução da lotação da capacidade das Salas e aos receios instalados nas pessoas.

Pelo que, torna-se premente colmatarmos um conjunto de necessidades que têm sido referidas nos anteriores Relatórios e Planos de Atividades desta Associação.

A saber:

1. Melhorar as condições laborais dos Músicos

No seguimento do Decreto-Lei nº 57/2018 de 12 de julho que definiu o estatuto das orquestras regionais a nível nacional, e que impõe que as entidades promotoras destas orquestras assegurem um vínculo laboral com os respetivos músicos, a ANSA pretende que isso também seja uma realidade para os músicos da Orquestra Clássica da Madeira. A contratação laboral dos instrumentistas para além de dignificar estes profissionais, cria também condições de estabilidade que garante a qualidade da própria Orquestra. Temos, no entanto, consciência que a ANSA só por si não vai conseguir resolver este problema. Para que isso seja possível é necessário o apoio das entidades regionais, nomeadamente através do reforço da subvenção do Governo Regional e do apoio de outras entidades públicas, como é o caso do Governo da República e das Câmaras Municipais, e de entidades privadas.

2. O estabelecimento de um Contrato-Programa com financiamento plurianual

Com base no citado Diploma legal, com aplicação a nível nacional, o apoio financeiro concedido às entidades gestoras das orquestras regionais é feito pelo período de 4 anos, renovável, pelo que seria importante que esta diretriz também fosse seguida na Região, por um lado, e por outro, que o Governo português incluísse as duas Orquestras regionais das Regiões Autónomas da Madeira e dos Açores.

Com o estabelecimento de um contrato-programa com financiamento plurianual, irá, por um lado, assegurar o pagamento regular dos vencimentos dos instrumentistas, equipa técnica e fazer face a todos os encargos mensais; e, por outro lado, irá facilitar a realização de uma programação a médio/longo prazo (3 a 4 anos) das temporadas da Orquestra, permitindo a vinda de maestros e solistas de renome nacional e internacional. Já que, uma programação anual, tal como a Orquestra tem vindo a funcionar atualmente, é muitas vezes impossível trazer estes artistas devido às suas agendas já estarem preenchidas num horizonte temporal de dois a três anos.

3. Equipar a Orquestra com instrumentos e equipamentos

No presente a Orquestra funciona com instrumentos e equipamentos emprestados e alguns deles encontram-se muito degradados o que pode pôr em causa a qualidade do som dos instrumentos.

4. Casa da Orquestra

Uma Casa construída de raiz, central, com as necessárias condições acústicas para concertos, aspeto fundamental que a tornará num espaço atrativo para a vinda de

grandes artistas à Região, com uma arquitetura que a distinga a nível regional, nacional e internacional e de fácil acesso ao público.

Uma Casa residência da Orquestra Clássica da Madeira.

A construção desta infraestrutura terá grandes benefícios, tais como:

- Autonomizar a programação dos concertos;
- Aumentar o número de concertos;
- Aumentar as receitas provenientes dos concertos;
- Possibilitar o desenvolvimento de outros projetos;
- Possibilitar o intercâmbio com outras Orquestras;
- Atrair artistas;
- Atrair novos públicos;
- Atrair novos parceiros;
- Reduzir a significativa degradação dos instrumentos e dos equipamentos, decorrente sobretudo do transporte.

5. Viatura para transporte de instrumentos e equipamentos

A ANSA não possui viatura própria para poder transportar os equipamentos e instrumentos de grande porte.

6. Tornar a Orquestra Clássica da Madeira na “Orquestra Sinfónica da Madeira”

Porque temos o know-how, temos a experiência, temos os contactos privilegiados com artistas de renome nacional e internacional, a ANSA defende que, decorridos 25 anos da sua transição de Orquestra de Câmara da Madeira para Orquestra Clássica da Madeira, está na hora da Região, com o envolvimento das entidades públicas e privadas, pensar em aumentar a sua constituição Orquestral e dessa forma poder apresentar concertos com programações mais ambiciosas e ricas.

A Orquestra tem dado provas da sua importância ao nível da educação, cultural e turístico da Região. Por esse motivo, a ANSA considera que é chegado o momento de apostar ainda mais neste projeto transformando-a numa Orquestra de referência a nível nacional e internacional

com um aumento de mais 17 instrumentistas, totalizando uma constituição de 60 executantes.

7. Uma Orquestra que represente a oportunidade profissional para jovens músicos

Ao transformar a Orquestra Clássica na “Orquestra Sinfónica da Madeira” não é apenas pelo impacto que poderá vir a ter no sector cultural e turístico da nossa Região, como também porque desejamos contribuir para que a Região tenha condições de oferecer aos seus jovens recém-licenciados, e que iniciaram o seu percurso formativo no Conservatório, Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode, a oportunidade real de voltarem à sua terra, se candidatando às vagas através de concurso e de terem uma profissão digna e que dessa forma possam ter a possibilidade de construir as suas vidas na Região Autónoma da Madeira e, consequentemente, rejuvenescer e dar continuidade à Orquestra Clássica da Madeira.

8. Inclusão da Orquestra Clássica da Madeira no Decreto-Lei n.º 57/2018 de 12 de julho

Em 2018 foi aprovado o Decreto-Lei n.º 57/2018 de 12 de julho que apenas contempla apoios às Orquestras regionais do Continente, ficando de fora a Orquestra Clássica da Madeira e a Orquestra Clássica Francisco de Lacerda dos Açores. Um Diploma que no nosso entender cria desigualdades de financiando entre as Orquestras do Continente e as Orquestras das Regiões Autónomas. Enquanto as Orquestras do Continente recebem apoios das Câmaras e do Estado, as Orquestras das Regiões Autónomas, e no caso particular a Orquestra Clássica da Madeira, apenas recebe com caráter regular apoios do Governo Regional para fazer face às despesas gerais de funcionamento. Pelo que urge corrigir esta situação por forma a que as orquestras das Regiões Autónomas da Madeira e dos Açores possam igualmente receber apoios do Estado.

É importante ter presente que a Orquestra Clássica da Madeira, uma das mais antigas de Portugal, é considerada pelos vários Maestros convidados entre uma das cinco melhores do País, além de ter sido distinguida pelas diferentes entidades regionais e nacionais.



NOTA FINAL

Nesta nota final, terminamos como iniciamos este relatório: «2020 Será sem dúvida um ano que ficará nas nossas memórias por causa do surto da Covid-19 que teve um impacto devastador na economia e no emprego a nível mundial, com os sectores do turismo e da cultura a serem duramente atingidos pelas medidas de contenção da pandemia».

A primeira preocupação da Direção da ANSA num período tão difícil como o que vivemos em 2020, e que iremos continuar a vivê-lo em 2021, teve a ver claramente com a saúde e o bem-estar de todos os que trabalham para a ANSA, os nossos instrumentistas e a equipa técnica. Logo a seguir foi a de tentar definir uma estratégia de continuidade da nossa atividade, quer pelo próprio bem-estar de todos os envolvidos, com particular incidência os instrumentistas, quer pelo nosso público (residentes e visitantes) e quer pela “sustentabilidade” financeira desta associação.

Apesar de um ano atípico e extremamente complexo, com os constantes avanços e recuos, agendamentos de concertos e cancelamentos, a ANSA com a Orquestra Clássica da Madeira, reinventaram-se, com o intuito de manter o envolvimento de todos os que fazem parte desta organização e de continuar a marcar presença na vida da nossa Região.

Um ano com graves problemas ao nível das receitas, suplantadas pelos nossos associados e pelo público que, através das redes sociais e das presenças nalguns concertos, continuavam a nos acompanhar; e pelas entidades públicas e privadas que, apesar delas próprias também terem sido prejudicadas pela situação, não deixaram de estender a mão à Orquestra Clássica da Madeira, através do apoio que deram à ANSA.

Dentro das nossas possibilidades e do que era legalmente permitido, muito foi feito:

- Cada um de nós contribuiu para que a situação pandémica não se agravasse;
- Todos estivemos sempre disponíveis uns para os outros;
- Conseguimos desenvolver outras atividades;
- Conseguimos chegar a um público mais diversificado;
- Contactamos com diferentes situações de cariz social;

Foram experiências muito enriquecedoras para todos nós.

Este Relatório é demonstrativo que foram várias as iniciativas e que, apesar de tudo, conseguimos ir além do que tínhamos imaginado, tudo para nos mantermos em atividade e atenuar o isolamento em que estávamos imersos, divulgando a música erudita e proporcionando o bem-estar e qualidade de vida aos residentes e visitantes.

Queremos continuar a ser merecedores da confiança e da admiração do público e de todas as entidades que nos apoiam, assumindo o compromisso de que o que depender de nós tudo será feito para que assim continue.

Queremos olhar para o futuro com esperança. Uma esperança que nos ajude a ultrapassar os nossos receios e nos torne mais fortes para enfrentar as contrariedades; em que estejamos prontos para sermos capazes e ousados em pensar o impensável, porque a música não pode parar, e a Orquestra Clássica da Madeira também não.



Nosso estimado Público em 2020

Teatro Municipal Baltazar Dias



Agradecimentos

A Direção agradece a todas as Pessoas, particularmente aos Associados, ao Público e às Entidades públicas e privadas que colaboraram e participaram nas atividades da ANSA, e que muito contribuíram para o sucesso da Orquestra Clássica da Madeira e para os resultados alcançados em 2020, apesar da pandemia da Covid-19.

Um agradecimento muito especial a Sua Excelência o Presidente da República, Professor Doutor Marcelo Rebelo de Sousa, por estar a chegar ao fim do seu primeiro mandato, que desde 16 de fevereiro de 2019 concedeu à Orquestra Clássica da Madeira o seu Alto Patrocínio.

Um agradecimento aos Associados Fundadores em particular, um reconhecido agradecimento à Associada Região Autónoma da Madeira, representada pelo Governo Regional, através da Secretaria Regional de Educação Ciência e Tecnologia, na pessoa do Senhor Secretário Regional Dr. Jorge Carvalho, por não ter suspenso o apoio à ANSA já que foi graças à manutenção do apoio que esta Orquestra se manteve viva e unida e a Associação continuou a poder pagar os honorários aos Músicos e os vencimentos à equipa técnica, caso contrário a Orquestra ter-se-ia desmoronado e a Associação teria sido encerrada e, consequentemente, pelo menos 21 pessoas teriam ficado sem qualquer rendimento; ao Associado CEPAM, na pessoa do seu Presidente, Doutor Carlos Gonçalves, por estar sempre disponível em ajudar à ANSA sempre que necessário; e ao Diretor Artístico da Orquestra Clássica da Madeira, o Violinista Norberto Gomes, pelo empenho incessante em manter a Orquestra em atividade com propostas artísticas diferenciadas e grande impulsionador na promoção do património musical português.

E um reconhecido agradecimento a todas as entidades que contribuíram na execução da atividade da Orquestra:

Secretaria Regional de Agricultura e Desenvolvimento Rural

- Centro de Floricultura Subtropical do Lugar de Baixo da Ponta do Sol
- IVBAM – Instituto do Vinho, do Bordado e da Tapeçaria da Madeira

Secretaria Regional de Turismo e Cultura

- Direção Regional de Turismo

Câmara Municipal do Funchal

Belmond Reid's Palace Hotel

Grupo Pestana

Grupo Savoy

AAUMa – Associação Académica da Universidade da Madeira

Associação de Promoção da Madeira

Clube ANA

Órgão de Comunicação Social e Revistas Temáticas

- RTP-Madeira
- Diário de Notícias da Madeira
- Antena2
- Open Media Atlantic - “ESSENTIAL MADEIRA”
- JM Madeira
- Antena1
- RDP
- Tribuna da Madeira
- Funchal Notícias
- Agência Lusa

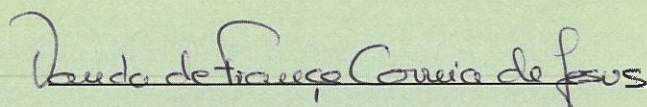
Finalmente, um agradecimento muito especial a todas as pessoas que trabalham na ANSA, os Instrumentistas e os Trabalhadores, por serem a Alma da nossa Associação e terem estado sempre disponíveis para não deixar morrer o nosso projeto, nosso que é de todos os madeirenses e portosantenses.

Este Relatório foi aprovado pela Direção em 18 de março de 2021,

A Direção,

A Presidente, Vanda de França Correia de Jesus

(Nomeada pelo Associado Fundador “Região Autónoma da Madeira” em Conselho de Governo de 16 de dezembro de 2020 e publicado na Resolução n.º 1207/2020 – JORAM I Série, Nº 237 de 17.12.2020)



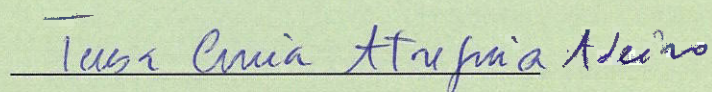
O Secretário, João Norberto Gomes

(Nomeado pelo Associado Fundador “Região Autónoma da Madeira” em Conselho de Governo de 16 de dezembro de 2020 e publicado na Resolução n.º 1207/2020 – JORAM I Série, Nº 237 de 17.12.2020)



A Tesoureira, Teresa Correia Atouguia Aveiro

(Nomeada pelo Associado Fundador “Região Autónoma da Madeira” em Conselho de Governo de 16 de dezembro de 2020 e publicado na Resolução n.º 1207/2020 – JORAM I Série, Nº 237 de 17.12.2020)





ACRÓNIMOS

AACMM – Associação Amigos do Conservatório de Música da Madeira

AAUma – Associação Académica da UMa

ALM – Assembleia Legislativa da Madeira

ANSA – Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

APM – Associação de Promoção da Madeira

AOCM – Associação Orquestra Clássica da Madeira

CCMadeira – Centro de Congressos da Madeira

CEPAM – Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode

CMF – Câmara Municipal do Funchal

DN – Diário de Notícias

DRC/SRTC – Direção Regional da Cultura / Secretaria Regional de Turismo e Cultura

DRJD/SRE – Direção Regional da Juventude e do Desporto / Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia

DSEAM – Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

EAE – Ensino Artístico e Especializado

EEA Grants - European Economic Area Financial Mechanism

OCM – Orquestra Clássica da Madeira

SRE – Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia – Diário da República, I Série de 19 de novembro de 2019 - Decreto Regulamentar Regional n.º 8-A/2019/M que aprova a organização e funcionamento do XIII Governo Regional da Madeira e revoga o Decreto Regulamentar Regional n.º 13/2017/M, de 7 de novembro.

SRTC – Secretaria Regional de Turismo e Cultura

TMBD – Teatro Municipal Baltazar Dias

ANEXOS

CONSTITUIÇÃO DOS AGRUPAMENTOS DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

ORQUESTRAS DE CORDAS

- **Ensemble XXI**

- 6 Violinos

- 2 Violas

- 2 Violoncelos

- 2 Contrabaixos

O Ensemble XXI nasceu no seio da Orquestra Clássica da Madeira, e tem como objetivo interpretar obras para pequena orquestra de corda de compositores do Séc. XX e Séc. XXI. Dentro do repertório abordado por este grupo, encontramos desde compositores nacionais como Joly Braga Santos, Vianna da Mota a compositores europeus como Turina, Britten entre outros. Numa abordagem mais leve o Ensemble XXI tem no seu repertório obras de Scott Joplin e Duke Ellington. Constituído por elementos do naipe das cordas da Orquestra Clássica, o Ensemble XXI já tocou em todas as salas da Madeira e Porto Santo, assim como uma participação no Festival de música da Madeira.

- **Madeira Camerata**

- 6 Violinos

- 1 Viola

- 2 Violoncelos

- 1 Contrabaixo

A Madeira Camerata foi criada em outubro de 1997, no seio da OCM, onde realizou inúmeros concertos na Região, com solistas residentes e maestros convidados, dos quais se destacam Jaap Schröder, Luís Izquierdo, Roberto Pérez, Milko Pravdic, António Carrilho, Bárbara Dória, Filipe Pinto Ribeiro, Eliana Matos, entre outros. Os objetivos primordiais desta formação instrumental são, por um lado, a interpretação de repertório para orquestra de cordas e a divulgação da música portuguesa escrita para este tipo de formação. Sob orientação artística do violinista madeirense, Norberto Gomes, a Madeira Camerata efetuou várias digressões pelo país, Espanha e Ásia, tendo atuado em várias salas, onde se destacam o Centro Cultural de Belém, Auditório Nacional de Madrid, tendo também realizado dois concertos no festival de Artes de Macau.

MÚSICA DE CÂMARA

- **Quarteto de Cordas do Atlântico**

- 2 Violinos

- 1 Viola

- 1 Violoncelo

Com o propósito de abordar o imenso repertório escrito para esta formação ao longo dos últimos 300 anos da história da Música, o Quarteto de Cordas Atlântico é composto por instrumentistas de várias origens e escolas de formação, tendo sido criado no seio da Orquestra Clássica da Madeira. A sua dimensão possibilita uma mobilidade e adaptabilidade podendo se apresentar nas mais variadas situações. No seu repertório, esta formação tem obras de Corelli, Haydn, Mozart, Beethoven, Borodin, Dvorak, entre outros.

- **Quinteto de Sopros "Solistas OCM"**

- 1 Oboé

- 1 Flauta
- 1 Clarinete
- 1 Fagote
- 1 Trompa

O Quinteto de Sopros “Solistas OCM” é formado pelos instrumentistas solistas da Orquestra Clássica da Madeira dos naipes dos sopros. Tendo-se apresentado ao longo da última década nas várias temporadas da Orquestra Clássica da Madeira, possui no seu vasto repertório obras de vários compositores nacionais e internacionais, assim como adaptações e arranjos de obras de referência dos vários períodos da história da música. Os seus concertos pautam-se pelas leituras fiéis ao texto, proporcionando momentos de alto nível artístico ao seu público, assim como momentos de descontração com repertórios mais ligeiros que também integram os seus programas.

- **Quinteto de Sopros Atlântida**

- 1 Oboé
- 1 Flauta
- 1 Clarinete
- 1 Fagote
- 1 Trompa

O Quinteto de Sopros Atlântida é formado pelos instrumentistas do naipe dos sopros da família das madeiras da Orquestra Clássica da Madeira. Tendo a oportunidade de se expor juntamente com os seus instrumentos, este agrupamento interpreta obras originais para esta formação de vários compositores do último século, assim como aborda orquestrações feitas sobre grandes temas que ficaram na história da música como referência de determinada época da história da composição da música erudita.

- **MadBrass4**

- 2 Trompetes
- 2 Trombones

- **MadBrass5**

- 2 Trompetes
- 1 Trompa
- 1 Trombone
- 1 Tuba

- **MadBrass7**

- 2 Trompetes
- 2 Trombones
- 2 Trompas
- 1 Tuba

O MadBrass4, MadBrass5 e o MadBrass7 são agrupamentos fixos da Orquestra Clássica da Madeira, originários do naipe dos sopros na secção dos metais. Exploram ao máximo as sonoridades dos seus instrumentos na interpretação de obras do Séc. XX, originais para esta formação instrumental, assim como arranjos e adaptações de obras de referência de grandes compositores da história da música, dando-lhes uma outra cor sonora através dos timbres e brilhantismo da potência dos seus instrumentos musicais.

- **Ensemble de Sopros - Octeto**

- 2 Flautas
- 2 Oboés
- 2 Clarinetes
- 2 Fagotes



O Octeto de Sopros da Orquestra Clássica da Madeira engloba todos os elementos do naipe das madeiras desta orquestra. Além de poderem abordar um vasto repertório original, assim como adaptações de obras de referência da história da música para esta formação, o seu trabalho em conjunto potencia um melhor desempenho no trabalho da tutti. Os seus concertos têm-se pautado por interpretações rigorosas, proporcionando ao público momentos de fruição musical de excelência.

OUTROS PROJETOS ARTÍSTICOS

- **Improviso**

- 1 Timpaneiro

- 1 Percussionista

- 1 Contrabaixo

Os seus programas incluem um misto de improvisação e experimentalismo, tornando os seus concertos únicos em termos de sonoridades, formatos e conteúdos. As suas apresentações convidam o público a uma experiência singular, usufruindo de uma atmosfera nova e inesperada de ambiências rítmicas e sonoras.

DECLARAÇÃO

Nome da entidade contribuinte ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS

Firma/Denominação ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS

N.º de Identificação de Segurança Social 25107480315

N.º de Identificação Fiscal 510748031

N.º da Declaração 023290547ASCD21

Data de emissão 2021-03-22

ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS
TRAVESSA DAS CAPUCHINHAS N 4 1 ANDAR
FUNCHAL
9000-030 FUNCHAL

Declaramos, que a entidade acima identificada tem a situação contributiva regularizada perante a Segurança Social.

Artigo 208.º do Código dos Regimes Contributivos, aprovado pela Lei n.º 110/2019, de 16 de setembro na sua versão atualizada

Esta declaração não constitui comprovativo de pagamento de contribuições, nem de outros valores e diz respeito à situação contributiva apurada até à data de emissão, não prejudicando o posterior apuramento de dívidas.

N.ºs 1 e 3 do artigo 82.º do Decreto Regulamentar n.º 1-A/2011, de 3 de janeiro, na sua versão atualizada

A declaração é válida pelo prazo de **4 meses**, contado a partir da data de emissão.

Artigo 84.º do Decreto Regulamentar n.º 1-A/2011, de 3 de janeiro, na sua versão atualizada

A Presidente do Conselho Diretivo



Micaela Fonseca de Freitas

Elementos para verificação da autenticidade da declaração:

Número de Identificação - 25107480315

Código de Verificação - 9L7LU4BG7VN6MFS

Para verificar a autenticidade desta declaração aceda à Segurança Social Direta, no menu "CONTA CORRENTE-SITUAÇÃO CONTRIBUTIVA" e introduza o Número de Identificação e o Código de Verificação acima indicados.

Verifique se o documento obtido corresponde a esta declaração.

[Handwritten signature]

CERTIDÃO

Rubina Monica Pereira Mendes, Chefe de Finanças, a exercer funções no Serviço de Finanças de FUNCHAL-1..

CERTIFICA, face aos elementos disponíveis no sistema informático da Autoridade Tributária e Aduaneira (AT), que o(a) contribuinte abaixo indicado(a) tem a sua situação tributária regularizada, nos termos do artigo 177º-A e/ou nºs 5 e 12 do artigo 169º, ambos do Código de Procedimento e de Processo Tributário (CPPT).

A presente certidão é válida por três meses e não constitui documento de quitação, nos termos dos nºs 4 e 6 do artigo 24º CPPT, respetivamente.

Por ser verdade e por ter sido solicitada, emite-se a presente certidão 22 de Março de 2021.

IDENTIFICAÇÃO

NOME: ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLANTICAS

NIF: 510748031

Elementos para validação

Nº Contribuinte: 510748031

Cód. Validação: 8Z4W5GGZQEY8

O Chefe de Finanças,

[Handwritten signature of Rubina Monica Pereira Mendes]

(Rubina Monica Pereira Mendes)



Certidão Permanente de Registos

Voltar Sair

**Certidão Permanente**
Código de acesso: 6114-7466-3048

A entrega deste código a qualquer entidade pública ou privada dispensa a apresentação de uma certidão em papel. (artº 75º, nº5 do Código do Registo Comercial)

Matrícula**NIPC:** 510748031**Denominação:** ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS**Natureza Jurídica:** PCUP**Sede:** TRAVESSA DAS CAPUCHINHAS, Nº 4, 1º ANDAR**Distrito:** Ilha da Madeira **Concelho:** Funchal **Freguesia:** Funchal (São Pedro)**9000 030 Funchal****Fins:** Gestão e dinamização da Orquestra Clássica da Madeira**CAE Principal:** 90010-R3**Forma de Obrigar:** Com assinatura conjunta de dois membros da Direcção, sendo obrigatória a do Presidente e, nos assuntos financeiros, a do Tesoureiro.**Prazo de duração dos(s) Mandato(s):** 2019/2022**Administração/Representação Legal/ Liquidatário/Gestor Judicial:****ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:****Nome:** VANDA MARIA DE FATIMA SOUSA DE FRANÇA CORREIA DE JESUS**NIF/NIPC:** 183577299**Cargo:** PRESIDENTE DA DIRECÇÃO**Nome:** JOÃO NORBERTO GOMES**NIF/NIPC:** 194015653**Cargo:** SECRETÁRIO DA DIRECÇÃO**Nome:** TERESA MANUELA GONÇALVES CORREIA ATOUGUIA AVEIRO**NIF/NIPC:** 139365419**Cargo:** TESOUREIRO DA DIRECÇÃO**OUTRO(S) REPRESENTANTE(S) LEGAL(AIS):****Nome:** ANABELA MARIA GONÇALVES FERNANDES**NIF/NIPC:** 107568489**Cargo:** PRESIDENTE DO CONSELHO FISCAL E JURISDICIONAL**Nome:** FERNANDA CATARINA REBOLO DE ABREU**NIF/NIPC:** 212894587**Cargo:** VICE - PRESIDENTE DO CONSELHO FISCAL E JURISDICIONAL**Nome:** RUI MIGUEL DE ASSUNÇÃO RODRIGUES**NIF/NIPC:** 219771189**Cargo:** RELATOR DO CONSELHO FISCAL E JURISDICIONAL**Conservatória onde se encontram depositados os documentos:** Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal

Os elementos constantes da matrícula não dispensam a consulta das inscrições e respectivos averbamentos e anotações porquanto são estes que definem a situação jurídica da entidade.

Inscrições - Averbamentos - Anotações**Insc.1 AP. 8/20170420 15:59:17 UTC - CONSTITUIÇÃO/INSTITUIÇÃO DE PCUP E DESIGNAÇÃO DE MEMBRO(S) DE ÓRGÃO(S) DE ADMINISTRAÇÃO/REPRESENTAÇÃO****DENOMINAÇÃO:** ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS**NIPC:** 510748031**NATUREZA JURÍDICA:** PCUP**SEDE:** AVENIDA LUÍS DE CAMÕES, Nº 1**Distrito:** Ilha da Madeira **Concelho:** Funchal **Freguesia:** Funchal (São Pedro)**9000 - 168 Funchal****Fins:** Gestão e dinamização da Orquestra Clássica da Madeira**ÓRGÃOS SOCIAIS/FORMA DE OBRIGAR:**

Estrutura da administração: Pertence a uma Direcção, composta por cinco associados, sendo um Presidente e um Tesoureiro - nomeados pela associada Região Autónoma da Madeira, um Vice-Presidente e um Vogal - pela Associação Orquestra Clássica da Madeira e um Secretário - pelo CEPAM Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira. A Direcção pode nomear um Diretor Executivo, para apoio e execução das suas decisões.

Estrutura da fiscalização: Pertence a um Conselho Fiscal e Jurisdicional, constituído por três associados, um Presidente, um Vice-Presidente e um Relator.

Duração dos mandatos: QUATRO ANOS

Forma de obrigar: Com assinatura conjunta de dois membros da Direcção, sendo obrigatória a do Presidente e nos assuntos financeiros, a do Tesoureiro.

ÓRGÃO(S) DESIGNADO(S):

ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:

Nome/Firma: VANDA MARIA DE FATIMA SOUSA DE FRANÇA CORREIA DE JESUS
NIF/NIPC: 183577299
Cargo: PPRESIDENTE DA DIRECÇÃO
Residência/Sede: Rua das Virtudes, nº 52/54 - Edif. Vista Mar - Bloco 3 - Apt AQ 9000 - 645 Funchal

Nome/Firma: MANUEL CLAUDIO VITURIO BATISTA
NIF/NIPC: 129166960
Cargo: VICE - PRESIDENTE DA DIRECÇÃO
Residência/Sede: Rua Encosta dos Magos nº 10 9125 - 216 Caniço

Nome/Firma: JOÃO NORBERTO GOMES
NIF/NIPC: 194015653
Cargo: SECRETÁRIO DA DIRECÇÃO
Residência/Sede: Estrada Comandante Camacho de Freitas, Entrada nº 12- P7 9020 - 148 Funchal

Nome/Firma: TERESA MANUELA GONÇALVES CORREIA ATOUGUIA AVEIRO
NIF/NIPC: 139365419
Cargo: TESOUREIRO DA DIRECÇÃO
Residência/Sede: Rua Velha da Ajuda n.º 123, 7º andar 9000 - 015 Funchal

Nome/Firma: SARA SOFIA FREITAS FARIA
NIF/NIPC: 198356919
Cargo: VOGAL DA DIRECÇÃO
Residência/Sede: Rua da Pedra Sina nº 25 9060 - 222 Funchal

OUTRO(S) REPRESENTANTE(S) LEGAL(AIS):

Nome/Firma: ANABELA MARIA GONÇALVES FERNANDES
NIF/NIPC: 107568489
Cargo: PRESIDENTE DO CONSELHO FISCAL E JURISDICCIONAL
Residência/Sede: Rua Henrique Franco, Edif. H, R/C C 9000 - 765 Funchal

Nome/Firma: FERNANDA CATARINA REBOLO DE ABREU
NIF/NIPC: 212894587
Cargo: VICE - PRESIDENTE DO CONSELHO FISCAL E JURISDICCIONAL
Residência/Sede: Calçada da Encarnação, n.º 5, 4.º C 9050 - 023 Funchal

Nome/Firma: RUI MIGUEL DE ASSUNÇÃO GUERREIRO RODRIGUES
NIF/NIPC: 219771189
Cargo: RELATOR DO CONSELHO FISCAL E JURISDICCIONAL
Residência/Sede: Edifício Ocean View, Estrada Avelino Pinto, Bloco D - 5.º ED 9125 - 024 Caniço de Baixo

Prazo de duração do(s) mandato(s): 2015/2018

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal
O(A) Conservador(a), Rita Gouveia Caldeira de Brito

An. 1 - 20170428 - Publicado em <http://www.mj.gov.pt/publicacoes>.

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal
O(A) Conservador(a), Rita Gouveia Caldeira de Brito

Av.1 AP. 6/20180808 12:20:27 UTC - CESSAÇÃO DE FUNÇÕES DE MEMBRO(S) DE ÓRGÃO(S) DE ADMINISTRAÇÃO/REPRESENTA

ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:

ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:

Nome/Firma: MANUEL CLAUDIO VITURIO BAPTISTA
NIF/NIPC: 129166960
Cargo: VICE - PRESIDENTE DA DIRECÇÃO
Causa: Renúncia
Data: 2018/02/14

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal
O(A) Ajudante por delegação, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes

An. 1 - 20180809 - Publicado em <http://www.mj.gov.pt/publicacoes>.

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal
O(A) Ajudante por delegação, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes

Av.2 AP. 8/20180808 12:20:27 UTC - ACTUALIZAÇÃO DE CARGO

ÓRGÃO(S) DESIGNADO(S):

ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:

Nome/Firma: SARA SOFIA FREITAS FARIA
NIF/NIPC: 198356919
Cargo: VICE - PRESIDENTE DA DIRECÇÃO
Residência/Sede: Rua da Pedra Sina nº 25 9060 - 222 Funchal

Data da deliberação: 2018/03/27

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal
O(A) Ajudante por delegação, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes

Insc.2 AP. 7/20180808 12:20:27 UTC - DESIGNAÇÃO DE MEMBRO(S) DE ORGÃO(S) DE ADMINISTRAÇÃO/REPRESENTAÇÃO

ÓRGÃO(S) DESIGNADO(S):

ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:

Nome/Firma: GIANCARLO MONGELLI
NIF/NIPC: 228830419
Cargo: VOGAL DA DIRECÇÃO
Residência/Sede: Rua Vale da Ajuda n.º 50, Apt. AW
9000 - 116 Funchal

Prazo de duração do(s) mandato(s): Mandato em curso 2015/2018
Data da deliberação: 2018/03/27

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal
O(A) Ajudante por delegação, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes

An. 1 - 20180809 - Publicado em <http://www.mj.gov.pt/publicacoes>.
Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal
O(A) Ajudante por delegação, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes

Insc.3 AP. 8/20190522 11:04:01 UTC - DESIGNAÇÃO DE MEMBRO(S) DE ORGÃO(S) DE ADMINISTRAÇÃO/REPRESENTAÇÃO

ÓRGÃO(S) DESIGNADO(S):

ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:

Nome/Firma: VANDA MARIA DE FATIMA SOUSA DE FRANÇA CORREIA DE JESUS
NIF/NIPC: 183577299
Cargo: PRESIDENTE DA DIRECÇÃO
Residência/Sede: Rua das Virtudes, nº 52/54 - Edif. Vista Mar - Bloco 3 - Apt AQ
9000 - 645 Funchal

Nome/Firma: FILIPE MANUEL VARELA TEIXEIRA
NIF/NIPC: 199715238
Cargo: VICE - PRESIDENTE DA DIRECÇÃO
Residência/Sede: Entrada da Ladeira da Cigana, n.º 8
9240 - 217 São Vicente

Nome/Firma: JOÃO NORBERTO GOMES
NIF/NIPC: 194015653
Cargo: SECRETÁRIO DA DIRECÇÃO
Residência/Sede: Estrada Comandante Camacho de Freitas, Entrada nº 12- P7
9020 - 148 Funchal

Nome/Firma: TERESA MANUELA GONÇALVES CORREIA ATOUGUIA AVEIRO
NIF/NIPC: 139365419
Cargo: TESOUREIRO DA DIRECÇÃO
Residência/Sede: Rua Velha da Ajuda n.º 123, 7º andar
9000 - 015 Funchal

Nome/Firma: ORLANDO MANUEL HENRIQUES FERNANDES
NIF/NIPC: 101115474
Cargo: VOGAL DA DIRECÇÃO
Residência/Sede: 1.º Impasse Mãe de Deus, Edifício Quinta Mãe de Deus, Bloco C -
AK - Caniço
9125 - 006 Santa Cruz

OUTRO(S) REPRESENTANTE(S) LEGAL(AIS):

Nome/Firma: ANABELA MARIA GONÇALVES FERNANDES
NIF/NIPC: 107568489
Cargo: PRESIDENTE DO CONSELHO FISCAL E JURISDICCIONAL
Residência/Sede: Rua Henrique Franco, Edif. H, R/C C
9000 - 765 Funchal

Nome/Firma: FERNANDA CATARINA REBOLO DE ABREU
NIF/NIPC: 212894587
Cargo: VICE - PRESIDENTE DO CONSELHO FISCAL E JURISDICCIONAL
Residência/Sede: Calçada da Encarnação, n.º 5, 4.º C
9050 - 023 Funchal

Nome/Firma: RUI MIGUEL DE ASSUNÇÃO RODRIGUES
NIF/NIPC: 219771189
Cargo: RELATOR DO CONSELHO FISCAL E JURISDICCIONAL
Residência/Sede: Edifício Ocean View, Estrada Avelino Pinto, Bloco D - 5.º ED
9125 - 024 Caniço de Baixo

Prazo de duração do(s) mandato(s): 2019/2022
Data da deliberação: 2019/05/15

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal
O(a) Oficial de registos, por delegação,, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes

An. 1 - 20190524 - Publicado em <http://www.mj.gov.pt/publicacoes>.
Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal
O(a) Oficial de registos, por delegação,, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes

Av.1 AP. 7/20210208 12:31:47 UTC - CESSAÇÃO DE FUNÇÕES DE MEMBRO(S) DE ORGÃO(S) DE ADMINISTRAÇÃO/REPRESENTAÇÃO

ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:

ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:

Nome/Firma: FILIPE MANUEL VARELA TEIXEIRA
NIF/NIPC: 199715238
Cargo: VICE - PRESIDENTE DA DIRECÇÃO
Residência/Sede: Entrada da Ladeira da Cigana, n.º 8

9240 - 217 São Vicente
Causa: DESTITUIÇÃO POR EXTINÇÃO DO CARGO
Data: Em 2020/12/02

Nome/Firma: ORLANDO MANUEL HENRIQUES FERNANDES
NIF/NIPC: 101115474
Cargo: VOGAL DA DIRECÇÃO
Residência/Sede: 1.º Impasse Mãe de Deus, Edifício Quinta Mãe de Deus,
Bloco C, AK - Caniço
9125 - 006 Caniço
Causa: DESTITUIÇÃO POR EXTINÇÃO DO CARGO
Data: Em 2020/12/02

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal
O(a) Oficial de registos, em substituição, Idalina Maria O R André

An. 1 - 20210303 - Publicado em <http://www.mj.gov.pt/publicacoes>.
Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal
O(a) Oficial de registos, em substituição, Idalina Maria O R André

Insc.4 AP. 9/20190522 11:04:02 UTC - ALTERAÇÃO DOS ESTATUTOS

Artigo(s) alterado(s): 7.º (Direitos dos associados)

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal
O(a) Oficial de registos, por delegação,, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes

An. 1 - 20190524 - Publicado em <http://www.mj.gov.pt/publicacoes>.
Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal
O(a) Oficial de registos, por delegação,, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes

Insc.5 AP. 17/20201223 14:36:45 UTC - ALTERAÇÃO DOS ESTATUTOS

Artigo(s) alterado(s):

Remodelação do Pacto com consequente renumeração dos artigos.

DENOMINAÇÃO: ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS
SEDE: TRAVESSA DAS CAPUCHINHAS, Nº 4, 1º ANDAR
Distrito: Ilha da Madeira Concelho: Funchal Freguesia: Funchal (São Pedro)
9000 - 030 Funchal

Estrutura da administração: Compete a uma Direcção composta por um Presidente, um Secretário e um Tesoureiro, nomeados pela associada Região Autónoma da Madeira.

Estrutura da fiscalização: Pertence a um Conselho Fiscal e Jurisdicional, composto por três associados, um Presidente, um Vice-Presidente e um Relator.

Duração dos mandatos: QUATRO ANOS

Forma de obrigar: Com assinatura conjunta de dois membros da Direcção, sendo

obrigatória a do Presidente e, nos assuntos financeiros, a do Tesoureiro.

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal
O(A) Conservador(a), Rita Gouveia Caldeira de Brito

An. 1 - 20210107 - Publicado em <http://www.mj.gov.pt/publicacoes>.
Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal
O(A) Conservador(a), Rita Gouveia Caldeira de Brito

Certidão permanente subscrita em 03-03-2021 e válida até 03-06-2021

Fim da Certidão

Nota Importante:

Não necessita de imprimir este documento. Pode dar o código de acesso a qualquer entidade pública ou privada, sempre que precise de apresentar uma certidão de registo comercial.

Voltar Sair



MOMENTOS PARA RECORDAR

